INCHIESTA PER VIALLI

Gianluca Vialli

Inchiesta aperta sul conto di Vialli, o meglio, sul suo destino. In seguito al [illegible] di «voci» e indiscrezioni a proposito della cessione dell'attaccante sampdoriano al Milan, l'on. Matarrese ha annunciato di aver chiesto all'Ufficio Inchieste della Federazione di indagare sulla veridicità di certe notizie e quindi sulla violazione del regolamento. Mentre i tifosi sampdoriani, domani inalbereranno allo stadio di Marassi un maxi-striscione contenente un invito a confermare il giocatore, il presidente Mantovani — che appare intenzionato a trattenere a Genova sia Vialli sia Mancini qualora la squadra centrasse l'obiettivo della Coppa Uefa — ha espresso la massima tranquillità in merito all'inchiesta. Analogo stato d'animo viene espresso da un portavoce di Berlusconi.

LA JUVE CERCA BEENHAKKER

Leo Beenhakker

MADRID — E' l'ultima voce sul probabile allenatore che rileverà, sulla panchina bianconera, Rino Marchesi. Il numero, sempre più lungo, degli eredi dell'attuale tecnico juventino si allunga. Ed esce fuori dal crogiuolo di voci quello di Beenhakker. Il quale avrebbe ammesso che «*ciaro que si, un'esperienza in Italia mi interesserebbe*». Il nome della Juventus non è saltato fuori a caso, poiché l'interlocutore, un inviato del quotidiano sportivo milanese, ha rivolto al tecnico del Real Madrid una domanda precisa: «*E' vero che la società torinese ha allacciato contatti con lei?*». Lui ha ammesso di sì, «*che mi ha telefonato un intermediario dall'Italia, spiegandomi che la Juventus gradirebbe un certo discorso...*».

Dopodiché Beenhakker ha aggiunto che «*sono a disposizione, che se mi vogliono sono a Madrid, pronto ad affrontare l'argomento*».

Beenhakker è nato a Rotterdam il 2 agosto del 1942, ha giocato nello Xerxes di Rotterdam ed ha subito un grave infortunio che l'ha costretto ad abbandonare il calcio all'età di 20 anni. In tutta la vicenda un dettaglio sembra poco chiaro: come un allenatore che sta vincendo uno scudetto in Spagna e si sta avviando verso il trionfo in Coppa dei Campioni stia per fare le valigie.

STAMPA SERA

L. 900
ANNO 120 - Numero 71

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE (GRUPPO 1/70)

Sabato 19 Marzo 1988

Veniva dalla Francia, bloccato a Chivasso

UN TRENO PERDEVA VELENO

PER I PASSEGGERI RITARDI DI CINQUE ORE

TORINO — Interruzione di cinque ore stanotte della linea ferroviaria Torino-Modane, per la perdita di metilacrilato, un liquido infiammabile tossico e pericoloso, trasportato in alcune cisterne (in gergo «canguri» che vengono poi trasferiti direttamente sui camion), agganciate ad un merci proveniente dalla Francia e diretto a Milano. L'allarme è stato dato dai macchinisti del convoglio che hanno avvertito un odore acre passando la frontiera. Sembra, ma la notizia non è stata confermata, che uno dei macchinisti si sia sentito male a causa delle esalazioni respirate in galleria. Tutta la linea è stata accuratamente ispezionata, soprattutto il tunnel del Fréjus, e in mattinata il traffico è ripreso regolarmente senza altri inconvenienti. La cisterna è stata isolata su un binario morto alla stazione di Chivasso in attesa di essere svuotata e il carico trasbordato.

L'allarme è scattato verso mezzanotte, quando i macchinisti hanno segnalato l'emergenza alla stazione di Bardonecchia. Da Torino sono partite tre squadre di vigili del fuoco con tute antiacido e respiratori che hanno compiuto l'ispezione nella galleria, mentre dalla parte opposta facevano lo stesso i colleghi francesi. A parte la puzza non sono stati rilevati danni o situazioni di particolare pericolo. Il vagone — agganciato al convoglio 42715 — portava due cisterne da trentamila litri; la perdita è stata scoperta in uno dei

I vigili del fuoco che hanno controllato i vagoni pericolosi

contenitori, usati di solito per il trasporto di liquidi tossici destinati all'industria chimica. Forse una valvola difettosa, forse una perdita dallo sfiato superiore, detto «duomo», che serve in caso di eccesso di pressione. Il liquido perso durante la corsa è evaporato in breve tempo, senza danni apparenti. L'allarme è comunque rientrato solo prima dell'alba.

Accertato che non esisteva una situazione di pericolo, il convoglio ha proseguito il viaggio in Valle di Susa, arrivando intorno alle 5,30 alla stazione di Chivasso. Qui i vagoni sospetti sono stati instradati su un binario morto nel parco smistamento Fassio, in direzione di Brandizzo, sotto il controllo dei tecnici delle Ferrovie e dei vigili del fuoco. In mattinata si è provveduto al trasbordo del metilacrilato su un altro carro che è stato avviato a Milano-smistamento come da programma.

I disagi maggiori li hanno avuti i passeggeri del Napoli-Express diretto a Parigi, che hanno dovuto subire, per misura precauzionale, oltre cinque ore di ritardo. Il treno è infatti ripartito per la capitale francese alle sette passate, mentre a quell'ora avrebbe già dovuto essere a destinazione. Il Palatino, altro rapido diretto a Parigi proveniente da Roma, è stato dirottato via Domodossola, e così il convoglio omologo diretto a Roma. Anche il Napoli-Express di ritorno dalla Francia è passato da Domodossola.

r. sc.

VERSO LA GUERRA

San Andres de Bocay (Nicaragua). Un gruppo di sandinisti attende istruzioni prima di partire verso il confine dell'Honduras dove sono arrivati i marines statunitensi a difesa delle basi dei «contras». (Servizio a pagina 11)

Credulone cercava la fidanzata

RAGGIRATO E USTIONATO DA MAGO ALESSANDRINO

ALESSANDRIA — Ancora un caso di credulità popolare raggirata con promesse di «miracoli» e poteri paranormali. Accade nell'Alessandrino dove i carabinieri hanno contestato i reati di estorsione e lesioni volontarie a Marco Fratti, 26 anni, residente nel capoluogo in via Parma, meglio conosciuto come il «Mago Astro». E' un chiromante di professione che avrebbe approfittato della sua attività per estorcere denaro a un cliente e ustionargli le mani durante un «rito magico». Della vicenda si sta occupando il procuratore della Repubblica Marcello Parola.

Vittima del «Mago Astro» il venticinquenne alessandrino Raffaele Chiesa, il quale lo scorso anno, dopo essersi separato dalla moglie, aveva perso anche la nuova fidanzata. Il giovane, sprofondato in una seria crisi, si era allora rivolto al mago le cui «doti» aveva sentito vantare in un annuncio pubblicitario diffuso da una radio locale.

«*Gli esposi i miei problemi, Marco Fratti mi disse che c'erano buone possibilità di rintracciare la ragazza scomparsa misteriosamente: avrei dovuto versare 600 mila lire se possedevo una foto, in caso contrario due milioni, e ci accordammo su questa cifra poiché non avevo fotografie*», ha poi raccontato ai carabinieri Raffaele Chiesa.

A distanza di alcune settimane il mago affronta il cliente e gli chiede i soldi, minacciandolo, in caso contrario, di «*rompergli la testa*». Il giovane, però, non ha soldi e la madre, per evitare guai, anche perché il mago diceva di voler tenere il figlio in ostaggio, si rivolge ad una finanziaria e ottiene il prestito.

Una volta avuto il denaro, il «Mago Astro» convoca il giovane nello studio per il «*rito magico che avrebbe consentito di ritrovare la ragazza*». Pronuncia alcune formule e dopo versa sulle mani di Raffaele Chiesa cera calda cui dà fuoco con l'alcol: «*La magia è riuscita* — grida «Astro» —; *la tua ragazza tornerà*». Il giovane, però, è dovuto correre in pronto soccorso per farsi curare le ustioni.

Della fidanzata, invece, nessuna traccia e Raffaele Chiesa si rivolge ai carabinieri. Una comunicazione giudiziaria è stata inviata anche a Filippo Castronovo e Saverio La Via, di 19 e 21 anni, anche loro di Alessandria, che avevano spalleggiato il mago nelle sue minacce.

Franco Camagna

Il presidente incaricato disposto a rivedere il nucleare

DE MITA PIACE AI VERDI, IL PRI SI ARRABBIA

I socialisti accusano i repubblicani di fare una politica di destra

ROMA — Le preoccupazioni del pri si sono fatte incandescenti quando è toccato ai verdi incontrare De Mita: all'uscita dal colloquio con il presidente incaricato, un sorridente Mattioli ha annunciato pubblicamente che il segretario dc si dice disposto «*a rivedere la decisione del governo su Montalto*», in pratica una sconfessione solenne della linea filonucleare strenuamente difesa dal ministro Battaglia.

Una mossa tattica di De Mita per ingraziarsi chi ancora preme per l'allargamento della maggioranza a verdi e radicali? O il segnale definitivo che gli attacchi socialisti al «neoliberismo» repubblicano hanno convinto anche il presidente incaricato? Gli interrogativi si intrecciano in piazza de' Capretttari, e La Malfa ha deciso che almeno per ora è preferibile non rispondere alle provocazioni, se non altro per non far indossare al pri le vesti di chi vuol affossare la soluzione della crisi. Qualcuno anzi, sospetta che in realtà Craxi spari sull'edera per colpire lo scudocrociato, e se questo è il caso, a maggior ragione ci vuole prudenza.

Ma il destino della centrale nucleare di Montalto rischia di diventare lo scoglio su cui si spezza l'incanto sereno di questo primo giro di consultazioni. E' un fatto incontrovertibile che di questo argomento De Mita non abbia parlato con la delegazione repubblicana, e nemmeno con quella liberale: «*Montalto rientra nella rosa ad ostacoli della settimana prossima*», ha dichiarato Altissimo. Ma è anche vero che la questione era stata sollevata dal psi in toni fin troppo chiari, e le assicurazioni fornite al capogruppo dei verdi suonano come risposta positiva. A che gioco sta giocando il segretario dc? Possibile che sia riuscito ad accontentare tutti, a dare tranquillità persino ai comunisti? Chi resterà con il classico cerino in mano?

Per ora la vittima designata appare proprio il pri, nonostante La Malfa invochi ancora una *posizione comune di stimolo e di sollecitazione da parte dei partiti laici e del partito socialista verso la dc*». Ma l'atto di accusa illustrato da Craxi a De Mita è inequivocabilmente una dichiarazione di guerra: è stato «*un errore*» aver affidato l'applicazione dell'esito referendario a Battaglia per il nucleare e a Gargani per la giustizia; occorre far marcia indietro dalla smobilitazione delle Partecipazioni statali, che invece «*debbono esser gestite con criteri di rinnovamento ed espansione in una logica di mercato*»; grave e pericolosa è stata l'idea che si possa fare una legge sugli scioperi senza l'accordo del sindacato. In conclusione, il no socialista alla «*politica di destra*» sviluppata dal governo Goria, voluta principalmente dai repubblicani, è secco e senza appello. «*Forse farai fatica a tenerci insieme a qualcun altro*», ha detto a De Mita il capogruppo dei senatori socialisti, Fabbri. E su chi sia quel «qualcun altro», non è possibile dubitare.

Come se non bastasse, è giunta l'anticipazione di un'intervista concessa da Martelli a «Panorama», per rendere massiccio il fuoco di sbarramento antirepubblicano.

Gianni Pennacchi

GORIA MEDITA: DENTRO O FUORI?

ROMA — In un'intervista al «Corriere della Sera» Giovanni Goria parla dei suoi 227 giorni di fuoco a palazzo Chigi.

Per ora comunque non sa ancora se diventerà ministro di De Mita: «*Lo si deciderà tutti assieme al momento giusto. Ma ci sono tante cose da fare fuori*».

(Servizio a pagina 8)

Bellissimo spettacolo e molti applausi al Carignano per le 22 canzoni dell'avvocato di Asti

CON PAOLO CONTE SULL'AGUAPLANO

TORINO — L'avvocato è molto swing: rattrappito sul pianoforte a coda in una debole lama di luce che gli ritaglia le rughe, lo smoking impeccabile indossato con l'elegante nonchalance di un tempo («sono uno snob; mi piace presentarmi in perfetta tenuta da sera»), con la sua vociona sgranata ma tenerissima, porta tra gli stucchi dorati del Carignano il suo buffo universo di piccoli e grandi eroi di provincia, amanti sognatori, donne voluttuose e proverbiali.

Ieri sera nel teatro torinese, in un'atmosfera cultural-mondana di fans di ogni età, Paolo Conte ha tenuto il suo straordinario e bellissimo concerto di 22 canzoni, forse qualcuna di più. Scelte con quale criterio? «*Diciamo un criterio misto: un terzo è formato dalle ultime nate che devo lanciare, due terzi da quelle che il pubblico già conosce, ama e si aspetta da me*».

Il concerto si apre con *Aguaplano*, lo strano

Paolo Conte

volo su un pianoforte che non ha ali, ma una grande coda da concerto e plana dolcemente «*sul mondo del bel colore bale dove c'è il fiume di gennaio*», seguito da *Sparring Partner* («*E' un macaco senza storia... ma il suo sguardo è una veranda, tempo al tempo e lo vedrai...*»), quindi *Diavolo Rosso*, *Hartalt*, *Hemingway* («*Oltre le dolcezze dell'Harry's Bar / e le tenerezze di Zanzibar / c'era questa strada...*») e la recentissima *Midnight K.O.* Aprendo cassetti segreti, Paolo Conte nasconde tra aforismi e nonsense l'autobiografia sofferente di «*un palombaro nell'ombra*», confessa una fatale «*hesitation in love*». Affida alla voce di un sax luci e ombre della realtà: alle corde di un violoncello, di un contrabbasso, di una chitarra, il femminile e il maschile che sonnecchia in ciascuno di noi.

Donata Gianeri

(Continua in ultima pagina)

Nessun timore: non è in arrivo l'inverno

NUVOLE PASSEGGERE DOMANI DI NUOVO SOLE

TORINO — La temperatura ha subito un repentino abbassamento dovuto ad una corrente di aria fredda che proviene dalle regioni nord-occidentali dell'Europa. Il vento che soffia con particolare intensità, soprattutto nelle zone montane, sta spostando rapidamente le nubi e, per domani, è previsto cielo sereno in quasi tutto il Piemonte.

Lo strato di nuvole, presenti oggi su quasi tutto il territorio della regione, è abbastanza sottile ma si trova a quote relativamente basse, tanto è vero che alcune zone montane come il passo dei Giovi e quello della Cisa sono avvolti da una fitta nebbia. Nubi alte, invece, nella zona di Mondovì. L'ufficio meteorologico dell'aeronautica militare prospetta la possibilità di qualche leggera pioggia ma si tratterà di fenomeni di breve durata.

La temperatura rimarrà ancora leggermente più bassa nella giornata di domani per diventare nei prossimi giorni se non si registrerà l'arrivo di altre correnti di aria fredda dal Nord. Si tratta, comunque, di valori assolutamente normali per questa stagione.

Rivoli: sconcerto dopo la cattura del prof. Donadio

SI ASPETTAVA L'ARRESTO?

ERA APPENA RIENTRATO, IN ANTICIPO, DAL KENYA

Si estende ancora l'ombra lunga dello scandalo sull'Usl 25 di Rivoli. Corruzione, peculato, turbata libertà degli incanti, sono le accuse che, ieri, hanno portato all'arresto del professor Franco Donadio e, subito dopo (per concorso in peculato) a quello del dottor Riccardo Negro.

Franco Donadio, 56 anni, residente a Torino in corso Galileo Ferraris 40, è un personaggio di primo piano: primario di chirurgia e direttore sanitario dell'ospedale di Rivoli, è stato sindaco della prima giunta di sinistra, sempre a Rivoli per il psi, dal '70 al '76. Dal gennaio '88 è presidente dell'Usl 10 (Mirafiori) e membro di varie commissioni della regione.

Pare che, almeno secondo l'accusa, proprio lui sia considerato la figura chiave, il punto di collegamento tra i presunti illeciti amministrativi che da anni segnano l'Usl 25 e l'ospedale di Rivoli, entrambi sotte inchiesta. Si parla, a suo carico, di appalti gonfiati e pilotati. Sono per ora tutte ipotesi, che andranno verificate. Quel che è certo è che il professore da ieri sta vivendo l'amara esperienza della privazione della libertà personale.

I carabinieri di Rivoli lo hanno prelevato ieri alle 13,30 all'ospedale, quando il chirurgo aveva appena terminato un intervento. Subito dopo c'è stato un sopralluogo nel suo ufficio, dal quale sono state sequestrate grandi quantità di documenti. Ora è in isolamento nella caserma di Avigliana.

Tempo pochi minuti e la notizia si sparge, tutti ne parlano. La reazione immediata è di sgomento, ma nel giro di poche ore molti cominciano a ricordarsi di una serie di «segnali» che nei nei giorni scorsi non erano stati colti, e ora diventano significativi.

Forse il professor Donadio si aspettava l'arresto. «E' tornato in anticipo da un importante convegno in Kenia», dice un pediatra dell'ospedale.

Il professor Donadio, arrestato ieri dai carabinieri

E prosegue: «Da quando è stato arrestato De Marco il professore ha cambiato atteggiamento». Nessun altro vuole rilasciare dichiarazioni. La sensazione generale, però, è che «per arrestare il professore, vuol dire che la cosa è più grossa di quanto ci si aspettasse».

A un'ora dall'arresto di Donadio le manette sono scattate anche per il dottor Riccardo Nigro, 45 anni, residente ad Alpignano in via Fermi 3, coordinatore amministrativo dell'Usl 25 fino al '79, quando è stato sostituito dal dottor Caputo, arrestato 15 giorni fa. Ora ricopre tale funzione all'Usl 33 (Nichelino).

Il coinvolgimento di Nigro nell'inchiesta fa pensare che i fatti al vaglio della magistratura abbiano radici ben più lontane di quanto è trapelato fino ad ora. E' sicuro che le contestazioni risalgono almeno a vicende verificatesi dal '78 in poi.

Con quelle di ieri salgono a 11 le persone arrestate per l'inchiesta partita dall'Usl 25 di Rivoli.

A dare una svolta decisiva alle indagini sono state le dichiarazioni di un imprenditore arrestato per corruzione: Roberto Grasso, 40 anni, titolare dell'Isc, un'impresa che costruisce macchine per la pulizia industriale, con sede in Lungodora Voghera 55. L'imprenditore avrebbe dichiarato che per ottenere commesse all'Usl, all'ospedale e in quasi tutti i Comuni sia del Piemonte che della Liguria, e dove la ditta partecipava a gare d'appalto, si dovevano pagare tangenti almeno del 10 per cento sul fatturato.

Ma pare che molte altre delle persone in arresto abbiano vuotato il sacco.

Paola Zanolli

Novità nelle proposte per l'88

NELLE SERE D'ESTATE BIRRA BATTE VINO

Il festival della «bionda» alla Pellerina. Il cinema all'aperto abbandona i giardini di Palazzo Reale e finisce al Valentino. Altri punti: Rignon per la danza, lo stadio per Springsteen?

La birra batte il vino, mentre il Valentino si prende la rivincita sui giardini di Palazzo Reale. Sono alcune novità che ci porteranno le Sere d'Estate.

Alla Pellerina non si farà più la fiera dei vini in seguito alla sentenza del Consiglio di Stato che impedisce alle attrazioni del luna park di sorgere su quell'area, in compenso ospiterà la festa della birra. Dal prossimo giugno la «bionda» e la «rossa» passeggeranno tra il verde di corso Appio Claudio.

Il parco sarà attrezzato per contenere ottomila-novemila posti, di cui 2 o 3 mila a sedere. Servirà per le attività musicali, vi si svolgeranno concerti di musica jazz e rock.

Sarà uno dei quattro punti del nuovo programma Sere d'Estate che, proposto dall'assessore alla cultura e al verde Marziano Marzano, sta per essere approvato dal consiglio comunale.

Gli altri tre punti sono: il parco Rignon, il Valentino e lo stadio comunale.

Al Rignon avrà luogo, da metà giugno a metà luglio, la seconda edizione del festival internazionale di danza, denominato «TorinoDanza», cui parteciperanno compagnie fra le più qualificate nel mondo. La qualità culturale è garantita dalla scelta effettuata da un apposito comitato diretto dal professor Alberto Testa.

Al Valentino in area adiacente a Torino Esposizioni, in sostituzione del cortile di Palazzo reale, verrà allestita la sede della programmazione cinematografica all'aperto. Ci saranno anche attività organizzate dalle circoscrizioni.

Allo stadio saranno allestiti i concerti di maggior affluenza. Si sta tentando di portare a Torino stelle di primo piano come Bruce Springsteen.

Per questo programma, completo di manifestazioni e spettacoli, l'amministrazione civica prevede una spesa di un miliardo e trecentocinquantadue milioni.

Intanto va avanti anche l'allestimento dei locali della Palazzina della Promotrice delle Belle Arti che dal 4 maggio al 10 luglio ospiterà la mostra «L'avventura Le Corbusier».

Parificato e a numero chiuso

NASCE A CHIERI LICEO LINGUISTICO

Liceo linguistico a Chieri. E' il «Marguerite Yourcenar», gestito dall'Istituto Language Point. Si tratta di una scuola parificata ad indirizzo internazionale, che aprirà i corsi per l'anno scolastico '88-89. Forte la selezione iniziale: potranno accedervi solo pochi «eletti», e non varranno raccomandazioni ma solo i test attitudinali.

Verranno accettati pochi studenti perché il corpo insegnante deve essere in grado di seguire individualmente ogni allievo. Si tratta di una scuola «a tempo pieno», dove lo studio delle lingue straniere viene prolungato per otto ore. A partire dal terzo anno saranno istituiti corsi per imparare ad usare i computers.

Molte le novità metodologiche e strutturali che fanno da sfondo a questa iniziativa. Ad esempio intercorreranno scambi con il liceo linguistico internazionale di Parigi. Inoltre è stato allestito un laboratorio linguistico assai dinamico. Fin dal primo anno di studio gli allievi saranno addestrati alla traduzione simultanea. Al pomeriggio si potrà seguire in diretta, su uno schermo gigante, le trasmissioni delle tv europee. In questo ambizioso programma non mancano i momenti di vita comunitaria e di svago: settimane bianche in Svizzera e vacanze studio all'estero.

La maturità linguistica ottenuta con questa scuola offre l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

Chieri è stata scelta quale sede del nuovo liceo linguistico per i suoi ritmi di vita più tranquilli e sereni rispetto a quelli della grande città. Inoltre è facilmente raggiungibile da ogni paese del circondario, nonché da Torino.

s. c.

Rivarolo: trasferito il comandante della stazione cc

NEI GUAI PER LA BENZINA

Al maresciallo avviso di reato per peculato

Trasferimento immediato ed inchiesta della magistratura per il maresciallo Domenico De Rosa, 50 anni, da otto mesi comandante della stazione dei carabinieri di Rivarolo.

Il sottufficiale ha ricevuto ieri una comunicazione giudiziaria dal pretore Rapelli in cui gli sarebbero contestati i reati di peculato, omissioni in atti d'ufficio e omissioni di rapporto.

La vicenda prende le mosse da una denuncia di tre suoi carabinieri che, dopo aver informato i loro diretti superiori, si sono rivolti al magistrato. Le accuse più gravi riguarderebbero le irregolarità commesse dal maresciallo De Rosa nella gestione dei «buoni» per la benzina assegnati dall'Arma: secondo la denuncia parecchi litri di carburante destinati ai mezzi dell'Arma sarebbero finiti nella sua auto.

Il sottufficiale avrebbe negato ogni accusa. Intanto è stato trasferito negli uffici della Legione a Torino. Per oltre dieci anni il maresciallo De Rosa aveva comandato la stazione dei carabinieri di Castellamonte; in precedenza era stato a Settimo Vittone, sempre nel Canavese. Originario della provincia di Benevento, aveva iniziato la sua carriera di sottufficiale proprio a Rivarolo, nella squadra di polizia giudiziaria.

● Con l'accusa di truffa e ricettazione i carabinieri di Rivara hanno arrestato a Beinasco tre persone. Si tratta di Salvatore Migliozzi, 32 anni, via Rodi, Grugliasco; Pasqualino Chiovitto, 41 anni, via Leonardo da Vinci 3, Volvera; Gerlando Serghe, 36 anni, corso Tirreno 38, Grugliasco.

Il brigadiere D'Alessandro è risalito a loro dopo la denuncia di un artigiano di Forno, Francesco Rizzi, 48 anni: questi avrebbe venduto ai tre materiale per oltre cinque milioni, pagato con assegni risultati poi rubati.

g. n.

GIANGRANDE ALLA GUIDA DEL PSDI

C'è una nuova guida anche per il psdi. Raffaele Giangrande è stato eletto ieri sera segretario provinciale. Ha ricevuto i voti dei romitiani, che a Torino hanno un'ampia maggioranza dopo l'accordo raggiunto tra i due consiglieri comunali Baldassarre Furnari (vicesindaco) e Ricciotti Lerro (capogruppo). Si sono astenuti i nicolazziani, che fino all'altro ieri esprimevano in Rolando il responsabile del psdi torinese.

Dopo psi, pli, pci e dc, dunque, anche i socialdemocratici si accingono a un nuovo corso con il ricambio al vertice.

Giangrande ha trentun anni, è iscritto al «sole nascente» dal '76. Ha ricoperto vari incarichi all'interno del partito: dirigente della federazione giovanile, responsabile dei quartieri, degli enti locali, vicesegretario provinciale.

E' stato, forse, il più giovane presidente di circoscrizione. Nell'80, a 23 anni, fu incaricato di guidare la giunta pci-psi-psdi del quartiere Santa Rita, lo fece per cinque anni.

In questo nuovo impegno sarà affiancato da una donna, il vicesegretario Erilia Ricalti, anche lei eletta ieri sera, nella sede provinciale di via Avogadro, ha ricevuto gli stessi voti di Giangrande.

La nuova segreteria nei prossimi giorni presenterà un documento programmatico riguardante le linee di intervento per il futuro di Torino e dell'area metropolitana. Quindi, si confronterà con le segreterie delle altre forze politiche, un giro d'orizzonte che definirà meglio l'inizio della settimana.

oggi & domani

Formazione al lavoro

● Ha preso il via stamane presso il Teatro Nuovo, su iniziativa dei Centri di Solidarietà e del Movimento Popolare, la campagna nazionale del «Fondo per la formazione al lavoro», inteso come mezzo di finanziamento per le scuole-lavoro e insieme come azione culturale. Tra gli intervenuti: il presidente dell'Associazione Centri di Solidarietà Ivan Guizzardi, il presidente dell'Associazione «Blaise Pascal», il presidente della Compagnia delle Opere Graziano Debellini e l'assessore torinese alla Gioventù Giampiero Leo. A Francesco Silvano, responsabile Stet per la divisione Stet, il compito di presiedere i lavori.

Arte Psichica

● Domani alle ore 16,30 verrà inaugurata presso la Sala delle Colonne della cascina Marchesa, in corso Vercelli 147, una mostra collettiva di «Arte Psichica». La rassegna, dedicata all'«espressione artistica collegata alla sensibilità psichica» dei vari autori, è stata organizzata dalla Sesta Circoscrizione in collaborazione con l'Associazione «Trinacria-Piemonte» e Radio Amica. Orario di apertura della mostra, che si prolungherà sino al prossimo 30 marzo, dalle 10 alle 12,30 e dalle 15 alle 17.

Festa della bistecca

■ L'Associazione regionale dei commercianti di bestiame formata da circa 300 operatori festeggia questa sera a Vigone il suo primo anno di attività. Tra le iniziative intraprese più recentemente, l'adozione sul mercato di Moncalieri di un tesserino di riconoscimento in grado di garantire la specifica specializzazione commerciale degli operatori e scoraggiare l'abusivismo di quanti, senza i requisiti di legge, operano nel settore sfuggendo ad ogni controllo sanitario e fiscale. Analoga introduzione del patentino è stata avanzata dall'Associazione a Chivasso, Carmagnola, Cuneo, Alba e Fossano.

Convegno di Ambulanti

■ Domani mattina al Jolly Hotel Ambasciatori, assemblea interregionale degli ambulanti piemontesi, liguri e valdostani aderenti alla Fiva-Confcommercio. All'assemblea, cui faran capo 4000 operatori di circa mille mercati, parteciperà l'assessore torinese al Commercio Carla Spagnuolo, insieme con il presidente nazionale di categoria Franco Gioachini, il presidente degli ambulanti torinesi Giuseppe Giurato ed il presidente dell'Ascom-Torino Ottavio Guala.

Commercianti e imprenditori

■ «Da commerciante a imprenditore» è il titolo del convegno interregionale per i commercianti del settore tessile-abbigliamento che si svolgerà lunedì prossimo, 21 marzo, presso il Centro Incontri della Cassa CRT di corso Stati Uniti 23, su iniziativa dell'Ascom torinese in collaborazione con la Federabbigliamento nazionale e sotto il patrocinio della Cassa di Risparmio.

Il convegno si propone un'ampia e articolata riflessione su un settore sottoposto a un rapido processo di trasformazione del mercato e di ammodernamento delle strutture. Particolare attenzione verrà dedicata alle tecniche bancarie più innovative oggi a disposizione degli operatori ed alle problematiche fiscali più specifiche del ramo tessile-abbigliamento.

Tra i temi posti in discussione: «Evoluzione dei consumi e dei comportamenti d'acquisto»; «Strutture e nuove tendenze della distribuzione al dettaglio»; «Procedure e tecniche bancarie innovative». Moderatore dei lavori: il dottor Franco Sanlorenzo, direttore dell'Ascom-Torino.

echi di cronaca

STAMPA SERA
Luca Bernardelli direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Paloschi - Amministratori Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferrero (presidente), Luigi Demartini, Giovanni Perazzone
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

Registrazione Tribunale di Torino n. [illegible]

CERTIFICATO N. 1577 DEL 18-12-1987

L'iniziativa del Comune di Cambiano e della Regione

MAXI «TOTEM» DI MARMO DALL'ALBA IN PIAZZA CLN UNA MOSTRA ALL'APERTO

Uno dei totem montati questa mattina in piazza Cln

Piazza Cln «occupata» stamane da «totem» di pietra di cinque metri di altezza. Una gru ha attirato fin dal primo mattino l'attenzione della gente scaricando pesanti blocchi di marmo. Autore di queste sculture Giovanni Borgarello, 33 anni, di Cambiano. Diplomato all'Accademia Albertina, è partito dal legno per un'esperienza che lo ha poi portato a specializzarsi nell'impiego del marmo bianco di Carrara.

Le inedite installazioni di Borgarello nascondono in parte le fontane del Po e della Dora, «umiliate e ormai a secco».

I «totem» sono destinati a vivacizzare la piazzetta fino al 10 aprile. Fanno parte di un lotto di opere che dal 24 di marzo si potranno ammirare anche in piazza Solferino e nelle sale del Piemonte Artistico Culturale in via Roma 234.

L'iniziativa di questa rassegna è della Regione Piemonte che, insieme con il Comune di Cambiano, ha dato il suo contributo per l'intera organizzazione. Di quanto sia questa elargizione neppure l'autore delle opere è al corrente. «Gli artisti non lo sanno mai — spiega con disinvoltura Borgarello dopo avere già "invaso" piazze, prati e giardini pubblici di Cambiano con questi "blocchi" —. A queste cose ci pensano sempre gli amministratori».

Stesso discorso sul significato delle sculture: «Non ho voluto dare spiegazioni alle mie opere. Vorrei lasciare gli eventuali significati aperti all'interpretazione del pubblico». Tutto è rimandato alla presentazione ufficiale della mostra, curata dal critico d'arte Angelo Mistrangelo.

l. b.

Scoppia la polemica sui farmacisti

TUTTO AL SUPERMARKET MA LE MEDICINE NO

Battaglia a colpi di aspirina, in Francia, dopo che lo scorso gennaio la Corte d'Appello di Parigi ha proibito la vendita esclusiva in farmacia dei farmaceutici di più largo consumo, autorizzandone *«la distribuzione nelle grandi superfici che dispongono di personale idoneo a consigliare e guidare il cliente»*. Un'autentica vittoria per le grandi catene Mammouth, Leclerc o Carrefour, che ora premono presso l'Ordine francese dei farmacisti affinché fissi i criteri in grado di autorizzare gli iscritti a prestar servizio negli ipermercati, (in base al ruolo di *«commesso laureato in farmacia»* prescritto dalla nuova legge antimonopolio), senza perdere il diritto al titolo.

Si tratta di una novità aspramente contestata dal Syndacats Pharmaceutiques, che si allinea però a un'evoluzione condivisa da numerose nazioni d'Europa. Dove i droghieri olandesi e tedeschi trattano da tempo medicinali di largo consumo, sulla linea dei grandi magazzini farmaceutici inglesi come Boots o delle cooperative farmaceutiche che in Belgio coprono oltre il 20 per cento delle vendite.

Per ora, come sottolinea il settimanale della Confcommercio che si è occupato ultimamente del problema, le norme comunitarie rimettono la distribuzione di medicinali alle diverse legislazioni nazionali. Ma per quanto tempo i farmacisti italiani potranno trincerarsi dietro questa collaudata protezione? E non sarebbe forse giusto cominciare a studiare un cambiamento di rotta?

E' un'ipotesi che il dottor Emilio Vecco, vicepresidente dell'Ordine e presidente torinese dell'Associazione titolari di farmacie, contesta con fermezza: *«Da noi la legge 475 stabilisce la pianta organica delle farmacie con una precisa delimitazione territoriale e con concorsi per titoli ed esami fissati in base al numero degli abitanti. Ne deriva un monopolio che non consente alcuna estrapolazione e che intendiamo difendere al di là di ogni intento corporativo. Esempio eclatante: se i farmaci veterinari fossero venduti sotto controllo esclusivamente in farmacia come precisa la legge, anziché smerciati per il 90 per cento clandestinamente come in effetti succede, non ci troveremmo certamente di fronte all'attuale, rischiosissimo scandalo della carne gonfiata»*.

Farmacisti in rivolta in attesa delle nuove norme Cee

Alla base di questa rivendicazione, la fondamentale classificazione che distingue i farmaci veterinari e quelli umani, suddivisi a loro volta in due categorie: gli «etici» a prezzo amministrato consegnati dietro ricetta medica e quelli «over the counter», i cosiddetti farmaci da banco, destinati ad un'automedicazione di massa. Sostiene il vicepresidente dell'Ordine: *«La polemica riguarda la vendita di questi ultimi e in proposito è necessario far chiarezza dato che, mentre da una parte si spinge per la liberalizzazione, dall'altra nelle nostre farmacie è appena arrivata una circolare ministeriale in cui si esorta a vigilare con la massima cautela sulla distribuzione di tutti i prodotti vendibili senza ricetta. Da parte nostra, intanto, abbiamo chiesto che la vecchia dizione di "seguire attentamente le avvertenze" venga sostituita con un più aggiornato e razionale "in proposito, chiedete consiglio al vostro farmacista". Ciò in base a un orientamento che, come ho verificato in commissione Cee, va adesso allargandosi in una grande ondata di riflusso precauzionale in tutte le nazioni più aggiornate»*.

Dando per scontato che ingurgitare aspirina a chili non fa bene a nessuno, tagliar fuori la grande distribuzione non significa però diminuire le possibilità occupazionali dei nuovi laureati? E com'è possibile che gli stessi consigli di un laureato risultino giusti in farmacia e rischiosi in un supermercato? *«La legge delle maxistrutture distributive obbligate a massimizzare i propri guadagni la conosciamo tutti e nessun dipendente può sperare di eluderla. C'è da sottolineare che, mentre a Torino ci è difficile trovare un collaboratore farmacista disponibile, in altre regioni con maggiori problemi la disoccupazione del settore si fermerebbe sui limiti fisiologici del 2-3 per cento se soltanto i nuovi farmacisti fossero utilizzati in numero sufficiente negli ospedali e nelle Usl, senza alcun bisogno di trasformarli in bottegai»*.

Gli esempi copiabili dall'estero sembrano ben altri, insomma. *«In Francia o Germania l'omeopatia è inserita ufficialmente nel Codex della farmacopea, mentre in Italia, spinti dall'interesse delle nostre ultime leve che non si sono certo "laureate in pacchetti con l'elastico", per dirla con Grillo, da otto anni chiediamo invano una legislazione in proposito. Temo finirà come con l'erboristeria, in preda a improvvisazioni e dilettantismi di ogni genere»*.

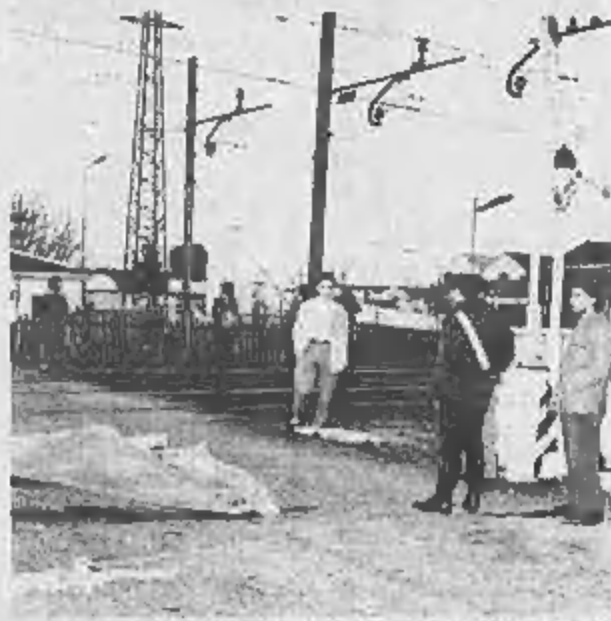
Luisella Re

Disgrazia, ieri alle 17,30 a Prato Regio di Chivasso

TRAVOLTA E UCCISA DAL RAPIDO

Vittima una donna. Le sbarre erano abbassate

La fretta di attraversare a piedi i binari del passaggio a livello abbassato, forse un attimo di distrazione, la morte. E' accaduto alle 17,30 di ieri, vittima Dorina Bertolo, 64 anni, vedova, che abitava a Montanaro in via Visetti 40. La disgrazia è successa al passaggio a livello sulla strada provinciale per la frazione Prato Regio, nelle vicinanze dello stabilimento Rivoira di Chivasso. La pensionata doveva raggiungere il figlio, Carlo Comoglio, 28 anni, operaio all'Alfa Lancia di Chivasso, che la stava aspettando sulla 127 parcheggiata davanti alla fabbrica per fare poi ritorno a casa.

Dorina Bertolo si è fermata al passaggio a livello, non appena è transitato il convoglio 2110 Milano-Torino che lascia la stazione di Chivasso alle 17,28, si è incamminata per attraversare la sede ferrata. Proprio in quell'attimo, da Brandizzo, stava arrivando a 140 km orari il rapido Intercity 071 diretto a Milano. Quando il manovratore si è accorto dell'ostacolo era già a pochi metri, quindi non ha potuto far altro che azionare i segnali acustici, però inutilmente.

La scena della tragedia (a destra il figlio della vittima)

La donna è stata investita con violenza e scaraventata lungo i binari per una ventina di metri, sul centro del passaggio a livello che porta allo stabilimento Rivoira. L'impatto è stato terribile. Dorina Bertolo è morta sul colpo. Il convoglio si è poi fermato nella stazione di Chivasso, da dove è subito ripartito. La donna è stata immediatamente soccorsa dal figlio.

Sono intervenute le forze dell'ordine per i rilevamenti del caso, quindi la salma è stata trasportata nella camera mortuaria del cimitero di Chivasso a disposizione dell'autorità giudiziaria. Intanto il personale delle Ferrovie ha bloccato il traffico dei treni nel tratto Chivasso-Torino e viceversa per oltre un'ora, causando notevoli disagi.

Per due leggi possibili

PARCHEGGI ALL'ACI SI FIRMA

Sedi Aci e parte dei notai torinesi mobilitati: fino al 30 marzo l'Automobile Club d'Italia chiede le firme di tutti i cittadini per l'invio in Parlamento di due proposte di legge. Riguardano l'insegnamento dell'educazione stradale nelle scuole e la priorità nella costruzione di parcheggi con stralcio dai piani urbani del traffico.

Dicono all'Aci: *«Crediamo che l'uso dell'auto privata sia compatibile con l'uso "civile" delle metropoli, purché si creino opportune infrastrutture: se è vero che nelle dieci più grandi città d'Italia, a fronte di oltre 4 milioni di veicoli dei soli residenti, vi sono 80 mila posti macchina, ecco che il problema della viabilità si evidenzia nella sua tragica ampiezza»*.

Inoltre *«ogni anno giovani e ragazzi sono coinvolti in 40 mila incidenti. Occorre educarli alla prevenzione dei sinistri stradali ed all'utilizzazione del mezzo "a misura d'uomo"»*.

Col vischio imprigionava anche i passeri

CATTURAVA I FRINGUELLI IN TRIBUNALE PER FURTO

Catturava i fringuelli col vischio ed è processato per uccellagione e furto aggravato. E' Remo Ghirardi, 45 anni, corso Raffaello 27, proprietario dell'immobile di via Ormea 73. Proprio all'interno di questo cortile, una pattuglia di vigili urbani aveva scoperto, nel luglio scorso, alcune tavole di legno sulle quali era stato spalmato del vischio in cui erano rimasti imprigionati fringuelli e passeri. Gli animali erano morti dopo essersi dibattuti a lungo.

Secondo le attuali norme di legge tutte le specie non cacciabili sono patrimonio indisponibile dello Stato e chi se ne appropria compie il reato di furto aggravato dal fatto che questi animali sono «esposti alla pubblica fede», ossia qualunque malintenzionato ne può approfittare e, per questo, la pena che si applica è più severa. I fringuelli sono da moltissimi anni specie protetta, perché rischiano l'estinzione, ma sono perseguitati da uccellatori ed agricoltori che tendono reti, nelle campagne, per catturarli. Per questa ragione i volatili hanno cominciato a stabilirsi in città dove corrono meno pericoli ma l'episodio che è dibattuto oggi in pretura dimostrerebbe il contrario.

Nel cortile di via Ormea 73 si era recato anche Silvano Traisci, presidente dell'Ente nazionale per la protezione degli animali che aveva provveduto ad avvertire gli organi di stampa. I vigili avevano presentato un particolareggiato rapporto al pretore Jannibelli. Ghirardi ha dichiarato di non essere stato lui a spalmare personalmente il vischio sulle tavole ma di aver dato disposizioni ad un suo collaboratore del quale, però, non ha mai fatto il nome. Per questa ragione è stato rinviato a giudizio soltanto lui. Oggi, probabilmente, darà una spiegazione di questo atteggiamento incomprensibile, poiché i fringuelli, per le loro piccole dimensioni e per il loro modestissimo numero, non danno fastidio a nessuno e non provocano danni.

Il processo è cominciato questa mattina e l'Enpa si è costituita parte civile contro l'uccellatore. Il processo si svolge in un momento in cui il tema della caccia è oggetto di un acceso dibattito in consiglio regionale.

Importante convegno promosso da Università e casa di cura Ausiliatrice

QUALE RIABILITAZIONE PER GLI ANZIANI? A TORINO IL NEUROLOGO CHE CURO' DAVID

«I traumi cranici nell'anziano» è il tema dell'importante convegno scientifico che si tiene oggi al Centro incontri della Cassa di Risparmio di Torino (corso Stati Uniti 23), organizzato dall'Università degli Studi (seconda Cattedra di Neurochirurgia) e dalla Casa di cura Ausiliatrice.

Si tratta d'un incontro scientifico di alto livello (partecipano nomi prestigiosi che si occupano delle diverse discipline; fra questi, il professor Gerstenbrand, dell'Università di Innsbruk, l'esperto che aveva tentato di salvare la vita allo sfortunato sciatore Leo David), promosso — come spiega il dottor Roberto Rago, del Centro di riabilitazione «Ausiliatrice» — *«con l'intento di formare una mentalità scientifica rigorosa e univoca, accompagnata da una sensibilità scientifica e politica del problema»*.

Il problema della riabilitazione (o, come è stato meglio precisato, della *«riattivazione»* per un idoneo reinserimento sociale) è oggi particolarmente sentito, proprio in relazione alla terza età. Da un lato, si rivelano insufficienti i servizi sinora predisposti (non sono una novità le lunghe liste d'attesa per poter accedere ai centri specializzati); dall'altro vi è esigenza di un intervento polispecialistico che sia comunque pienamente rispettoso del diritto fondamentale della persona: quello di restare il più possibile nel suo ambiente familiare e sociale.

> *C'è l'esigenza di interventi che permettano però al paziente di restare il più possibile nel suo ambiente famigliare e sociale*

Sotto questo profilo, il convegno di oggi — dopo l'attesa lezione di Gerstenbrand e gli interventi degli altri esperti — ha previsto tre tavole rotonde che si terranno nel pomeriggio: la prima sul *«trattamento del danno neurologico senso-motorio»* (moderatore il dottor Saracco-Ruella, primario del Centro traumatologico ortopedico di Torino), l'altra sul *«trattamento del danno neuropsicologico e comportamentale»* (moderatore Roberto Rago); l'ultima sul *«reinserimento sociale»*, moderata dal professor Francesco Monaco, direttore della cattedra di neuropatologia dell'Università di Sassari e per la quale il programma d'invito annuncia anche la partecipazione dell'assessore alla Sanità della Regione Piemonte, Eugenio Maccari.

Hanno aderito all'iniziativa — oltre a Regione, Provincia, Comune, Unità sanitaria locale — l'Ordine dei medici, le Società italiane di neurochirurgia, psichiatria, psicogeriatria, medicina fisica e riabilitazione.

Vi presentiamo le ricette che vengono illustrate ogni giorno alle ore 12 e alle 15 circa da Anna Bona su Quarta Rete Tv (canali 28 e 67).

Vi invitiamo a collaborare inviandoci i vecchi piatti delle nonne. Indirizzare a Stampa Sera — «Ricetta del giorno», via Marenco 32, Torino.

Anna Bona le selezionerà con la collaborazione dei presidenti delle associazioni cuochi, Armando Zanetti, Angelo Anselmo, Bruno Libralon, Carlo Bagatin e del professor Sartorio. Le migliori ricette verranno pubblicate su Stampa Sera e illustrate su Quarta Rete.

POLPA DI GRANCHIO E MANGO AL COGNAC FLAMBE'

300 gr polpa di granchio surgelata, 1 mango, burro, 1/2 bicchierino di cognac, 2 cucchiai di panna, sale.

Fare scongelare la polpa di granchio in bastoncini, poi tagliarla a fettine per il lungo. Mettere a scaldare in una padella una noce di burro quindi versarvi la polpa di granchio.

Far cuocere qualche minuto soltanto a fuoco dolce girando delicatamente con un cucchiaio di legno. Dopo qualche minuto salare ed aggiungere i due cucchiai di panna, lasciarla consumare quindi bagnare con il mezzo bicchierino di cognac e fiambare. Preparare nel frattempo il mango pelato e tagliarlo a fettine sino al nocciolo centrale.

Disporre le fettine sul piatto di portata e versarvi sopra la polpa di granchio appena finito di flambare. Portare in tavola immediatamente ancora caldo.

Raffinata e nuova questa ricetta che chiude una settimana di tutto pesce, come mi era stato chiesto da diverse lettrici.

teatri, ritrovi gallerie, musei

TEATRI E CONCERTI

ALFIERI: ... ore 20,30, domani unico spett. ore 15,30, ultimi otto giorni Garinei & Giovannini presentano Enrico Montesano in **Se il tempo fosse un gambero**. Pren. cassa teatro, inf. tel. 535.440.

ARALDO - TEATRO DELL'ANGOLO (via Chiomonte 3): da giovedì 24 marzo, ore 21,15, la Coop. Il Carro dell'Orsa presenta **Ordine d'arrivo**, novità di Vittorio Franceschi. Inf. e pren. da ... ore 10-18, tel. 331.764.

CABARET VOLTAIRE: ... ore 21, la Compagnia del ... in **Le lacrime amare di Petra von Kant** di R.W. Fassbinder, regia di Richi ... & Valter ..., realizzato in collaborazione con Goethe Institut - Turin e King Kong Club ... e prenotazioni al 541.436. Ultimo giorno.

CHIESA S. CRISTINA in piazza S. Carlo, domenica 20 marzo '88 ore 16 Concerto su musiche di Frescobaldi, Corelli e Mozart. Esecutori il soprano E. Prelle, gli organisti M. Pappagallo, A. Di Credico, P. Guzzetti, i violinisti P. Fanlino e B. Angelillo e la violoncellista S. Airoldi. Il Concerto, organizzato dal Centro Promozione Musicale, è ad ingresso libero.

CIRCOSCRIZIONE 2 (il luogo sarà comunicato all'atto della prenotazione) **Per caso Teatrando... 6**, rassegna di spettacoli con gruppi teatrali non professionistici. Stasera ore 20,45 il Gruppo Rubino in **Woyzeck** liberamente tratto dal testo omonimo di Buchner, regia del gruppo. Prenotazione obbligatoria (tel. 650.6835, ore 15-18) poiché potranno essere presenti un massimo di 25 persone. Ingresso L. 5000.

COLOSSEO TEATRO: si prenota per gli spettacoli: 25 marzo, **Boldi e Micheli Insieme**; 14, 15, 16, 17 aprile **Riccardo Cocciante**; 19, 20, 21 aprile, **Beppe Grillo**; 28, 29 aprile **Luca Barbarossa**. Prevendita cassa teatro ore 10-13, 15-19, tel. 669.8034.

D'UOMO TEATRO (Associazione culturale): p.za S. Giovanni oggi ore 21 Coop. Anna Bellena in **Spirito allegro** di Noel Cowards, 2 tempi brillanti, ultime repliche. Prenot. da lunedì a sabato dalle 17 alle 20. Tel. 52.11.570.

GARYBALDI TEATRO (Settimo T.se via Garibaldi 4). Stagione '87/'88 dal 23 marzo all'8 maggio **Professioni d'arte**: spettacoli con Teatro delle Briciole (dal 23 al 28 marzo) La casa del sonno. Teatro dell'Elfo (dal 30 marzo al 1° aprile) Doppio senso. Santagata & Morganti (dal 13 al 17 aprile) Beavedra. Teatri Uniti: Antonio Neiwiller (dal 20 al 22 aprile) Anacoli, Robledo-Delbono (dal 4 all'8 maggio) Il tempo degli assassini. Abbonamento a 5 spettacoli L. 30.000 presso Campus, Comunardi, Celid, Teatro Settimo. Da mercoledì 9 marzo informazioni e prenotazioni tel. 801.1748 - 801.3701.

GARYBALDI TEATRO (Settimo T.se via Garibaldi 4): **Professioni d'arte** da mercoledì 23 marzo Teatro delle Briciole presenta **La casa del sonno**. Informazioni e prenotazioni tel. 801.1748 801.3701.

GARYBALDI TEATRO (Settimo T.se via Garibaldi 4) lunedì 21 ore 20,45 Il caffè di Claudio Montagna. Informazioni, tel. 801.1748 - 801.3701.

GIANDUJA MARIONETTE LUPI: tutti i giorni ore 10 visite al Museo. Domani ore 16, **Marionette in varietà** con le Marionette Lupi. Per recite scolastiche tel. ..., lunedì riposo.

IL MULINO - Associazione Culturale (c.so Tassoni 56): **Insolite**. Avviso ai soci: la Microband presenta: ... Spettacolo musicomico demenziale. Da ... 16 a domenica 20 marzo 1988, ore 21. Per inform. e prenot. tel. 741.2878 dalle 16 alle 20. Ingresso riservato ai soci.

INIZIATIVA CAMT: Conti. S. Rocco, via S. F. d'Assisi 1 ore 21 **I concerti del sabato sera**, A. Vargiu ..., R. De Nicola pf. musiche di Brahms, Rota, Stravinskij, Berg, ...

... STUDIO (corso Cosenza 66, tel. 359.636): ore 21,15 Pardocus **Cartoline sonore** con Koonna, regia Alberto Negro.

NUOVO: DOMENICHE DI DANZA: domenica ore 16. Compagnia regionale di danza.

SALA VALENTINO - NUOVO PROGETTO PROSA: stasera, ore 20,30, domani ore 16 il Teatro di Porta Romana in **Il bacio della donna ragno**, di Manuel Puig, regia di Marco Mattolini, con Emilio Bonucci e Pablo Marsachi; ultimi 2 giorni.

SALA VALENTINO - NUOVO PROGETTO PROSA: si prenota per lo spettacolo **Pirandello uno e due (Lumie di Sicilia - Cecè)**, di Luigi Pirandello con la Compagnia Pupi e Fresedde, regia di Angelo Savelli (22, 27 - 3).

TEATRO NUOVO - Sala ...: ore 16, le marionette di Augusto Grilli presentano: **Le avventure di Pollicino**, fiaba musicale in due tempi di A. Grilli. Musiche di A. Tomasi.

TEATRO DI TORINO (piazza Massaua 9, tel. 736.303): questa sera ore 21,15 ultime 2 repliche. Domani ore 16,30, Gipo Farassino in concerto. Prenotazioni alla cassa del teatro. Ore 10-19.

VALDOCCO: (v. Salerno 12): «Don Bosco dietro le quinte», ore 21: **Ne vale la pena**.

ECONATURA (p.za de Amicis 121 bis, To): il naturale ciclo del corpo e la permanenza del peso forma provano che non è importante ciò che mangi, ma quando e come lo fai. Se vuoi apprendere il rivoluzionario programma alimentare che ti permette di mangiare ciò che più ti piace e ti fa raggiungere il peso forma portandoti ad un livello di salute ottimale, partecipa al corso di Alimentazione Naturale che si terrà presso Econatura, p.za De Amicis 121 bis, To, per informazioni telefonare al 636.022.

ECONATURA comunica che venerdì 25 marzo inizia un corso di ... nell'ambito del quale l'allievo viene guidato alla conoscenza e all'uso dell'inconscio attraverso la stimolazione dei poteri latenti della psiche per mezzo delle tecniche di suggestione mentale. Il corso è condotto dal prof. Depetris Psicologo Presidente Scientifico Nazionale dell'... Per informazioni telefonare al 636.022.

GINGER DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA: 25-26 marzo Stage di **Tai Chi Chuan** l'antica arte ginnastica cinese. Diretto da Migi Autore. Informazioni Ginger via Plana 5 (cinquanta metri da piazza Vittorio) Torino, tel. 011.837.692.

PROFESSIONI D'ARTE: Processo artistico Processo Produttivo. Palazzonuovo, sala lauree lettere, mercoledì 23 ore 17,30 1° incontro con Renzo Rodagno e Letizia Quintavalle (... Teatro delle Briciole). Informazioni ... Teatro ... 801.1748.

TANZSTUDIUM: Corso di educazione alla danza ed al movimento per bambini di 2 anni con la presenza attiva delle mamme. Insegnante Silvia Negri. Informazioni e iscrizioni in segreteria da lunedì a giovedì, ore 14-19. Tel. 568.978, via Mad. Cristina 51, Torino.

RITROVI

AL BAGATELLE: Sala rossa: discoteca; Sala blu: musica Anni 60. Ingr. e cons. L. 10.000.

AMERICA MUSIC (v. Frejus 21): ore 21 Max Negri & Company.

ARLECCHINO: 15,30-21 Rocky.

BELLE ARTI: ore 15,30 ingresso libero. Ore 21 liscio.

CLUB 84: ore 15,30 e 21 ritmi e danze per tutti con Franco Orsini. Questa sera gran veglia ... e salumieri di Torino.

DU PARC: ore 21 Romy.

FARO: I Meteora 15,30 e 21.

FORTINO: ore 15,30 e 21 liscio Orch. Gruppo 5.

GARDEN (str. Valsalice 4): ore 15,30 continua il pomeriggio degli omaggi dama. Ore 21 serata con l'orchestra che piace: Old. Company.

LA LUCCIOLA (c. Taranto 206): ore 15,30 e 21 liscio misto, orch. Las Charlottes.

LE GRILLON (v. Cuneo 16, Michelino): ore 21 orch. I Doriani.

LE ROI: ore 21 Sal Musella.

K 11 (Volpiano-To): ore 21 orch. Gli Smeraldi. Domani sera I Sagittari.

MASSAUA DANZE: ore 21 I Tikas.

O.K. CLUB (p.zo Giulia 147, t. 615.169): ore 15,30 discoteca giovane, dama omaggio. Ore 21 per la 1ª volta a Torino orch. La storia di Romagna. Ingr. e consum. L. 12.000.

PRINCIPE: ore 21 Edo Puma.

... - Chivasso: ore 21 ballo liscio, orch. I Desperados. Sabato 26 Borghesi.

TANGO (v. Arti 3) ore 21 orch. General Melody.

DA ROBY (v. Bossoleaco 6): specializzati per pranzi, cene, nozze, comunioni, battesimi, ecc. Inform. tel. 33.71.65 - 335....

DA ROBY (v. Bossoleaco 6): ceniamo a ritmo di samba con premiazione Mister 88, suona Roby e i Gentlemen. Tel. 337.065 - 335.2623.

FRENZY - ...: ore 21 Orch. Ricky Renna.

MY CLUB - SHAKER PIANO BAR (v. M. Cristina 69, tel. 669.9595): tutte le sere (escluso lunedì) R. S.

MON REVE (v. Fabrizi 71, t. 740.818).

NAPOLEON - Piano bar (v. S. Massimo 14), al piano M° Yvado, canta Franco Gargi.

S. GIORGIO - Rist. Dance Valentino: La Piana's Trio, c. Albertina.

ODEON NIGHT: danze 22-4. Tutte le sere 2 spettacoli. Ore 1-2,30.

PATIO DISCOTECA (corso Moncalieri 346): ore 22-4,30.

TRILUSSA & TRILUSSA (t. 614.490).

WHISKY NOTTE (687.563): 21,30.

GALLERIE

ARTE ANTICA (L') (v. Volta 9, Torino, tel. 518.834): Adriaen Van Ostade: L'opera grafica completa.

ARTE CLUB (v. della Rocca 39, tel. 836.331). Agostino Goccione.

ARTE 121 (Nizza 121, t. 687.954). Rassegna Maestri '800 e '900.

ARTEMISIA E LA LEVROTTO E BELLA presentano personale di Michele Minini, inaugurazione oggi ore 17 presso la libreria c. Vitt. Emanuele 26.

ARTEMISIA (Gioberti 73 bis): Tup Marcella. 16-19.

ARTE 80 (Sangliano Cn). Dipinti dell'800 e '900 piemontesi ore 10-12, 16-19 aperto festivi.

CITTADELLA 8 (Bertola 31). Pera Salvatore Fratantonio. 16-19,30.

ESPERIDE (v. Lagrange 34, 561.1370): Giorgio ... 17-20.

FREE ART (via dei Mille 42, tel. 839.8905): opere di Girardi, Pistoletto, Schifano, Angeli, Festa, Boetti, Mondino, Pacini, Carrieri, Bertinetti.

GALLERIA LA ROCCA (via Maria Vittoria angolo via della Rocca). Lo spazio più attrezzato in Europa nel suo genere. Manifesti, grafica d'autore, multipli.

IDEOGRAMMA (De Gasperi 35): Hans Hartung opere grafiche.

L'APPRODO: mostra Baumgartner.

LA FINESTRELLA - Canelli (tel. 831.167): Giuseppe Danieli.

L'ARIETE (via Bava 4): Treccani, Brudini, Borghese, Turcato, Montoni, Ruggeri, Mastroianni, ecc.

LA CONCHIGLIA: Tullio Tulliach.

LA GIBIGIANNA - Bra (tel. 0172 425.481): Aligi Sassu illustrazioni per I sepolcri del Foscolo.

LA TELACCIA: 12° Concorso pitt. graf. scult. ceram. Consegna opere entro il 27-3-1988. Inf. tel. 510.220.

MARCO POLO (via Marco Polo, 28 tel. 506.897): Collettiva maestri '900: G. De Chirico, C. Carrà, F. De Pisis, M. Sironi, G. ..., B. Cassinari, F. Gentilini, F. Casorati, M. Tozzi, R. Guttuso. Or.: 10-12,30 - 16-19,30 (chiuso lunedì).

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA - CASTELLO DI RIVOLI: mostra Standing sculpture fino al 30-4-'88. Aperto da martedì a domenica ore 10-19; lunedì chiuso. Ingresso L. 4000, ridotto L. 2000. Per informazioni tel. 958.1547.

PIEMONTE ARTISTICO (via Roma 264): mostra della primavera. Or.: 15,30-19,30.

PORTICI (p.zza Vitt. Veneto 22): Silvia Zubiena. Inaugurazione oggi ore 18.

SOC. PROMOTRICE BELLE ARTI (Valentino): personali di Aman, Bonaru, Bayer, Fontan, Garetto, Giacone, Lenta, Negro, Poggio, Pregno. Ore 10-12, 15,30-19. Compresi festivi, chiuso lunedì.

... BORGO PO: disegni di Francesco Franco, ore 16-20.

ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA

ACCADEMIA: 12 artisti.

A.L.C. (877.857): Revinale e Lorbetti.

ARTEINCORNICE (Vanchiglia, 11): Maestri del '900.

BERMAN: Ernesto Rayper 1840-1873: oli, disegni acqueforti.

CAVOUR - Moncalieri (t. 640.5157): Trombini Venezia e il carnevale.

DAVICO: La Torino di Italo Cremona.

FOGLIATO (via Mazzini 9): Laderza.

GALLERIA BIASUTTI (Juvarra 15): Leonardo Stroppa. Ore 16-20.

LA BUSSOLA (via Po 9): Ettore Fico.

LA GIOSTRA - Asti: Guido ... Inaugurazione ore 18.

LA MAGGIOLINA - Alessandria: scultura e terra cotta di Sergio Unia.

LE IMMAGINI: Sigfrido Bartolini.

MICRO' (Vittorio 10): A.M. Palumbo.

NARCISO: Farfa Futurista.

PIRRA Fin-Art-Leasing (c. Vitt. 82, t. 543.393): Chili Batelli.

PIRRA CERAMICHE: Le uove di...

SANT'AGOSTINO (Siccardi 15): continua a grande richiesta la personale di «Filippo Scroppo» M.A.C. da giovedì a domenica, ore 10-23 c/o Hotel Royal (corso Regina 249). Esposizione per l'asta del 21-3, ore 21.

MUSEO DELLA MARIONETTA (Teatro Gianduja - Marionette Lupi, via S. Teresa 5, tel. 530.238): spettacoli laboratori e visite guidate per le scuole su prenotazione.

MUSEI

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI (via Accademia Albertina 6): dal 19/3 al 1/4 Torino Fotografia presenta **Bonnard Photographe**. Orario: tutti i giorni 9-12; 15-19. Chiuso lunedì. Ingresso libero.

ARMERIA REALE: apertura martedì, giovedì e sabato 9-14; lunedì chiusura; domenica apertura parziale.

BASILICA DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA: Orario: 10-12,30; 15-17; venerdì chiuso.

BORGO MEDIOEVALE (Parco del Valentino): Borgo: dal martedì alla domenica dalle 9 alle 16. Lunedì chiuso.

GALLERIA SABAUDA (via Accademia delle Scienze 6). Orario: dal martedì alla domenica 9-14; lunedì chiusura; domenica apertura parziale.

MUSEO DELL'AUTOMOBILE (corso Unità d'Italia 40): orario Museo e Sala Mostre Temporanee, tutti i giorni compresi i festivi (lunedì chiuso) 9,30-12,30; 15-19.

MUSEO D'ARTE ANTICA E PALAZZO MADAMA (piazza Castello): chiuso a tempo indeterminato per ristrutturazione.

MUSEO D'ARTE E D'AMMOBILIAMENTO (Palazzina Stupinigi): 10-12,30; 15-17; lunedì e venerdì chiuso.

MUSEO EGIZIO (via Accademia delle Scienze 6): Lunedì chiuso. Da martedì a sabato 9-13 - 15-19; domenica 9-14.

MUSEO NAZIONALE DELL'ARTIGLIERIA (corso Galileo Ferraris 0): orario: martedì e giovedì dalle 9 alle 13,50; sabato e domenica dalle 9 alle 12,20. Chiuso lunedì, mercoledì, venerdì.

MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI ABRUZZI» (via G. Giardino 39 - Monte dei Cappuccini): orario: sabato, domenica e lunedì ... e 14,45-19,15; da martedì a venerdì 8,30-19,15. Sale mostre temporanee: «Fosco Maraini - Una vita per l'Asia» fotografie e studi sulle tradizioni e la cultura dell'Estremo Oriente; dal 27 febbraio al 1° maggio 1988, stesso orario del museo. Sala Video: «Videomontagna due», rassegna di programmi televisivi. Dall'8 al 20 marzo 1988 verrà trasmesso: «La valle perduta - Luoghi e dimore della gente Walser» prodotto dalla Rai sede regionale per la Valle d'Aosta. Quadro storico e sociale della minoranza etnica insediata ... d'Aosta.

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO (Palazzo Carignano, piazza Carlo Alberto). Orario: da martedì a sabato ore 9-19; domenica ore 9-13; lunedì chiuso. Domenica, ore 10,30, visita guidata gratuita a cura dell'Associazione amici del museo. Dal 26 febbraio al 30 marzo, Mostra - Montecitorio, Album del 300 dedicata al pittore Antonio Mariganaro. Stesso orario del museo.

MUSEO DELLA MARIONETTA Teatro Gianduja - Marionette Lupi ... S. Teresa 5, tel. 530.238), ore 9-13.

MUSEO DI STORIA NATURALE DON BOSCO (viale Thovez 37): Tutte le domeniche dalle 9 alle 12. Ingresso gratuito. Visite guidate dai licenti.

MUSEO MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA - PESSIONE di Chieri (25 km da Torino - 15 sale): aperto tutti i giorni con orario 9-12 e 14-17,30.

MUSEO PIETRO MICCA (via Guicciardini 7): dal martedì al sabato dalle 9-12; 13,30-16. Domenica 9-14. Chiusura lunedì e festività civili e religiose.

PALAZZO REALE: chiuso dal 12 al 17 marzo.

SPAZIOIMMAGINE - Teatro Nuovo (Corso Massimo d'Azeglio 17): Rassegna fotografica permanente a cura di Fotoalternativauno. Dal 13 febbraio al 15 aprile «Frammenti di città» di Livio Strazly. (Foyer Sala Grande).

Bridge

IL PROFESSORE DA' LEZIONE E GLI «ALLIEVI» LO SALUTANO CON UN'OVAZIONE DA STADIO

In un'edizione della rubrica molto densa di notizie, lasciamo per un momento da parte l'argomento del nostro titolo per soffermarci sugli avvenimenti di questa intensa fase della stagione.

Pleiadi e simultaneo

A livello locale bisogna citare i risultati dell'annunciato Torneo a Coppie Simultaneo Nazionale, tenutosi su quattro gironi (3 al Bridge Club di Torino, l'altro al Green Park di Bruere), per quanto concerne la nostra città, ed è stata, ovviamente di questi gironi soltanto, compilata una classifica totale per linea.

Settore Nord-Sud: 1° Scanavino-Tealdo; 2° Mondino-Possio; 3° Guidotti-Guidotti.

Per il settore Est-Ovest: 1° Gagliardi-Magnani; 2° Bocchi-Sciolla; 3° Boetti-Versace.

Il Torneo a squadre libere del circolo Le Pleiadi, sponsorizzato da Assirein/Claretta, ha anche quest'anno goduto di una larga partecipazione (ben 24 le formazioni iscritte) ed io credo che tanto consenso non dipenda soltanto dall'eccellente organizzazione, quanto piuttosto dalla gran voglia di gare a squadre valide dal punto di vista tecnico dei bridgisti torinesi e piemontesi (squadre di Alessandria, Cuneo, Savigliano e qualche ottimo giocatore milanese assoldato per l'occasione), in luogo dei molti torneini, peraltro frequentatissimi, allestiti più a scopo promozionale o di cordiale socializzazione che denal di significati agonistici. La data stessa del torneo, a un mese circa dai Campionati Assoluti, è un ulteriore elemento di incentivazione.

Ha vinto il girone a quattro dei primi, qualificati, con carry over integrale, attraverso sei turni di «Danese» preliminari, la favorita squadra Lavazza che schierava Maria Teresa Lavazza con Italo Santià e il professor Pittalà con Alfredo Versace; seconda l'ottima squadra Tealdo, che ricorderete neopromossa in «A» nel Misto e che anche qui presentava due coppie miste: Maria Tealdo con Lucio Di Nardo e Giuliana Nasi con Aldo Mina. Terzi Valle-Cerdio; Boetti-Boglione e Pinto-Villani e quarti tutti «ragazzi»: Vicini, Massaglia, Genero, Murgia e Nardullo.

Il girone «B» conclusosi a sistema «Danese» è toccato alla formazione fatta di Liguori-Curò e Domichelis-Barone su quella capitanata da Elda Rol.

Proprio dal girone «A» di questa competizione, incontro fra la Lavazza e i giovani, ho scelto la smazzata da raccontare oggi.

Lo slam di Pittalà

La coppia Pittalà-Versace è, ben al di là della scelta di vivere nel team Lavazza un momento dinamo professionistico della sua lunghissima carriera, per il nostro professore l'aver trovato un nuovo stimolo, un'altra delle sue mille giovinezze. Qualcosa ancora da insegnare ad un giovane campione che sa quanto il bridge assomigli alle cose che son sempre più da conoscere di quelle vissute ed è allievo attento e sufficientemente umile.

Perciò non mi sento di fare del sentimentalismo criticando il Pittalà che abbandona la squadra Grossi, come aveva peraltro annunciato da tempo, in vista dei Campionati italiani: egli cerca altri motivi, dopo aver dato pienamente quanto ha potuto a quelli che ancora oggi chiama con un po' di retorica da libro Cuore i suoi ragazzi. E Grossi avrà, ne sono certo, anche quest'anno difficilissimo di transizione, voglia e forza da ricostituire una formazione coraggiosa per restare in Serie Nazionale. Ma torniamo al professore che gioca 6 picche con le seguenti carte.

N
O E
S

Vi taccio il totale della dichiarazione salvo ricordarvi che Nord ha, a suo tempo, annunciato la cue bid a cuori, Sud seguendo con la contro cue bid nel seme. L'attacco di Ovest è di 10 di cuori, fate il vostro piano di gioco, poi potrete confrontarlo con quello del professore.

Con una normale divisione delle atout le prese di testa son 5 a picche, 1 a cuori, 2 a quadri ed altrettante a fiori: 10 in tutto; l'impasse a cuori può dare l'undicesima con eliminazione della perdente di fiori della mano; quindi, se quel sorpasso è andato le quadri divise, o una compressione tra quadri e uno dei colori restanti, la dodicesima. Vi sono alternative degne di interesse al sorpasso a cuori? Tutt'al più il Re in caduta sui tagli di mano o sempre le quadri divise, o qualche situazione di fine mano un po' cervellotica che è inutile considerare per le scarsissime probabilità.

L'attacco di 10 di cuori non deve confondervi, perciò un buon giocatore, e il Corrado Vicini che ha attaccato lo sta diventando, ha avuto orecchie per la licita e preferisce costringere il dichiarante a decidere subito, a fronte magari di altre strade percorribili, se fare o non fare il sorpasso a cuori, caso mai (come qui) il morto avesse anche la Dama.

E il Pitt si sente addirittura invitato ad eseguire il sorpasso dall'attacco e prende con la Dama. Ora incassa il Re di atout e... Est fornisce la Dama di fiori (ho io tutte le fiori, grazie dell'informazione, pensa il Pitt): la 3-0 di atout cancella il programma. Lunga pensata di Pittalà e a voi tutte le carte.

Poi, a razzo, una specie di morto rovesciato: Asso di cuori, via una fiori, e cuori tagliata di cartina, Asso di fiori e fiori al Re e cuori tagliata di 9 con Ovest che fornisce, confermando la corretta lettura della mano. Asso e Re di quadri, tutti fornendo (grazie ancora per quella Dama di fiori) e piccola fiori tagliata di Asso, con il malinconico sottotaglio di Est, Fante di picche e Dama di picche danno le ultime due prese del mantenuto impegno fra un clamoroso applauso, come ad una lezione universitaria di una volta. Noi con quelli.

A cura di
Carlo Grignani

STAMPA SERA
Sabato
19 Marzo 1988
5

Nel 1388 avvenne quella «dedizione» di Nizza per cui Amedeo VII diventò il signore della città e portò i domini della sua Casa dalle rive del lago di Ginevra al mare: la celebrazione trova una ricca saggistica: ci si domanda oggi se ci guadagnarono di più i Savoia o la città. In un numero speciale che ha mobilitato storici ed urbanisti il periodico «Lou Sourgentin» annota come in fondo ci guadagnarono tutti. Rimane, insoluto, il «giallo» di come il Conte Rosso sia morto, ma questo è un dossier destinato a essere sigillato per sempre

Statua di Amedeo VII, detto «il Conte Rosso», che si trova presso l'abbazia di Altacomba. A sinistra: raffigurazione allegorica di Amedeo alla battaglia di Bourbourg

I SAVOIA IN SPIAGGIA CON IL CONTE ROSSO

NIZZA — Più che un boato è un botto molto forte che si ripercuote sulla *Baia degli Angeli* quanto è ampia. La simbolica «salve» d'artiglieria echeggia ogni giorno a mezzodì in punto, per tradizione. A spararla è una piccola «bombarda» sistemata presso ciò che rimane del castello di Nizza.

Venendo dal mare, in un succedersi di tornanti che s'inizia dove la statua di Carlo Felice guarda il porto, il castello è più roccaforte di pietra che maniero. Ci si imbatte in un'iscrizione prelevata dall'antica *Port de Turin*, che sorgeva nella Rue Victor, distrutta nel 1848, e ora «incorporata» nella pietra alle fondamenta dello *Chateau*. Rammenta l'ampliamento del porto di Nizza voluto da Vittorio Amedeo III.

Una misteriosa sorgente fa scaturire, sull'alto, acqua limpida che scende giù a cascata, verso la strada. Il panorama è tra i più fascinosi del mondo: l'azzurro, la costa, il rettangolo rosso cupo di piazza Massena vista dall'alto, la sfilata dei grandi alberghi, il cupolotto del *Negresco*, l'interminabile arteria che pulsa di traffico, più giù, fino all'orizzonte che si perde verso l'aeroporto.

I turisti per la maggior parte non sanno, se non per ciò che sta comparendo nei giornali, in una buona fioritura saggistica, che in Costa Azzurra si è in clima celebrativo: seicento anni fa, nel 1388, fu stipulato il «contratto» per il quale Nizza divenne sabauda e Amedeo VII vi fece ingresso da signore ma con il sorriso di chi «viene e aggiusta tutto».

Quel lontano avvenimento hanno cominciato a rievocarlo sulla *promenade* come un affresco al centro del quale si muove il conte, noto con l'appellativo di *Rosso* per il colore da lui preferito soprattutto nei tornei: panno scarlatto per le selle, per gli abiti del paggio e del falconiere. Amedeo vedeva rosso dovunque.

Sui campi di Fiandra si era battuto per Carlo VI di Francia contro gli inglesi e i fiamminghi. Alla testa di settecento guerrieri savoiardi — la leggenda ha lavorato parecchio sul palinsesto storico — sotto le mura di Bourbourg sconfisse gli avversari in una «singolar tenzone» senza fine. Una vittoria del rosso su tutti gli altri colori.

Le sue battaglie contro i Vallesi, contro i ribelli del Canavese, l'energia che dimostrò verso il Monferrato e con Saluzzo, toccarono il culmine quando gli si affidarono Barcellonetta, Ventimiglia e, soprattutto, Nizza, portando i domini dei Savoia «*dal lago al mare*», ossia da quel di Ginevra, sullo specchio del Bourget — nella prospettiva di Altacomba — alle spiagge del Mediterraneo.

Questa storica *dédition* — vocabolo particolare che l'italiano stenta a tradurre — della città è fissata come un *flash* in dipinti, uno dei quali ornava uno dei saloni del *Conte Rosso*, piroscafo quasi concorrente del più famoso *Rex*.

Per il sesto centenario di Nizza Sabauda non c'è enfasi, ma un desiderio, piuttosto, di analisi storica. Appena iniziate, queste celebrazioni si concluderanno alla fine di settembre con un convegno a cui è già stata invitata Maria José, ultima regina d'Italia, con un corteggio di personaggi italiani e francesi che sulla *promenade* rileggeranno culturalmente una pagina di storia vera.

Nizza le sente — e quasi rivive — in modo particolare le vicende storiche, anche quelle più lontane. Basta riguardare come ha festeggiato il *Millenario Capetingio* e come già si prepara a una «rilettura» dei fatti rivoluzionari, a due secoli di distanza.

Sopra, Amedeo VII con il suo corteo si approssima a Nizza, nel 1388. La «dedizione» della città è vicina

Qui a destra: il castello di Nizza come è oggi arrivando dal mare

Sotto: Amedeo VII in una stampa del 1458

Ecco l'idea del porto franco
E DOPO LA PESTE SOLO 5600 ABITANTI

Sul Conte Rosso e sulla *dédition* di Nizza sfogliando quanto già è stato annotato in proposito, punto cruciale rimane il «contratto» che segnò il «gran passo» nizzardo, ossia il complesso dei 34 articoli (o clausole) per cui il 28 settembre 1388 Amedeo venne accolto davanti all'abbazia di Saint-Pons.

La rivista culturale nizzarda *Lou Sourgentin* ha dedicato un'edizione speciale del proprio numero 80 alle molte questioni che l'ingresso di Nizza nei domini sabaudi, visto nella prospettiva attuale, può suscitare. Immagini storiche, alcune delle quali a colori, rivelano un buon impegno e offrono una retrospettiva della Nizza più lontana, del suo costume, dell'ambiente.

Lo stato di anarchia della Provenza, dopo la morte di Giovanna d'Angiò, aveva fatto maturare la annessione-conquista di Nizza che andava cercando un principe a cui affidarsi. Le versioni «ufficiali» sono state molte — soprattutto quelle «addomesticate» — per spiegare un fenomeno storico complesso che va inquadrato in un'epoca ben precisa, vagliandone le componenti.

Il risultato, ossia l'effetto globale, non muta. Per le relazioni tra i Grimaldi e i Savoia, scaturì la «Soluzione Conte Rosso». A Chambéry, Ludovico Grimaldi aveva intascato nel maggio 1388 1200 fiorini per arruolare uomini e 1000 per condurre a buon porto l'operazione Nizza. I Savoia conclusero così un buon affare che appagava un po' tutti in un'Europa che, già allora, viveva di spartizioni concordate, di combinazioni dinastiche che garantivano un equilibrio.

Luc Thévenon, studioso dello sviluppo urbano di Nizza, ricorda come la città — allora di 5600 abitanti, dopo l'ecatombe che vi aveva fatto la peste nel 1348 — con la «dedizione» ai Savoia cambiasse il proprio destino, acquistando un ruolo di capitale della provincia che si affermerà alla fine del XVI secolo.

«*Il duca di Savoia* — riconosce Thévenon — *si* [illegible] *la fortezza così da farne una delle più importanti in Europa. Su tutti i piani, dunque, anche su quello dell'urbanistica, il passaggio ai Savoia fu importante*». Roger Isnardi, che ha dedicato un saggio per *Lou Sourgentin* alla Casa di Savoia, ci ricorda come questa si sia espressa nel contesto nizzardo con sette re, quattordici duchi, diciotto conti.

Che Nizza abbia avuto la sua parte di vantaggi sembra dimostrato da uno dei paragrafi del «contratto», quello n. 28, che prefigurava la città come «porto franco» in grado di ricevere merci da esportare a sua volta verso i paesi europei e in Oriente.

Amedeo aveva giurato di mantenere i patti, e così pure i commissari nizzardi. Il vessillo sabaudo sventolò sul castello della città, in faccia al mare, fino a che gli eventi l'ammainarono. Era l'alba dell'unità nazionale.

LA NOTTE NEL CASTELLO DI RIPAGLIA VELENI E CONGIURE, AMEDEO MUORE

Un *giallo* storico non risolto. Una tragedia sabauda a fosche tinte. Gli storici hanno cercato di districare la matassa sulla fine del Conte Rosso, ma non sono riusciti a sbrogliarla fino in fondo.

Nella notte di Ognissanti, del 1391, l'ultimo atto al castello di Ripaglia. In una partita di caccia al cinghiale nella foresta di Lonnes, Amedeo, caduto da cavallo, aveva riportato una brutta ferita a una gamba. Curato con pece, olibano e strani unguenti considerati a quell'epoca portentosi contro le piaghe, gli subentrò a quel che pare un'infezione tetanica. Il Conte Rosso ne morì.

Qualche mese prima dell'incidente che doveva costargli la vita, si era sottoposto con speranza a una terapia contro la calvizie praticatagli da un medico di gran fama, il boemo Giovanni di Grandville, il quale, si affermava, aveva compiuto gli studi a Praga e a Padova. Il conte gli aveva detto di infondergli «*bonne coleur en son visage*», il che è come dire «dargli un po' di tono», non solo per fargli ricrescere i capelli ma anche per renderlo gagliardo e fargli fare dei figli.

Il castello di Ripaglia in cui morì Amedeo VII nel 1391. A sinistra: il conte in un affresco

Il Grandville lo rapò a zero, poi gli lavò ben bene il capo con lisciva di edera verde in cui erano stati disciolti tuorli d'uovo con mirra. Vi aggiunse, con un tocco d'immaginazione eccessiva, una lozione a base di assafetida, un vino bianco, poi gli applicò impacchi di betonica e avellana ridotte in polvere e mescolate a vino. La fama del Grandville poteva, forse, rendere accettabile l'orribile miscuglio.

Ciò, per quanto hanno potuto trarne gli storici, avvenne dal 10 ottobre in poi, quindi dopo la caduta da cavallo. Verso il 24 ottobre, Amedeo stava molto peggio. La ferita alla coscia, trascurata per dare preferenza alla battaglia contro la calvizie, era gonfiata e stava andando in cancrena. E' probabile che quel luminare della scienza propinasse al conte anche qualche afrodisiaco, per infondergli vigore, per dargli la sensazione che sarebbe stato in grado di divenire ancora padre, ma Amedeo con quegli impiastri non ce la faceva più. Fra dolori indicibili, raccolse le poche forze che gli rimanevano per dire: «*Arresta-te Grandville, mi sta avvelenando, è un complotto...*». Forse furono le sue ultime parole, poi spirò.

Grandville fu subito ridotto all'impotenza, legato e trasferito in una segreta del castello. Protestava di essere innocente e, soprattutto, di non essere capito come studioso di vaglia. Il processo, complesso, di notevole interesse come documento dell'epoca, non portò elementi di probante accusa contro Grandville. Aveva consigliato la cura e forse anche l'aveva iniziata, ma a portarla avanti era stato il medico Omobono, fatto venire da Chambéry.

Mentre la salma di Amedeo veniva scortata in una lenta processione fino alla cripta di Altacomba, sulle rive del Bourget, là dove riposano molti principi sabaudi, si cercavano, invano, i fili della congiura. Innocenti confessavano sotto la tortura di aver tentato di sopprimere Amedeo. Poi, finiti i tormenti, ritrattavano e urlavano di essere innocenti. Un intrigo di sospetti, di morti, di condanne, di riabilitazioni. La fine del Conte Rosso rimane un enigma.

Servizi di
Renzo Rossotti

le Borse estere

GIA' DIMENTICATO IL CRACK DI OTTOBRE TREND RIALZISTA SU TUTTE LE PIAZZE

E' davvero euforia.

Dopo il febbraio d'oro dei mercati mobiliari internazionali era lecito attendersi una parentesi di stazionarietà delle performances borsistiche. Invece, il momento favorevole sembra aver trovato un filone particolarmente longevo. Non sono tanto i trend a stupire (i rialzi della settimana sono globalmente inferiori al 2%) quanto la mancanza di rimbalzi tecnici dopo tante ottave positive e il risveglio del volume di scambi, tornato in breve ai livelli pre-crack ottobrino.

Così, se a Piazza Affari si notava negli scorsi giorni una spiccata presenza straniera, i borsini periferici segnalavano una nuova propensione verso listini esteri. Il grosso degli affari italiani presso Borse estere risulterà, naturalmente, appannaggio dei gestori dei Fondi comuni di investimento (attesi, questo mese, ad un saldo attivo dopo una lunga stagione che ha visto prevalere i riscatti sulla raccolta); il contributo dei singoli risparmiatori alla massa dei titoli esteri acquistati non sarà tuttavia simbolico.

D'altronde, le performances sono invitanti un po' ovunque. Forse ha toccato un temporaneo livello soffitto la Borsa belga (questa settimana solo +0,04 per cento) che, sull'abbrivio della scalata alla Société Générale de Belgique, guadagna dal 1° gennaio ad oggi più del 36 per cento. Lanciatissima, invece, la vicina Amsterdam (+3,94 per cento, oltre il 22 per cento dall'inizio dell'anno) e Francoforte (+3,65 e +17,7).

Particolarmente tonica anche Wall Street (poco meno del 3 per cento nell'ultima ottava). Il rialzo settimanale di Tokyo è di «routine» (+1,65 per cento) mentre il rafforzamento delle altre principali Piazze è significativamente compreso tra l'1,50 e il 2 per cento.

Il punto di riferimento dell'ultima ottava era costituito dal «trade balance» Usa, ovvero il dato relativo all'andamento della Bilancia Commerciale degli Stati Uniti. L'attesa era giustificata e non nascondeva anche motivazioni di ordine psicologico.

Fu infatti il «trade balance» di agosto, diffuso venerdì 16 ottobre, a scatenare il clamoroso crack dei mercati finanziari che ancora oggi, a dispetto del momento felice, pesa nel portafoglio di risparmiatori e operatori istituzionali.

Come è ormai noto, il dato diffuso giovedì dal Dipartimento Federale americano è contrastante. Il deficit commerciale Usa è passato da 12,20 a 12,44 miliardi di dollari, segnando un aumento inferiore rispetto alle previsioni degli analisti. Tuttavia fa riflettere la ridondante flessione delle esportazioni statunitensi diminuita a gennaio di quasi il 10 per cento. A dispetto di ciò, e dopo una iniziale titubanza, Wall Street ha decisamente reagito con ottimismo (+1,05 per cento giovedì e ancora +0,08 ieri il Dow Jones dei titoli industriali). L'umore della Borsa newyorkese ha contagiato gli altri mercati: statisticamente, il venerdì è la giornata che segna gli andamenti più contrastanti tra le corbeilles o, quantomeno, gli atteggiamenti più prudenti. Al contrario, ieri è stata giornata di euforia su tutte le Piazze e lo stesso orientamento finale di Wall Street sembra offrire garanzie per un inizio di settimana ancora nel segno dell'ottimismo.

Da queste colonne si è più volte avuto modo di sottolineare l'estrema affidabilità offerta dal mercato borsistico giapponese. Due le notizie degne di nota giunte da Tokyo in questi giorni. In primis il dato borsistico in senso stretto: nella seduta di giovedì l'indice Nikkei ha definitivamente colmato la voragine aperta ad ottobre e, dunque, Tokyo è la prima Borsa ad avere recuperato le perdite conseguite in quelle due drammatiche settimane.

La solidità della economia giapponese è poi sottolineata dall'incremento del prodotto interno lordo, cresciuto del 4,2 per cento nel corso del 1987. In virtù di ciò, il prodotto pro-capite (in altre parole, il reddito annuo procapite) giapponese è ora superiore a quello statunitense. Va pur detto che si tratta di un «sorpasso apparente», essendo i prezzi al consumo più elevati in Giappone rispetto agli Usa. Resta comunque il fatto che, in presenza di un tasso di inflazione interno di poco superiore all'1 per cento, il reddito pro capite è aumentato in Giappone del 20 per cento negli ultimi due anni. In sintesi, il potere di acquisto è cresciuto del 18 per cento. La floridità della Borsa giapponese si spiega anche così.

Danilo Sacco

Piazza	Indice	Venerdì 11-3-'88	Venerdì 18-3-'88	Variazione (%) dell'indice nella settimana	Variazione (%) corso di cambio	Variazione (%) corretta	Variazione (%) corretta dal 1° gennaio
NEW YORK	Dow Jones	2.034,98	2.087,37	+ 2,57	+ 1,59	+ 4,16	+ 15,16
FRANCOFORTE	Faz	459,59	476,37	+ 3,65	—0,39	+ 3,26	+ 17,72
PARIGI	Cac	294,50	298,90	+ 1,49	—0,02	+ 1,47	+ 9,18
AMSTERDAM	General	241,16	250,66	+ 3,94	—0,43	+ 3,51	+ 22,12
BRUXELLES	General	4.916,60	4.918,61	+ 0,04	—0,37	— 0,33	+ 36,56
LONDRA	Financial Times	1.446,80	1.470,80	+ 1,66	+ 0,08	+ 1,74	+ 9,96
TOKYO	Nikkei	25.542,73	25.966,26	+ 1,65	+ 0,54	+ 2,19	+ 23,77
ZURIGO	Sbi	515,10	525,20	+ 1,98	—0,73	+ 1,25	+ 12,26
MADRID	Generale	265,44	270,27	+ 1,94	+ 0,36	+ 2,30	+ 21,96

Variazioni indicizzate all'andamento dei corsi di cambio.

Il CID è una struttura della Camera del Lavoro di Torino e offre informazioni sulle opportunità di lavoro nell'area metropolitana torinese. La sede di via P. Amedeo, 16, t. 839.7622 (To) è aperta dal lunedì al giovedì, dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18. Le sedi di c. U. Sovietica, 351, t. 618.078 (To); via Frejus, 108, t. 385.9877 (To); via Porpora, 9, t. 205.2323 (To) sono aperte il lunedì e il giovedì, dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18.

LE OFFERTE DI LAVORO

CONCORSI PUBBLICI

ENTE	N.	POSTI PER	TITOLO DI STUDIO
Camera di Commercio Industria, Artigianato, Agricoltura, v. S. Francesco da Paola, 24 - 10123 - TO. Scadenza: 23/3/88	21	Concorso per operatore amministrativo contabile (di cui 11 per gli interni)	Diploma di scuola media superiore più diploma di qualifica professionale di addetto segreteria di azienda (Gazzetta Ufficiale Concorsi n. 18 del 4/3/88)
Camera di Commercio Industria, Artigianato, Agricoltura, v. S. Francesco da Paola, 24 - 10123 - TO. Scadenza: 23/3/88	2	Corso concorso per impiegato in prova VII qualifica (di cui 1 posto per gli interni)	Laurea in: Giurisprudenza; Scienze Politiche; Economia e Commercio; ecc. (Gazzetta Ufficiale Concorsi n. 18 del 4/3/88)
Camera di Commercio Industria, Artigianato, Agricoltura, v. S. Francesco da Paola, 24 - 10123 - TO. Scadenza: 23/3/88	6	Corso concorso per collaboratore amministrativo (di cui 2 per gli interni)	Laurea in: Giurisprudenza; Scienze Politiche; Economia e Commercio; ecc. (Gazzetta Ufficiale Concorsi n. 18 del 4/3/88)
Ministero delle Finanze. Scadenza: 24/3/88	14	Contabile	Diploma di scuola media superiore
U.S.L. 28 - Settimo Tor. (TO). Scadenza: 24/3/88	6	Personale varie qualifiche	Laurea in: Medicina; Terapista della riabilitazione (Bando su Bollettino Ufficiale Regione Piemonte n. 3 del 20/1/88)
U.S.L. 58 - Cuneo. Scadenza: 24/3/88	8	Personale varie qualifiche	Laurea in: Medicina; Diploma di tecnico di radiologia medica; Infermiere (Bando su Bollettino Ufficiale Regione Piemonte n. 2 del 13/1/88)
Città di Chivasso, v. Torino, 68/6 - tel. 9106424. Scadenza: 31/3/88	14	Collaboratore professionale vigile urbano	Diploma di scuola media superiore
I.N.P.S., v. Ciro il Grande, 21 - 00100 Roma. Scadenza: 4/4/88	11	Assistente tecnico	Diploma di scuola media superiore
I.N.P.S., v. Ciro il Grande, 21 - 00100 Roma. Scadenza: 4/4/88	89	Infermiere professionale	Diploma di infermiere professionale e iscrizione all'Albo
Azienda Autonoma di Assistenza al Volo. Scadenza: 11/4/88	18	Addetto amministrativo V qualifica funzionale	Diploma di scuola media superiore (Bando su Gazzetta Ufficiale n. 29 del 11/3/88)
Ministero dell'Interno (le domande vanno presentate presso la Prefettura di residenza del candidato). Scadenza: 11/4/88	172	Segretario comunale	Laurea in: Giurisprudenza o altra equipollente (Bando su Gazzetta Ufficiale, serie concorsi, n. 12 del 12/2/88)
Ministero di Grazia e Giustizia. Scadenza: 15/4/88	192	Uditore giudiziario	Laurea in: Giurisprudenza (Bando su Gazzetta Ufficiale, concorsi, n. 21 del 15/3/88)
Città di Torino. Scadenza: non specificato	112	Educatore asili nido	Diploma superiore (attestato di superamento dell'apposito corso regionale o 1 anno di esperienza)
U.S.L. 27 - Cirié (TO). Scadenza: 19/4/88	1	Assistente tecnico - perito elettronico	Diploma perito industriale (Bollettino Uff. Regione Piemonte n. 3 del 20/1/88)
U.S.L. 33 - Nichelino (TO). Scadenza: 26/4/88	2	Collaboratore amministrativo	Non specificato (Bollettino Ufficiale Regione Piemonte n. 5 del 3/2/88 e n. 6 del 10/2/88)

CONTRATTI DI FORMAZIONE LAVORO

(sono riservati ai giovani in età compresa tra i 15 ed i 29 anni)

SETTORE	N.	MESI	TITOLO DI STUDIO	FIGURA PROFESSIONALE ATTRIBUIBILE
Gommaplastica	55	15/18	Licenza media, Attestato di scuola professionale o Diploma	10 - Addetto presse 30 - Conduttore mezzi produzione 3 - Addetto collaudo 3 - Manutentore elettr. 4 - Manutentore mecc. 2 - Modellatore 2 - Addetto laboratorio 1 - Addetto magazzino
Impresa di Pulizie	15	8	Licenza media	Operaio specializzato
Gommaplastica	20	15	Licenza media	Operaio diretto
Plastica	30	12/15	Licenza media; Attestato di scuola professionale; Diploma	10 - Operatrice rifilatura 10 - Operatore schimatura 10 - Operatore su macchine espansi integrali
Chimico	14	7	Licenza media	Addetto fabbricazione membrane impermeabilizzanti
Chimico	6	7/18	Licenza media; Attestato di scuola professionale	5 - Addetto fabbricazione pitture e vernici 1 - Addetto laboratorio chimico

CONTRATTI FORMAZIONE LAVORO (segue)

CATEGORIA	SETTORE	N.	POSTI DI LAVORO PER	DURATA
Metalmeccanico	10	12	Licenza media	Montatore filtri speciali
Assicurazioni	30	12/18	Diploma di scuola media superiore o Laurea	10 - Liquidatore 5 - Coordinatore commerciale 4 - Tecnico prodotti vita 1 - Revisore di zona 10 - Ispettore
Commercio	13	12/18	Diploma di scuola media superiore o Laurea	8 - Programmatore minutatore 4 - Programmatore spec. 1 - Segreteria di direzione
Alimentare	5	12	Licenza media	Addetto preparazione carne
Gomme	35	12/15	Licenza media; Attestato di scuola professionale; Diploma	16 - Addetto vulcanizzazione 8 - Addetto stampaggio 2 - Addetto Confezione mescole 5 - Addetto manutenzione mecc.
Metalmeccanico	14	15/18	Licenza media; Attestato di scuola professionale	10 - Saldatore montatore 4 - Verniciatore
Metalmeccanico	10	15	Licenza media	Addetto costruzione cavi e guaine
Metalmeccanico	12	8/12	Licenza media	6 - Addetto montaggio 6 - Addetto presse
Metalmeccanico	6	12/15	Attestato di scuola professionale Diploma di scuola media superiore	2 - Centralinista 4 - Addetto segreteria
Metalmeccanico	13	15/18	Attestato di scuola professionale Diploma di scuola media superiore	2 - Montatore elettr. 2 - Addetto commerciale 2 - Addetto contabilità 7 - Montatore
Metalmeccanico	9	15/18	Licenza media; Attestato di scuola professionale; Diploma di scuola media superiore	1 - Analista organizzazione 1 - Disegnatore mecc. 2 - Addetto presse 1 - Addetto plastica 1 - Operatore montatore 1 - Operatore elettr. 1 - Manutentore mecc. 1 - Attrezzista

CHIAMATE AL COLLOCAMENTO DI TORINO

CATEGORIA	SETTORE	N.	POSTI DI LAVORO PER	DURATA
GENERICI DI CATEGORIA	Ente Pubblico	1	Esecutore fuochista	Tempo determinato
	Artigianato Metalmeccanico	1	Aiuto elettricista	Tempo indeterminato
	A.G.I.D.A.E.	1	Operatore assistenziale	Tempo indeterminato
	Casa di Cura	1	Infermiere generico	Tempo determinato
	Casa di Cura	6	Infermiere generico	Tempo indeterminato part time
GENERICI	Ente Pubblico	1	Ausiliario farmacie	Tempo determinato
	Ente Pubblico	3	Operatore assistenziale	Tempo determinato
	Ente Pubblico	1	Operatore scolastico	Tempo determinato
	Ente Pubblico	2	Operatore cimiteri	Tempo determinato
	Ente Pubblico	4	Usciere	Tempo determinato
	A.G.I.D.A.E.	1	Addetto cucina	Tempo indeterminato part time
	Impresa di Pulizie	3	Addetto pulizie	Tempo indeterminato part time
	Commercio	1	Addetto pompe benzina	Tempo indeterminato
IMPIEGATI	Ente Pubblico	9	Esecutore amministrativo	Tempo determinato
	Ente Pubblico	2	Impiegato di concetto	Tempo determinato
	Ente Pubblico	1	Stenotipista	Tempo determinato
	Ente Pubblico	9	Dattilografo/a	Tempo determinato
	Ente Pubblico	2	Archivista dattilografa	Tempo determinato
QUALIFICATI	Commercio	1	Macellaio IV livello	Tempo indeterminato
	Pubblici Esercizi	2	Barista	Tempo determinato
	Pubblici Esercizi	1	Cameriere V livello	Tempo determinato
	Pubblici Esercizi	2	Cameriere di sala IV livello	Tempo indeterminato
	Pubblici Esercizi	1	Cameriere di sala IV livello	Tempo indeterminato part time
	Studi Professionali	1	Fisioterapista	Tempo indeterminato part time
	Edilizia	1	Muratore V livello	Tempo indeterminato
	Metalmeccanico	1	Modellista V livello	Tempo indeterminato
	Artigianato Legno	1	Falegname IV livello	Tempo indeterminato
	Artigianato Metalmeccanico	1	Falegname V livello	Tempo indeterminato
	Impresa di Pulizie	1	Addetto manutenz. campi sport	Tempo determinato (patente C)
	Artigianato Metalmeccanico	2	Saldatore V livello	Tempo indeterminato
	Artigianato Abbigliamento	2	Macchinista	Tempo indeterminato
	Artigianato Abbigliamento	1	Sarta cucitrice II livello	Tempo indeterminato
	Impresa di Pulizie	1	Operaio addetto lavaggio vetri	Tempo determinato
	Impresa di Pulizie	1	Operaio addetto lavaggio vetri	Tempo indeterminato (pat. B)
	Metalmeccanico	1	Tornitore III livello	Tempo indeterminato
	Metalmeccanico	2	Tornitore IV livello	Tempo indeterminato
	Metalmeccanico	1	Fresatore IV livello	Tempo indeterminato

Un'intervista al presidente dimissionario

GORIA MINISTRO CON DE MITA? «HO TANTO DA FARE FUORI»

Giovanni Goria

ROMA — Dopo 237 giorni dal giuramento nelle mani di Cossiga e dopo essere passato attraverso tre crisi in sette mesi, per Giovanni Goria è arrivato il momento di fare le valigie. A Palazzo Chigi rimarrà solo più la foto della sua faccia barbuta, collocata accanto a quella di Craxi. In un'intervista al «Corriere della Sera», Goria ripercorre i momenti più salienti e spesso difficili e contrastati della [illegible] presidenza del Consiglio. Ma intanto fa sapere di non ambire eccessivamente alla poltrona di ministro [illegible] un eventuale prossimo governo De Mita: *«Lo si deciderà come sempre, tutti assieme, al momento giusto. Ma [illegible] tante cose da fare fuori. C'è l'esigenza molto forte di animare il partito, e [illegible] si riesce meglio lontani dal governo»*.

Goria confessa di non riconoscersi nell'immagine che altri gli hanno affibbiato: *«La mia impressione è che quasi mai abbia corrisposto alla realtà, nel bene e nel male. Prima troppo esaltata; in seguito troppo limitata, e di nuovo un'eccedenza di buone parole. Mi sono trovato addosso un'etichetta appiccicata indipendentemente dagli atti veri»*.

L'ex presidente del Consiglio si dice convinto di [illegible] riuscito ad evitare altre crisi, oltre alle tre avvenute, grazie alla sua pazienza e impegno personale nel mediare posizioni distanti tra chi sedeva allo stesso tavolo. *«Il che ripropone la questione di governo di programma imparagonabile ad un governo a maggioranza politica forte. Credo che la gente abbia capito le mie difficoltà. Ricevo segni sorprendenti di simpatia»*. Goria afferma poi di avere *«una paura del diavolo»* legata al timore che la gente leghi automaticamente alla parola *«politica»* una serie di cose brutte: la disonestà, il comportamento incivile, l'incapacità. *«Non è giusto. Al di là che sia o no vero, la mia preoccupazione è che la gente non distingua più... Nel momento in cui considera tutti disonesti, non dà premi agli onesti»*. Goria non manca di lanciare delle stoccatine alla stampa e ai giornalisti con cui ha avuto [illegible] di frizione: *«C'è la difficoltà dei giornalisti a capire e poi spiegare. Preferiscono raccontare ciò che vedono non avendo a disposizione tutte le carte per giudicare l'insieme. Anche il loro è un mestiere complicato...»*.

I vignettisti non [illegible] troppo gentili con lui: Forattini, ad esempio, ha insistito nel ritrarlo senza faccia; altri lo hanno dipinto come un uomo grigio, un politico dal polso debole. Goria contrattacca: *«Si può essere forti [illegible] se la coalizione che appoggia il governo [illegible] la compattezza. In quanto al grigiore, non mi spiace. Ovviamente ci sono diverse interpretazioni: l'uomo in grigio è l'uomo di cui, quando dirige bene, nessuno parla. I Paesi di cui la gente non ricorda il nome del capo del governo sono civili e godono buona salute... Devo dire che la rappresentazione senza faccia, solo barba, non mi fa piacere. Non prendo in giro gli errori commessi: qualsiasi cosa stessi facendo importava solo la mia faccia»*. Secondo Goria, in questo modo s'invita il lettore a non prendere sul serio niente. *«Lascio giudicare se questo sistema serve a qualcuno, oltre al disegnatore»*.

Goria ricorda anche i momenti belli del suo difficile incarico, ad esempio quando il ministro Vassalli gli comunicò che gli ostaggi di Porto Azzurro erano liberi o il momento in cui si è compattata la maggioranza sulla sua proposta relativa all'ora di religione. E ancora: *«E' stato un momento felice paragonare le previsioni di chi voleva l'inflazione in crescita, con la realtà che, invece, ubbediva ai nostri stimoli e l'inflazione si fermava. Tante soddisfazioni, ma la sofferenza maggiore era sapere che con coerenza di comportamenti all'interno della maggioranza si sarebbe fatto molto di più. Invece, per una dissociazione inspiegata e inspiegabile, certe cose non si sono potute fare»*.

Traspare anche il Goria più «privato». *«In questa fase mi auguro di restare fra i miei il più a lungo possibile. Ma, nei prossimi mesi, non sarà così. I figli hanno fatto festa quando ho dato le dimissioni. Con un misto di sentimenti: da un lato il dispiacere di vedere una cosa che non va bene, dall'altro il piacere di avermi spesso con loro»*. Pochi anche gli svaghi durante i 237 giorni di Palazzo Chigi: quasi niente cinema e la perdita del gusto della lettura («L'insostenibile leggerezza dell'essere» di Kundera iniziato in vacanza e [illegible]). *«Il governo era troppo pesante»*.

Roberto Formigoni

Il portabandiera dei cattolici popolari

E FORMIGONI E' PRONTO A ENTRARE NEL GOVERNO (SE IL LEADER VORRA')

ROMA — Roberto Formigoni si candida come possibile ministro del costituendo governo De Mita.

— Lei sarebbe disposto ad impegnarsi nella direzione di un dicastero del prossimo esecutivo?

«Perché no, accetterei volentieri la nomina — ha detto il leader dei cattolici popolari all'agenzia [illegible] Adnkronos — *confidando nell'aiuto del Signore e della Provvidenza divina»*.

— [illegible] burrascosi rapporti avuti in passato con la segreteria De Mita?

«Effettivamente — ha detto il deputato democristiano — *abbiamo perseguito due concezioni diverse della politica e dei problemi sociali, ma ultimamente mi è parso di notare un certo riavvicinamento [illegible] le nostre posizioni»*.

Formigoni — che è intervenuto, a Roma, al convegno *«La Costituzione e la gente»*, organizzato dalla Federazione settimanali cattolici — ha poi fatto riferimento al [illegible] della *«Sollicitudo rei socialis»* che allude alla spoliazione dei beni materiali, [illegible] quindi di quelli della Chiesa, per donarli ai poveri.

«E' un richiamo — ha detto il portabandiera dei cattolici popolari — *a considerare come Chiesa tutti gli uomini. Se, infatti si tornerà alla povertà evangelica, lo si potrà fare soltanto con l'aiuto di tutta l'umanità, e non certo attraverso la vendita di quelle quattro decorazioni religiose in possesso della chiesa cattolica. Si tratta cioè di un messaggio molto più radicale e globale di quanto molti non abbiano capito o voluto capire»*.

Una battuta infine sulle accuse di *«edonismo narcisista»* sferrate dal ciclista Ivo Colozzi nei confronti dell'olimpionico Alberto Tomba.

Il deputato europeo ha così commentato l'episodio: *«Sono un grosso appassionato di sci, e quindi un ammiratore e tifoso di Tomba. Dal punto di vista umano ed etico non posso e non voglio dare giudizi, visto che tra l'altro non lo conosco personalmente»*.

● «DE MITA? E' MOLTO IN SELLA». *«De Mita sta dimostrando grande sicurezza e grande serenità. Ci ha dato l'impressione di [illegible] molto in sella»*. Ha risposto così ai giornalisti al termine dell'incontro tra la delegazione repubblicana ed il presidente del consiglio incaricato il capogruppo del pri al senato Libero Gualtieri.

— Non ve l'aspettavate?

Gualtieri: *«No, ce l'aspettavamo, visto che è [illegible] in pista il segretario della democrazia cristiana»*.

— In base a quale ragionamento escluderete i comunisti dalla maggioranza?

Gualtieri: *«Io so che i comunisti hanno chiesto a De Mita di non essere esclusi, ma il presidente incaricato ha risposto che intende discutere il programma di governo con i cinque partiti della maggioranza e le riforme istituzionali con tutti»*.

— Ma se i comunisti aderiscono al programma di governo?

Gualtieri: *«C'è un futuro in questo paese»*.

Oggi pomeriggio si aprono a Bra i lavori del congresso provinciale

RAFFAELE COSTA ANNUNCIA A CUNEO UN PATTO DI CONSULTAZIONE TRA PLI E PRI

Raffaele Costa

BRA — (g. pin.) Si aprono oggi pomeriggio i lavori del ventesimo congresso provinciale del pli cuneese. I lavori si chiuderanno domani con il discorso di Renato Altissimo e con l'elezione della nuova direzione. Alle votazioni partecipano i 65 delegati eletti dagli oltre mille iscritti liberali della «Granda». Oggi pomeriggio il via al dibattito sarà dato dal senatore Giuseppe Fassino e dall'onorevole Raffaele Costa, capo indiscusso del pli cuneese.

Nella sua relazione Costa tenterà di lanciare le [illegible] parole d'ordine del suo partito, che, secondo il sottosegretario ai Lavori Pubblici, dovrebbe impegnarsi meglio e di più nel denunciare le disfunzioni ed i ritardi della pubblica amministrazione. Dalla tribuna braidese Costa annuncerà anche la nascita a Cuneo di un patto di consultazione permanente tra liberali e repubblicani.

Tra i candidati alla poltrona di segretario del pli [illegible] vi sono l'avvocato [illegible] Gian Maria Dolmasso, considerato uno dei pupilli del ministro Valerio Zanone, ed i monregalesi Tonino Viglione e Beppe Vallauri, giudicati, invece, fedelissimi di Costa.

Coperto dal segreto istruttorio

Nilde Iotti sul «caso Palermo»

SEGRETO GIORNALISTI «LEGGE DA CAMBIARE»

ROMA — Preoccupazione e protesta per l'arresto dei giornalisti Attilio Bolzoni e Saverio Lodato sono state espresse dal Consiglio nazionale dell'Ordine dei Giornalisti riunitosi a Roma sotto la presidenza di Giuseppe Morello.

Definendo il segreto istruttorio, della cui violazione [illegible] accusati i due giornalisti, [illegible] *«veneranda reliquia»*, Morello ha rivolto un *«invito al ministro Guardasigilli affinché valuti l'opportunità e l'urgenza di anticipare alcune norme relative al segreto istruttorio e al segreto professionale giornalistico»*.

Anche la presidente della Camera Nilde Iotti ha espresso *«solidarietà a tutta la stampa italiana»*. Ieri la Iotti ha incontrato la segretaria e il presidente della Federazione della Stampa, Giuliana Del Bufalo e Guido Guidi, il vicedirettore di *Repubblica* Gianni Rocca e il condirettore de *l'Unità* Fabio Mussi. L'incontro, durato oltre mezz'ora, è servito ad *«evidenziare le reazioni di sconcerto della stampa e dell'opinione pubblica per i provvedimenti presi dalla magistratura di Palermo giudicati* — sottolinea una nota della presidente della Camera — *per il carattere abnorme dei reati ascritti, profondamente lesivi della libertà di stampa»*. La Iotti conclude affermando *«la necessità di una coscienza sempre vigile nella tutela del fondamentale bene della libertà d'informazione, strumento di progresso civile e di democrazia che va garantito e sviluppato nell'interesse di tutti»*.

Sul caso è intervenuto anche il segretario confederale della Cisl, Luca Borgomeo: *«L'arresto di Bolzoni e Lodato rappresenta un atto grave e inopportuno»*.

In segno di solidarietà ai due cronisti siciliani arrestati ieri e per mettere al corrente l'opinione pubblica del contenuto integrale del documento che coinvolge pesantemente i vertici della magistratura palermitana, il leader di dp Capanna ha distribuito ieri nel corso di una conferenza-stampa ai giornalisti la fotocopia del memoriale lasciato dall'ex sindaco di Palermo Giuseppe Insalaco, assassinato dalla mafia due mesi fa. C'è anche un riferimento al ministro per gli Affari Regionali, il repubblicano Aristide Gunnella, dove saltano fuori le sue «amicizie» nel mondo mafioso.

«Capanna [illegible] si ascolta: è un soggetto da neurodeliri, non va preso sul serio». Così Gunnella ha replicato alle affermazioni fatte ieri mattina da Capanna. *«Capanna è un sessantottino ritardato* — ha aggiunto Gunnella — *rimasto fermo alla spranga. La sua cultura è solo quella. Ci [illegible] un processo di interdizione: un collegio [illegible] della Camera dei deputati dovrebbe occuparsi della questione»*.

L'ha detto il ministro Formica dopo l'incontro

DOMANI NIENTE GIORNALI «E' IMPOSSIBILE MEDIARE»

ROMA — Domani non usciranno i quotidiani e i notiziari Rai saranno in forma ridotta. La Federazione nazionale della stampa (Fnsi) ha indetto uno sciopero di 24 ore dopo la rottura delle trattative al ministero del Lavoro con la Federazione editori giornali (Fieg) per il rinnovo del contratto dei giornalisti.

Il ministro del Lavoro, Rino Formica, ha sospeso il negoziato, giudicando che *«l'estrema lontananza delle posizioni rende impossibile una mediazione»*, e ha rinviato le parti alle sedi sindacali. Finora si è discusso solo di aspetti normativi. Secondo la segretaria nazionale della Fnsi, Giuliana Del Bufalo, lo sciopero *«è il primo atto di una dura risposta sindacale all'atteggiamento degli editori»* e rientra in un pacchetto di 10 giorni già proclamati.

Il presidente della Fieg Giovanni Giovannini ha dichiarato che *«la trattativa è stata fin dall'inizio caratterizzata da una posizione della Fnsi che è la negazione del concetto stesso di trattativa»*.

Cesena: strani fenomeni in parrocchia

IL DIAVOLO IN CANONICA NON FA DORMIRE IL PRETE

UCCIDONO UN INVALIDO CHE AVEVA PROTESTATO PER SPINTONE

MILANO — L'hanno ucciso a colpi di pistola vicino a un Luna Park nella periferia di Milano. Un'esecuzione in piena regola per vendicare un presunto sgarro: aveva osato reagire a uno spintone datogli da un giovane teppista del quartiere. Così è morto, l'altra sera, Rosario Rilli, 22 anni, nato a Palermo ma abitante a Milano dove lavorava di tanto in tanto come scaricatore nei traslochi, dopo che un incidente lo aveva reso invalido a una mano.

Due anni fa, mentre si trovava nel parco vicino al Palatrussardi, è stato spintonato più volte da un gruppo di teppisti ed è scoppiato un breve alterco. Poco dopo, quando sembrava che tutto fosse finito, due giovani della banda, in motocicletta, si sono avvicinati a Rosario e gli hanno sparato alcuni colpi di pistola. Forse volevano solo ferirlo alle gambe, ma un proiettile l'ha centrato al cuore.

Polizia e carabinieri hanno già identificato i probabili assassini, ma non li hanno ancora rintracciati. E' stato anche fermato un terzo giovane che ha messo a disposizione la motocicletta. I due «killer» sarebbero dei pregiudicati di vent'anni, «capetti» del gruppo di teppisti.

CESENA — Un diavolo insinuatosi in canonica? Una serie di scherzi o molestie? Strani contatti elettrici che fanno squillare telefoni e accendere luci?

L'alone del mistero grava su un prete, don Mike Bertino, 50 anni, di origine siciliana, e sulla sua parrocchia di duemila anime, Madonna delle Rose, in pieno centro di Cesena. Da qualche tempo, il prete vede accendersi improvvisamente la luce, mentre è a letto; sente la tv funzionare con la spina staccata; è assordato dalla musica di una segreteria telefonica senza corrente; e deve accorrere nella notte per spegnere carta e biancheria in fiamme.

«Ho perso il sonno ma sono cristiano — commenta don Mike —. *Prima di pensare alle stregonerie voglio trovare le cause reali, non ho mai fatto incontri diabolici*». Il sacerdote è sereno, ma scosso. Attende il responso di un docente di fisica dell'Università di Bologna. Lo ha chiamato su consiglio della Prefettura. Toccherà al professor Troili svelare, con apparecchi di misurazione magnetica, il mistero che nella voce popolare è ormai diventato ormai un Poltergeist alla romagnola.

«*Tutto è cominciato una ventina di giorni fa* — ricorda il «parroco del diavolo» — *quando il telefono si è messo a squillare senza sosta. Abbiamo staccato i fili, ma nella stanza si udiva un bolero, la musica d'attesa di una segreteria telefonica. Ogni tanto si sentivano anche dei botti, fischi, rumori di scariche. Qualche giorno dopo, senza spiegazione, le luci hanno cominciato a illuminarsi e a spegnersi. Ho staccato l'impianto elettrico eppure, prima la cucina a gas, poi la televisione, si sono accese. Sabato notte, in un armadietto vicino alla mia stanza, ha preso fuoco, non so come, un rotolo di carta*».

Da quel momento gli strani rumori si sono trasformati in un incubo. I tecnici della Sip, smontando apparecchi e collegamenti, hanno accertato che «*tutti gli apparecchi sono perfetti e senza alcun contatto*». Quelli dell'Enel ripetono: «*Nessun cortocircuito, nessuna combinazione elettrica inconsueta*». I vigili del fuoco, invece, si trincerano dietro un «*non ci capiamo nulla*» e non sanno spiegare l'origine di altri quattro incendi sviluppatisi dopo il primo. Tutto — incendi, scariche, suoni e squillar di telefoni — avviene al primo piano della canonica dove, dal novembre scorso, abita don Bertino. Al piano terreno, invece, dormono la perpetua e don Giuseppe, il predecessore del parroco nella guida di Madonna delle Rose. Da giovedì scorso, però, don Mike va a dormire in un'altra casa e al suo posto, nella canonica, sono rimasti, anche di notte, due poliziotti per una inutile veglia, mentre in strada si muoveva un carosello di auto e curiosi.

Non si sono ripetuti, però, gli strani fenomeni dei giorni precedenti e anche un prete — «*ma non parlate di esorcista*» dice don Mike —, venuto in visita, ha sentenziato: «*Demoniache presenze? Io non ne ho trovate*».

r. cri.

Ad un'asta una Cisitalia di 42 anni è stata venduta per 137 milioni

CHE PASSIONE LE AUTO D'EPOCA

Era di Guido Niccolai, ex amministratore della Steinhauslin

FIRENZE — Una «Cisitalia D 46», una vettura sportiva di 40 anni fa, è stata venduta in un'asta a Firenze per la bella cifra di 137 milioni di lire. Sarà per civetteria, o per timori di carattere fiscali, ma il signore che ha vinto la gara finale, ribattendo milione dopo milione fino ad arrivare a 137, non ha voluto rivelare la sua identità.

Alto, l'aria riservata, una quarantina d'anni, dice solo che è milanese e lavora nell'export-import ed è, naturalmente, appassionato d'auto d'epoca. E' certamente il trionfatore di quest'asta automobilistica, che ha richiamato da tutt'Italia più di cinquecento collezionisti e appassionati che, sul filo dei milioni, si sono contesi dodici bellissime auto: un pezzo della storia d'Italia su quattroruote.

L'asta aveva un fascino particolare anche perché i «pezzi» in gara facevano parte della collezione di Guido Niccolai, grande appassionato di velocità (automobili e motoscafi d'altura), e sfortunato ex amministratore della banca Steinhauslin, a suo tempo arrestato e ora in libertà provvisoria quale responsabile dell'ammanco di oltre 40 miliardi scoperto nell'ottobre dell'81.

Fra poco la magistratura fiorentina dovrebbe chiudere l'inchiesta sulla vicenda, ma intanto il tribunale, tramite una società specializzata in vendite giudiziarie ha disposto l'asta visto che, fra tutti quelli posti sotto sequestro, quelli venduti sarebbero stati i beni più soggetti a deteriorarsi con il passar del tempo.

L'uomo d'affari milanese che si è aggiudicato la «Cisitalia» non ha avuto dubbi nel dichiarare: «sono venuto a Firenze apposta. Solo per poterla acquistare, disponibile a spendere fino a 150 milioni».

«Sono angosciato e sdegnato, se mi avessero lasciato fare sarebbe certamente ancora viva»

MUCCIOLI: «BARBARA E' MORTA A 21 ANNI PERCHE' NON HO POTUTO TRATTENERLA»

BOLOGNA — Vincenzo Muccioli lancia un'altra denuncia contro una società che «pretende il rispetto della vita anche se costa la vita a chi si pretende di tutelare». E' il caso di Barbara Bruschi, 21 anni, morta per Aids all'ospedale di Rimini. Una vita bruciata a 15 anni: il primo buco e il ricorso alla prostituzione per guadagnare il denaro necessario per acquistare le dosi. E la sorella gemella, Maria Luisa, divide con lei queste esperienze devastanti.

Nel 1985 Barbara si presenta a San Patrignano. Ricorda Muccioli: «Arrivò alla vigilia del suo sedicesimo compleanno con tanta buona volontà, ma riuscì a resistere solo un paio di settimane. Poi scappò, il richiamo dell'eroina era troppo forte». Tornò a prostituirsi ed a bucarsi. Poi un'altra crisi, un altro momento di lucidità e il ritorno da Muccioli: «mi disse che era pentita, che questa volta ce l'avrebbe fatta. Io la raccolsi, ma sapevo di essere impotente, di non poterla fermare. Infatti scappò di nuovo ed io dovetti lasciarla andare. Se l'avessi trattenuta non sarebbe morta. Ho rispettato la legge, ho assecondato il perbenismo, sono stato al gioco di certe norme e così non ho potuto impedire che Barbara morisse. Ma valga a far capire che la legge va interpretata, che per evitare la morte si può e forse si deve fare uno strappo».

A Rimini ci sono 500 sieropositivi «ufficiali» accertati dal locale ospedale. Un terzo sono tossicodipendenti. Ieri si sono svolti i funerali di Barbara.

Anche Vincenzo Muccioli è andato a darle l'ultimo saluto. Dopo la seconda fuga da San Patrignano era tornata a fare la vita degradante di prima. Ma come si fa a morire a 21 anni.

Vincenzo Muccioli

SALUZZO RENDE OMAGGIO ALLA SUA MAGDA OLIVERO IN UN CLIMA DI POLEMICHE

Si discute sui costumi donati dalla cantante lirica e giacenti in un magazzino. Stasera concerto degli «Amici della musica e del teatro»

Saluzzo. Due dei costumi di scena di Magda Olivero nella mostra del 1985 a Casa Cavassa

SALUZZO — Con il concerto d'organo in programma questa sera nella chiesa di Sant'Agostino sul tema «Passione, Pasqua, Resurrezione nella letteratura organistica» tenuto da Massimo Nosetti, inizia ufficialmente l'attività dell'associazione «Amici della musica e del teatro» intitolata alla cantante lirica, d'origine saluzzese, Magda Olivero.

L'associazione, presieduta dal prof. don Romano Allemano, conta circa duecento soci e si propone di organizzare spettacoli, concerti e audizioni in città e la partecipazione a rappresentazioni e iniziative esterne, soprattutto agli appuntamenti in cartellone nel «Teatro Regio» di Torino, in collaborazione anche con altri gruppi cittadini.

Ma l'attività della neonata associazione inizia con una polemica legata alla questione dei costumi donati da Magda Olivero alla città cinque anni fa per essere esposti convenientemente e tutt'ora, invece, confinati in un magazzino comunale.

Spiega don Allemano: «*Nel settembre del 1983 la signora Olivero tenne a Saluzzo uno dei suoi ultimi recitals, nella chiesa di San Giovanni, in occasione delle sue nozze d'oro con la lirica, cinquant'anni di canto, di successi e d'apprezzamento. In quella circostanza, su invito dell'allora assessore Gianni Naberlli e del sindaco Franco Lovera, la signora donò alla città 17 costumi che riproducono quelli da lei indossati sulle scene nelle varie opere, con accessori e manichini*».

I costumi vennero esposti in una mostra temporanea allestita nelle sale del museo civico di Casa Cavassa in attesa di trovare una collocazione definitiva, magari all'interno dello stesso museo, cosa che non è stata resa possibile per il parere contrario della Sovrintendenza che ha ritenuto in contrasto la presenza dei costumi «moderni» nell'ambientazione storica del museo. «*Il parere della Sovrintendenza ci ha fatto escludere questa possibilità e così abbiamo pensato a altre soluzioni: la più consona è quella che prevede l'ambientazione dei costumi nella restaurata Villa Radicati dove avrà sede la scuola di alto perfezionamento musicale. Purtroppo, però, i lavori di ristrutturazione di questo cinquecentesco palazzina di caccia non sono ancora iniziati*», spiega il prof. Marco Piccat, eletto sindaco la scorsa settimana in sostituzione del dimissionario Stefano Quaglia.

In queste settimane, però, Magda Olivero ha deciso di ritirare i costumi da Saluzzo e di affidarli al sarto teatrale Tirelli che li esporrà in una mostra di costumi di scena in Palazzo Pitti a Firenze.

«*Per miopia e scarsa volontà, Saluzzo ha perso un'importante testimonianza artistica che poteva avere indubbi risvolti turistici*», commenta don Allemano che aggiunge: «*La signora Olivero non è stata certamente trattata con rispetto dalla sua città natale...*».

Magda Olivero è nata a Saluzzo il 25 marzo del 1910: il papà era un magistrato [illegible] trasferito per qualche tempo nella «città d'arte» del Cuneese. Il suo esordio è tutto torinese: nel 1932 interpreta Maria di Magdala nell'opera «I misteri dolorosi» di Nino Cattozzo trasmessa dall'Eiar mentre, il 31 ottobre del 1933, debutta sulla scena come Lauretta nel «Gianni Schicchi» di Giacomo Puccini nel «Teatro Vittorio Emanuele». Il 26 dicembre dello stesso anno è al «Teatro alla Scala» nell'opera «La Favorita» di Donizetti. Una lunga, intensa, carriera vissuta con inappuntabile professionalità, lontana dai clamori delle cronache che non siano le recensioni dei suoi successi, come bene racconta Vincenzo Quattrocchi nel suo libro «Magda Olivero, una voce per tre generazioni» giunto alla seconda edizione.

Il 15 settembre del 1977 la cantante lirica torna a Saluzzo per un concerto nella chiesa di San Giovanni che precede di qualche mese la sua tournée negli Stati Uniti: è un omaggio alla sua città natale che Magda Olivero ripeterà in altre occasioni. «*La signora ha accettato d'essere ancora nostra ospite il 27 aprile prossimo quando, come associazione, proporremo l'audizione di alcuni brani dell'opera* La Traviata *di Verdi che andrà poi in scena al Regio di Torino*», conclude don Allemano.

Alberto Gedda

NON CI SONO TRATTATIVE TRA LA SEAT E LA SIPRA

Non è vero che la «Sipra-Rai sposerà le Pagine Gialle», mentre non esistono assolutamente trattative in corso per un «mega-accordo tra Sipra e Seat». Lo ha precisato stamane il responsabile delle relazioni esterne della Stet, Umberto Andalini, con una lettera pubblicata dal quotidiano *Italia Oggi*, che ha anche ribadito come la Seat faccia parte del gruppo Stet dal 1933 e [illegible] dallo stesso anno.

Da oggi a lunedì la rassegna che risale al 1597

I NOBILI VINI DI SAN DAMIANO ALLA PIU' ANTICA DELLE FIERE

SAN DAMIANO — Insieme rappresentano il «gotha» dell'enologia sandamianese. Sono i venti produttori ammessi da una giuria specializzata di assaggiatori e sommeliers ad esporre oggi, domenica e lunedì i propri vini alla «Fiera del vino di primavera». La tradizionale rassegna si svolgerà in un padiglione della filiale della «Cassa di Risparmio di Asti», in piazza Libertà.

«Abbiamo seguito anche quest'anno l'antica consuetudine di assegnare uno stand ad ognuno dei produttori che hanno superato la selezione», ha spiegato l'assessore Alberto Marinetto. In pratica, i visitatori che arriveranno soprattutto dalle zone confinanti del Torinese e dell'Albese, ma anche dalla Liguria, dalla Valle d'Aosta e dalla Lombardia, troveranno un prodotto garantito e di alta qualità.

«Abbiamo assegnato dei punteggi a ciascun produttore, valutando i singoli vini della sua produzione. Sono stati scartati quei campioni di vino che non superavano i 75 centesimi. Una valutazione, dunque, molto severa che ha permesso di superare la prova solo ai vini davvero eccellenti», ha voluto precisare un altro assessore, Luigi Franco.

La giuria, composta da Francesco Delprino, Mauro Garberoglio, Renzo Pagliarino, Giuseppe Monchiero, Eugenio Colle, Walter Roverto ha stilato alla fine una graduatoria di merito.

«Si varia — ha proseguito Franco — *fra un punteggio oscillante da 78 a 91 centesimi. Ma si tratta comunque di sfumature di gusto, di limpidezza e di profumo che caratterizzano i singoli vini. Ogni bottiglia ammessa alla nostra rassegna merita di essere acquistata e bevuta, indipendentemente dalla valutazione complessiva che ha ottenuto».*

I venti produttori ammessi alla fiera sandamianese sono: Vincenzo Barberis (che ha ottenuto la quotazione più alta, 91 centesimi), Giacinto Franco, Cecilia Bussolino, Michele Gallo, Mario Raffero, Cantina sociale di San Damiano, Giovanni Godio, Rinaldo e Anna Nuvoli, Mario Povero, Vincenzino Franco, Giuseppe Giaccone, Carlo Cotto, Corrado Rossanino, Vincenzo Cotto, Saverio Pugliese e Francesco Franco.

«Per il nostro Comune ad economia prevalentemente agricola, questa rassegna rappresenta uno specchio di tutta l'attività di un anno. Siamo convinti che i visitatori potranno scoprire ed apprezzare non solo i nostri prodotti tipici, ma anche la nostra cucina e scorci inediti della nostra zona», ha affermato il vicesindaco, Alberto Marinetto.

Verranno esposti anche altri prodotti tipici, miele e formaggi soprattutto. Sulla piazza Libertà si terrà il tradizionale mercato ambulante con la partecipazione di sessanta bancarelle variopinte. A richiesta verranno forniti dagli organizzatori indirizzi utili per l'acquisto in cascina di vino, miele, uova, pollame e frutta di collina.

La fiera di San Damiano è una delle più antiche del Piemonte essendo stata istituita nel 1597. Per la prima volta sarà presente anche un «mercatino delle pulci» accanto a un attrezzato parco divertimenti.

Non mancherà neppure il teatro: questa sera, al cineteatro Cristallo la filodrammatica presenterà la commedia in tre atti di Marc-Gilbert Sauvajon dal titolo «Tredici a tavola». La regia è di Fulvio Accornero; attori: Marina Tartaglino, Mario Calorio, Gigi Marinetto, Beppe Ramello, Vittorio Vecchini, Maria Bruno e Rita Filippa.

Franco Bisello

San Damiano d'Asti. Un pittoresco scorcio del centro

Scacchi

SPARTACO SARNO FA IL BIS AL «TORINESE OPEN» ROTA E' CAMPIONE CITTADINO

Con la conclusione del campionato torinese open, organizzato dalla Società scacchistica torinese, si sono esaurite le gare di qualificazione agli assoluti, cittadini, che prenderanno il via il prossimo mese.

Tutti coloro che non possedevano i requisiti tecnici per essere ammessi di diritto, hanno dovuto infatti tentare la sorte in quelle gare (oltre al Torinese Open erano l'Open Sada e l'Open Alfieri) che mettevano a disposizione posti per la finalissima.

La manifestazione, che quest'anno ha battuto il record di presenze, è stata vinta per la seconda volta da Spartaco Sarno che solo all'ultimo turno ha avuto il sopravvento sui rivali, risultando decisiva la vittoria contro Giorgio Moncelli.

Sarno ha realizzato 7 punti, staccando di mezzo punto la coppia formata da Roberto Balsan e da Moncelli.

Alle spalle di costoro, tutti qualificati per gli assoluti, troviamo Rovito, Musso M., Racioppo, Barietta, A. Rota, Di Olimpio, Rolfo, Lionetti e Di Giorgio. Con distacco maggiore: Burlando, Molina, Manzardo, Bordoni, Priola, Ricca, Quagliara, Diana R., Gardoncini, Di Muro, Boccalatte e Passeri.

L'Open era valido anche per l'assegnazione dei titoli di campione torinese '88 nelle varie categorie. Tra i «prima» nazionale si è imposto A. Rota, tra i «seconda» Magnifica, tra i terza De Agostino. Primo dei «sociali» Bardesi.

Open di Lugano

Con un susseguirsi di colpi di scena fino all'ultimo turno, l'open internazionale di Lugano ha mantenuto fede alla propria fama di torneo durissimo ed emozionante nel quale anche i campioni già affermati possono essere vittime di outsiders sconosciuti giunti da ogni parte del mondo in cerca di fama e di promozioni.

Quest'anno erano ventiquattro i grandi maestri ospiti dell'organizzazione e svariate decine i maestri internazionali. Di fronte a tanti golia, vogliamo iniziare la cronaca dell'Open partendo da un davide italiano per giunta: Michele Godena. Il giovane campione trevigiano, numero sette delle classifiche nazionali, si è preso il lusso di battere due fuoriclasse del calibro di Samuel Reshemsky e Yasser Seirawan, conquistando quella norma di maestro internazionale che un anno fa, proprio a Lugano, gli era sfuggita per un banale errore.

Godena ha totalizzato punti 5 e mezzo. Anche Federico Manca, premiato la settimana scorsa con il «Premio Greco», ha colto questo punteggio dimostrando di essere in grado di compiere presto un notevole salto di categoria.

Per gli altri nostri connazionali solo piazzamenti da centro classifica in giù.

Passiamo ora ai vincitori che sono stati ben 6, tutti ex aequo a quota 7 punti: Korchnoy, Spraggett, Torre sono i nomi più noti, ai quali vanno aggiunti Psakhins, Norwood e Ftacnik. E proprio a Lubomir Ftacnik è toccato, dopo spareggio tecnico, il primo premio.

Da segnalare due sole norme di grande maestro conseguite dai tedeschi Kindermann e Hickl.

Giovanili di Ivrea

Un successo di partecipazioni superiore alle attese ha caratterizzato, domenica scorsa, la gara di selezione provinciale del primo campionato italiano giovanile.

Settanta iscritti suddivisi nelle tre categorie cadetti, pulcini e juniores si sono contesi i sei posti disponibili in ciascuna serie per le finali in programma a maggio a Torino.

Passiamo subito all'elenco dei qualificati.

Juniores: campione provinciale Michele Giovine di Torino con punti 5 e mezzo su 7; a seguire Andrea Manunta, Mauro Doppioni, Massimo Bigliani, Alessandro Biancotti, Emanuele Celi.

Cadetti: primo Luca Valente di Torino con punti 6 su 7; qualificati anche Dario Valente, Fabrizio Ranieri, Gianluca Fetta, Davide Chessari, Umberto Arnulfo.

Pulcini: al primo posto troviamo Stefano Marcovina di Ciriè con punti 6 su 7; alle sue spalle Donatello Reolfi, Alessandro Giannone, Fabio Busso, Marco Peisa, Cristiano Chiadò.

Nella lotta tra gli esponenti dei vivai dei circoli più importanti e di quelli di provincia, questi ultimi si sono comportati ottimamente.

Il settore giovanile di Ivrea, curato dal maestro Mario Tradardi, ha conquistato ben 7 posti; altri 3 sono andati a Ciriè, 1 ciascuno a Chivasso, Moncalieri, Nichelino.

Tra le ragazze da segnalare le prove di Veronica Deantoni, nona tra i cadetti, e di Claudia Biancotti, undicesima tra i pulcini.

Le partite

Più animati da sincero spirito battagliero dei tradizionali tornei ad inviti, più allettanti sotto il punto di vista dei premi, gli open sono attualmente la massima espressione dell'agonismo nel campo degli scacchi. Da Lugano eccovene alcuni esempi.

Dahl-Mednis: 1. d4, Cf6 2. c4, e6 3. Cc3, Ab4 4. Ag5, h6 5. Ah4, c5 5. Ah4, c5 6. d5, d6 7. e3, Axc3+ 8. bxc3, e5 9. f4, De7 10. Ae2, g5 11. fxg5, Ce4 12. Ag4, Cd7 13. Axd7+, Axd7 14. Dh5, Cxg5 15. Cf3, 0-0-0 16. Cxg5, hxg5 17. Dxg5, f6 18. Dg3, Th6 19. Df2, Dh7 20. g3, De4 21. Tg1, Dxc4 Le conseguenze della «allegra» condotta di gioco del tedesco Bernd Dahl contro il temibile GM Usa Edmar Mednis iniziano ad emergere 22. 0-0-0, Dxc3+ 23. Rb1, Tg8 24. Tc1, Dd3+ 25. Ra1, Ag4 26. De1, Dxd5 27. Da5, Rb8 28. Tc3, b6 29. Tb1, Th7 30. Axf6, Af5 31. Tbb3, Txh2 32. Txb6+, axb6 33. Dxb6, Rc8 il Bianco abbandona.

Gikas-Balashov: 1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Ac4, Cf6 4. Cg5, d5 5. exd5, Ca5 6. Ab5+, c6 7. dxc6, bxc6 8. Df3, h6 9. Ce4, Cd5 10. Cbc3, cxb5 11. Cxd5, Ae6 12. Ce3, Tc8 13. 0-0, Dd7 14. Cg3, h5 15. c3, Cc6 16. Td1, h4 (vedere diagramma).

Il Bianco, nettamente sfavorito dal pronostico, tenta di rendere il gioco il più confuso possibile. 17. d4, hxg3 18. d5, gxf2+ 19. Rh1, e4 20. dxe6, Dxe6 21. Dxf2, Ce5 22. Df5, Dxf5 23. Cxf5, Cg4 24. Te1, Txh2+ 25. Rg1, Ac5+ 26. Ae3, Cxe3 27. Txe3, Th7 28. Cd4, f5 29. Tf1, g6 30. g3, Td7 31. g4, Txd4 il Bianco abbandona.

Notiziario

● **Mini-Challenge di Mendrisio** — Il Circolo scacchistico della località svizzera organizza per sabato 26 e domenica 27 marzo prossimi una manifestazione riservata a ragazzi/e nati nel 1972 o anni successivi.

Questo il programma: sabato 26 ore 13,30-18 saranno di scena gli allievi delle scuole elementari (5 partite di 15' per giocatore); domenica 27 ore 9-18 nati nel '73 e dopo (7 partite di 15').

Sede di gioco il Teatro-Centro sociale di Mendrisio. Iscrizioni entro martedì 22.

Per maggiori informazioni tel. a Sergio Cavadini, 091 446.727-444.521.

● **Semilampo a Trezzano sul Naviglio** — Domenica 27 marzo si terrà la Seconda edizione del torneo semilampo 15'. Si giocherà presso il centro socio-culturale di via Manzoni 10 (inizio ore 9,30).

Iscrizione lire 15.000.

● **Festivals** — Due i tornei internazionali che prenderanno il via sabato prossimo. Il primo si terrà a Celle Ligure (informazioni allo 019 801.040); il secondo a Gaeta (0771 460.650). Entrambi si concluderanno il 2 aprile.

A cura di
Ferruccio Pezzuto

Il Direttore, i Vicedirettori e i Dirigenti tutti del Compartimento Enel di Milano partecipano al lutto dell'ing. Guido Morandi - Capo del Servizio tecnico - Area Produzione termoelettrica del settore produzione e trasmissione di Milano - per la scomparsa del padre signor

Mario Morandi

— Milano, 18 marzo 1988.

L'Enel Italiana partecipa commossa al lutto che ha colpito la famiglia per la scomparsa del signor

Achille De Guidi

padre del rag. Egidio De Guidi, dirigente della società

— Torino, 18 marzo 1988.

Troppo presto ci ha lasciato una mamma e moglie meravigliosa

Anna Maria Leali in Brusco

anni 38

Con infinito dolore lo annunciano il suo Gigi con i piccoli Maurizio e Stefano. S. Rosario sabato e domenica alle ore 20 parrocchia Case Nuove, Savona. Funerali lunedì 21 marzo ore 9,30 partendo dall'ospedale Molinette e alle ore 10 nella chiesa parrocchiale di Savona. La presente è partecipazione e ringraziamento.

— Savona, 18 marzo 1988.

Franco e Virginia Leali annunciano la prematura dipartita dell'adorata figlia ANNA uniti nel dolore a Gigi, Maurizio e Stefano.

Aldo e Maria Brusco unitamente alla figlia Maddalena, al genero Amelio Rossi e figli partecipano al dolore del figlio Gigi e dei piccoli Maurizio e Stefano per la dipartita dell'adorata nuora ANNA.

Piera Tirelli affettuosamente partecipa al grande dolore del sig. Luigi Brusco, Maurizio, Stefano e familiari tutti.

La Selagrafici partecipa commossa al dolore che ha tragicamente colpito la famiglia Brusco per la improvvisa e prematura scomparsa della cara ANNA.

Giorgio Belzone
Mario Bonello
Oreste Ferro
Silvana Pellicone
Felice Signa
— Torino, 19 marzo 1988.

Ricordano ANNA gli amici
Marisa Franco Basso
Luisa Beppe Cameloni
Angela Giorgio Ceolan
Emiliana Bruno Crevani
Marina Franco Fassetto
Adriana Ernesto Gabbioli
Angela Carlo Novelli
Marcella Loris Vicentini

Sono vicini a Gigi i colleghi: [illegible]

Ines Bosio ved. Spadoni

Lucia Orsini ved. Pagella

cav. Giuseppe Alemanno

Jim Banchio

Gim Banchio

Maria del Santo Volto

Lidia Genola

Cosimo Potenza

prof. Simone Rivero

Gesuina Fiori ved. Loi

Angelo Bardessono vedova Pozzetti

Angelo Pozzetti

Roberto Silvestro

Roberto Silvestro

Bottino Dalmazzo

Rosina Massaro Serra

Giuseppe Boccardo

Ernesto Anselmi

Maria Vittoria Olmo

Aldo Camburzano

Egidio Maculan

E' mancata

Paola Teresa Vallero ved. Chiapetto

Carmina Peretti ved. Peretti

Ne danno il triste annuncio il figlio Luciano con Maria, l'adorato nipote Massimo con Cristiana e parenti tutti. Funerali sabato 19 ore 13,30 con partenza dall'ospedale Fatebenefratelli di S. Maurizio Canavese. La cara Salma proseguirà per Balzola dove avrà sepoltura nella chiesa parrocchiale.

— Torino, 17 marzo 1988.

RINGRAZIAMENTI

L'amata moglie Cristina De Castiglioni, i figli Pietro e Massimo, i generi Albana ed Arrigo, i fratelli ed i cognati, commossi ringraziano sentitamente quanti hanno partecipato affettuosamente, con scritti, fiori e di presenza, al loro immenso dolore per la morte del loro carissimo

Paolo

— Milano, 19 marzo 1988.

ANNIVERSARI

1987 — 1988

Gianni Rubatto

La famiglia ed i suoi amici più cari lo ricordano con immutato affetto e rimpianto.

— Torino, 19 marzo 1988.

L'Aeronautica Militare ad un anno di distanza dal vile assassinio, ricorda con profonda commozione il

GEN. ISPETTORE
DEL GENIO AERONAUTICO
PROF. ING.

Licio Giorgieri

Ammirevole esempio di Uomo e di Ufficiale, che con grande efficacia e nobilissimo impegno seppe operare al servizio delle Forze Armate e del Paese. Una santa messa in suffragio verrà celebrata dall'Ordinario Militare, mons. Domenico Salvatico, il giorno 20 marzo alle ore 11 nella chiesa di Santa Caterina da Siena a Magnanapoli (salita del Grillo 37, Roma).

S. GIUSEPPE 1988
COMM. ING.

Giacomo Negri

Ex presidente
Soc. dei Mastri e Minusieri

Ti ricordiamo sempre con nostalgia e affetto.

1983 — 1988

Giacomo Stola

Sempre vivo il ricordo

1973 — 1988

dott. Giannino Barco

Odontoiatra Ginecologo

Sempre amato e ricordato per gli ideali di professione e lotta ardente per la libertà.

1983 — 1988

Cinque anni senza te, indimenticabile

Gino Molenda Russo

La tua Piera. Nel suo ricordo santa messa il 30 marzo ore 11, chiesa San Bartolomeo, Rivoli.

1983 — 1988

Gino Molenda Russo

Sempre vivo nell'affettuoso ricordo dei Dirigenti e Personale della sua Marchetti spa.

1980 — 1988

La famiglia Rosso ricorda il tuo indimenticabile

Alberto

La S. Messa 20 marzo ore 11, chiesa Santa Maria Avigliana.

1984 — 1988

Roberto Martin

Ricordandoti sempre tua moglie

21-1986 — 21-1988

Renato Rolle

Nel tuo ricordo la nostra vita. Moglie e famiglia. Santa messa domenica 20 corrente mese alle ore 17,30, Forno Canavese.

1987 — 1988

Carlo Stroppiana

Sempre ricordato. Messa 20 marzo ore 18,30 S. Cuore Gesù.

1977 — 1988

Ugo Isoglio

Sei sempre con noi. S. Messa 23 marzo ore 18,30 Madonna di Pompei.

Calcio misto alla milanese

LE PERLE OLANDESI DEL SIGNOR FRAIZZOLI

La classica cena all'[illegible]. Voglia di parlare, voglia di raccontare davanti ad un buon bicchiere di *beaujolais*, mentre altri innaffiavano con appropriato vinello bianco un monumentale piatto di ostriche. Il ristorante è l'Excelsior, una *brasserie* del tempo che fu: sarebbe piaciuta a Proust, [illegible] più un teatro che un posto da mangiare.

L'ha raccomandata Platini: *«Andate li tranquilli, la Michelin [illegible] gli dà alcuna stella ma è il meglio di Nancy in fatto di pesce»*. Una raccomandazione appropriata. Passano gli avventori e qualcuno si gira quando vede Sandro Mazzola. E' lui, [illegible] è lui: certi [illegible] hanno un occhio implacabile, qualche italiano si ferma. *«Sandro come [illegible] non ce ne sono più»*. Si raccontano le solite cose di ieri e di oggi: aneddoti, indiscrezioni, q[illegible] tagliate di gi[illegible]. Il discorso finisce su Groningen [illegible] dove la settimana precedente Bruno Pizzul ed altri [illegible] giornalisti italiani, ritornando a piedi in albergo, si erano persi nella notte finendo sull'autostrada. Nebbia, pioggia, paesaggio piatto, tutto uguale, se non trovando [illegible] un furgo[illegible] della posta adibito al lavoro notturno, forse sarebbero ancora [illegible] ricerca dell'Altea Hotel, lo [illegible] che cinque anni [illegible] ospitava l'Inter allenata da Gigi Radice.

Groningen uguale a scandalo: quello della presunta corruzione, del tentativo, secondo l'accusa, di comprare la gara con gli olandesi. Ci [illegible] il processo a Zurigo, l'Inter venne assolta per insufficienza di prove; Apollonius, il mediatore che ha portato in Italia Kieft, Gullit, Van Basten, venne definito «persona non gradita da parte dell'Uefa» ed ha continuato nei suoi affari. L'ultimo è stata la «torta» rappresentata da Rijkaard, venduto a [illegible] diverse: non era tanto il giocatore [illegible]

Fraizzoli, ex presidente

contratti a go-go, ma i suoi mediatori a fargli mettere nero su bianco.

Dunque, a Groningen qualcosa è successo veramente. Ormai [illegible] acqua passata e Mazzola può parlarne tranquillamente, anche perché l'Inter fu [illegible]mente estranea alla vicenda. Non cercò assolutamente di «regolare» una [illegible] nuova al [illegible] olandese che ora si [illegible] uno stadio nuovo, trovando, a quanto pare, [illegible] cinesi.

«In realtà, io e Beltrami — ricorda Mazzola — *incontrammo Apollonius per trattare l'acquisto di Van Basten. L'avevamo visto, ci piaceva e l'attaccante faceva parte della scuderia del [illegible] olandese. Apollonius [illegible] a trovarci in albergo, appunto all'Altea Hotel, ne parlammo in una stanzetta; avevamo Cocck che non girava, poveretto, insomma bisognava pensare al futuro. [illegible] un certo punto, Apollonius si mise a tossicchiare: ehm, ehm, [illegible] sarebbe un'altra cosetta se [illegible] interessa. Sapete da quelle parti [illegible] possono accomodare [illegible] cose: e poi [illegible] Groningen, Berger, è un amico...»*.

«Io e Beltrami ci guardammo in faccia — continua Mazzola — *e Gianca disse: questo è matto. Apollonius, rispondemmo, noi vogliamo vincere in campo. Ma io non [illegible]... continuò lui e la cosa finì lì. Avremmo dovuto denunciarlo, ma la nostra parola valeva [illegible] sua e più in fin [illegible] conti [illegible] c'era stato [illegible] di preciso, nessun tentativo di vendere la partita. Poteva anche trattarsi del classico millantato credito senza dimenticare che eravamo lì per Van Basten...»*.

Quella sera all'Altea Hotel ci fu un altro episodio da[illegible]. L'albergo [illegible] anche l'arbitro della partita, lo [illegible] McGinlay [illegible] i guardalinee, che rimasero svegli [illegible] a mezzanotte a trincare birra e altro. Ad un certo punto, entrarono [illegible] dirigenti del Groningen, li avevamo già conosciuti. Confabularono con gli [illegible] e poi uscirono con [illegible]. Strano, a mezzanotte. Avevamo fuori una macchina [illegible] a noleggio; montammo sopra e li inseguimmo. Fuori, nella [illegible], in un casolare tipo castello. Visto [illegible] erano entrati, rimanemmo fuori ad aspettare: c'era [illegible] e poco dopo entrammo anche noi. Era un posto accogliente, non [illegible] night ma qualcosa di simile: al banco bevemmo un whisky. C'era un gran movimento [illegible] ragazze, thailandesi, se non sbaglio.

L'arbitro [illegible] Ginlay [illegible] in una [illegible] con i guardalinee; [illegible] dopo una mezz'oretta, noi dal bancone lo salutammo e poi [illegible] andammo. Forse [illegible] per questo che l'indomani non fu [illegible] tenero nei nostri confronti ma l'Inter perse perché il Groningen fu effettivamente superiore».

Perché il club olandese e Berger poi denunciarono l'Inter dopo il catastrofico 5 a 1 di Bari? Una semplice vendetta, oppure la rabbia per non essere stati «accontentati»? Una cosa è certa: a complicare le cose fu [illegible] tanto Fraizzoli, con [illegible] testimonianza davanti al Grand Jury dell'Uefa. Mazzola e Prisco l'avevano implorato a [illegible] presentarsi, t[illegible] sapeva nulla. Ma[illegible] la testimonianza del «baffo» anche se Apollonius non si sarebbe presentato dovendo difendere il suo «mercato» italiano e olandese. Macché, [illegible] fu ir[illegible], [illegible] i giudici [illegible] l'aiuto di un interprete, Sartori, lo [illegible] che poi aiutò l'Inter ad ingaggiare Rummenigge. Ad un certo punto, i giudici chiesero a Fraizzoli: *«Lei conosce Kaneninburg?»* alludendo al cognome di Apollonius, il mediatore. Il presidente dell'Inter, pensando che si riferissero al suo collega del Groningen, col quale era stato al pranzo ufficiale, rispose: *«Altroché abbiamo mangiato [illegible] ieri»*. Sartori non voleva tradurre: *«Presidente guardi che si sbaglia, [illegible] lo [illegible]sce»* e Fraizzoli: *«Le ordino di tradurre»*. Al che Sartori tradusse creando subbuglio fra i giudici. La successiva spiegazione di Prisco [illegible] del tutto la giuria, mentre Fraizzoli cercava [illegible] di rettificare. Da questo l'assoluzione per insufficienza di prove. Rientrato in Italia, Fraizzoli confidò a Mazzola: *«Avevi ragione Sandro, non dovevo andarci. Anche perché sai, [illegible] hanno tenuto tanto in piedi che mi [illegible] fatto la pipì addosso»*. In fase [illegible] [illegible] non si presentò e l'Inter venne multata [illegible] per non [illegible] denunciato [illegible] il fatto. E l'arbitro delle [illegible] Scomparso [illegible] nulla.

Giorgio Gandolfi

Gli azzurri costretti a lottare per non retrocedere

LO SLANCIO DEL CHIEVO NON METTE PAURA AL NOVARA DI BACCHIN

NOVARA — Domani a Novara arriva il Chievo, un [illegible] cliente, [illegible] indi[illegible] per la squadra azzurra che solo la settimana scorsa a Telgate ha dato qualche segno di ripresa dopo la lunga e pericolosa crisi costellata dalla serie di sconfitte consecutive oltreché dalle dimissioni del presidente Nicolazzi, dell'intero consiglio direttivo e dell'allenatore Angelo Pereni. Ma Roberto Bacchin, trainer [illegible] promosso [illegible] giovanili pochi giorni fa), [illegible] trema: *«Il Chievo? E' forse la squadra più in forma del momento, d'accordo, ma il Novara può batterlo e scenderemo in campo con l'obiettivo dei [illegible] punti»*.

[illegible] alla vigilia [illegible] proibitiva [illegible] di Telgate, Bacchin [illegible] detto [illegible] non avrebbero perso. Le sue previsioni vennero considerate nelle più svariate maniere e [illegible] stesso disse che potevano sembrare dettate [illegible] incoscienza. Non [illegible] erano: sul campo i giocatori novaresi, anche se in formazione rimaneggiata, gettarono tanto impegno e tanta grinta come non si vedeva da tempo. Il gol subito a fine primo tempo [illegible] li ha demoralizzati e hanno recuperato subito all'inizio della ripresa chiudendo sull'1-1 una gara di fondamentale importanza.

«Problemi di classifica ne abbiamo ancora — continua Bacchin — *e ho già raccomandato ai giocatori di impegnarsi domenica [illegible] come hanno fatto a Telgate e cioè con lo spirito della squadra in lotta per [illegible] retrocedere. Ma attenzione: la classifica è assai bugiarda con noi. Per questo penso che malgrado i molti punti in più questo Chievo può essere battuto. Il Novara non è inferiore se non sul piano dei risultati. [illegible] che guadagnando presto i punti che ci mancano avremo la possibilità di finire il campionato in bellezza togliendoci parecchie soddisfazioni»*.

I [illegible]. Bacchin vuole lanciare loro un appello per farli tornare allo [illegible]. *«No. Non serve chiedere [illegible] cosa del genere. Sarà la squadra, migliorando gioco e impegno a richiamarli. Adesso però [illegible] possiamo promettere lo spettacolo. Stiamo lottando per risollevarci e quindi [illegible] possiamo andare per il sottile. I fedelissimi comunque ci daranno il solito apporto. Ne erano venuti tanti anche a Telgate malgrado il pronostico negativo»*.

Per la gara col Chievo rientrerà in squadra Alberto Marchetti, la «mente». Bacchin ha molto fiducia [illegible] questo atleta: *«E' mio [illegible]neo e rappresenta l'uomo [illegible] indispensabile. In una partita come questa il suo apporto può risultare determinante»*.

Marcello Sanzo

Un vecchio amico alla guida dell'Alessandria

E' BALLACCI L'ARMA SEGRETA PER TENTARE LA PROMOZIONE

Dal [illegible] inesauribile cappello a cilindro, il presidente Arabano ha tirato fuori stavolta un «direttore tecnico»: Dino Ballacci. Il consiglio della società, infatti, ha deciso tale assunzione «nell'estremo tentativo [illegible] ricreare fiducia ed entusiasmo».

Dopo il naufragio di [illegible]nica e Buzzara, proprio [illegible]do il portiere Merlo era [illegible] quadrifoglio, l'allenatore Adelmo Capelli ha riscoperto improvvisamente il valore della famiglia e ha chiesto un ragionevole periodo di riposo. E' stato subito [illegible]tentato con [illegible] comprensione; anzi, i dirigenti [illegible]no pure aiutato a preparare le valigie rincuorandolo [illegible] sorte dei ragazzi.

«Ho fatto [illegible] il possibile — esclama il mister — *ma avrei voluto dare di più a questo meraviglioso pubblico alessandrino»*. E' amareggiato e non [illegible] nasconde. A [illegible]que lunghezze dal Chievo, secondo in classifica, la promozione in C1 sembra ormai un argomento da rimandare alla prossima stagione.

[illegible] fatto che [illegible] calcio la matematica può anche essere un'opinione e nulla è ancora perduto, i dirigenti di via Gentilini hanno pensato bene, dunque, di buttare s[illegible] piatto della bilancia Ballacci. E' [illegible] vecchia conoscenza: fu lui a portare i [illegible] in [illegible] B nel '74 e a togliere le [illegible] dal fuoco della C2 nell'81, permettendo all'Alessandria di tornare in [illegible]. I tifosi non si sono mai dimenticati di questo rude bol[illegible] pole[illegible] profondamente umano.

«Non mi aspettavo questo invito — ha esordito — *ma [illegible] ho ricevuto la chiamata mi sono precipitato in Alessandria e [illegible] subito visionato i ragazzi. La prima impressione è stata buona»*.

Il nuovo tecnico lavorerà ufficialmente [illegible] stretta [illegible]borazione [illegible] Capelli, ma di fatto spetterà a lui l'imposta[illegible] della squadra. *«E' importante* — ha precisato Ballacci — *chiudere degnamente il campionato al[illegible] per fornire utili indicazioni [illegible] il prossimo anno»*.

Danilo Varosio

Milano-Sanremo: si pedala verso il traguardo senza [illegible] vero favorito

PER DIVENTARE UN ALTRO MOSER FONDRIEST DEVE ANCHE VINCERE

Finora ha fatto discutere soprattutto il suo dissidio [illegible] Saronni: «Ce l'ha con me, si vede che lo disturbo, e questo in fondo mi lusinga», ha detto prima del via

[illegible] RINATO

MILANO — Si [illegible] in queste [illegible] la [illegible]no-Sanremo, che finalmente [illegible] ridotta a 200 i partenti, [illegible] ordine [illegible] federazione interna[illegible] dei professionisti, stavolta dovrebbero esserci meno cadute. Ieri alla punzonatura, e ancora stamani alla partenza, si è cercato quasi disperatamente un P.P., un [illegible] Protagonista. Gli stranieri hanno optato per il belga Vanderaerden, noi italiani abbiamo optato, in verità con meno convinzione, per il trentino Fondriest, che assomiglia a [illegible] per [illegible] della nascita nella stessa regione [illegible] anche per via dell'odio che subito Saronni gli ha scaraventato addosso, forse con l'intento generoso di collaudarlo aspramente, di farne da un ragazzo morbido [illegible] duro.

Il bello (o il brutto, se si pensa a presunzione, o vanagloria) di Fondriest è che lui [illegible] tu abbastanza il ruolo di mezzo favorito: *«L'anno [illegible] — dice — sono finito malaccio a Sanremo per la semplice ragione che avevo la testa, e infatti ero riuscito a capire perfettamente [illegible] corsa, a prevederla [illegible] suoi sviluppi, ma non [illegible] gambe e non potevo da solo andare su Maechler in fuga per [illegible] chilometri. Quest'anno credo di avere la stessa testa, più anima nel senso della determinazione, [illegible] anche [illegible] gambe»*.

F[illegible] trentino benestante, figlio [illegible] un commerciante [illegible] che coltivatore [illegible] mele. Sa il francese, ha al seguito [illegible] esperto [illegible] pubbliche relazioni, parla [illegible] porta occhialini da tecnocrate, accetta ogni argomento di conversazione. Anche il malanimo di Saronni verso di lui: *«Non c'è nessuna invenzione o f[illegible] della stampa. Beppe ce l'ha proprio [illegible] me, si vede che [illegible] disturbo, e la cosa da un certo punto di vista mi lusinga. Non arriveremo mai al punto di sbatterci fuori strada, di farci del male fisico, però c'è una bella battaglia a parole ed anche a iniziative in corsa»*.

Fondriest

Fondriest sarebbe perfettissimo, dal punto di vista delle pierre di se stesso e di un po' tutto il n[illegible] ciclismo, se anche vincesse. [illegible] ha fatto sua una tappa della Tirreno-Adriatico, un po' poco, però abbastanza per creare un personaggio e soprattutto [illegible] speranza, un'idea di campione [illegible] prossimo venturo. Lui sa di [illegible] insieme spinto e zavorrato da questa considerazione. N[illegible] vuole ispirarsi a Moser, ma non può [illegible] a meno di essere «ricondotto» al Grande [illegible] Trento.

Già, Moser. Dopo quindici edizioni, la [illegible]no-Sanremo è partita s[illegible] (sono [illegible] chilometri) senza di lui, che ha davvero [illegible] con le corse [illegible] In compenso c'è [illegible] tutto il [illegible] l'ombra grande della sua nuova ruotona, quella, posteriore, della bicicletta che lui sta mettendo a punto per cercare ancora, il 20 maggio a Stoccarda, il record mondiale dell'ora [illegible] coperto (Ekimov, 49,672). Ieri Francesco ha provato la ruota lenticolare, [illegible] e un centimetro di diametro, [illegible] Vigorelli, pedalando in pratica seduto sopra al tubolare: sembra che sia possibile andare forte, cioè coprire tanti metri per pedalata, spingendo un rapp[illegible] piccolo, alla portata di Moser che difetta ormai [illegible] potenza. Anche ieri, anche oggi Moser ha «colpito» il ciclismo, prendendo uno [illegible] primi p[illegible] per sé, nonostante la prima Sanremo, dopo tre lustri, senza di lui. E questa è classe.

Gian Paolo Ormezzano

Basket - Domani ultima spiaggia con la Scavolini

IL PUGNO DI FERRO SARA' SERVITO ALLA SAN BENEDETTO?

Fino all'anno [illegible] lo scontro Torino-Pesaro aveva trovato una collocazione particolare nel panorama del basket italiano: era il derby, ambizioso, dei cucinieri della città marchigiana. Quest'anno tutto cambiato, e non solo perché lo sponsor Berloni se ne è andato, sostituito dalla Fonte San Benedetto: crollate, naufragate le ambizioni torinesi, decisamente ridimensionate quelle pesaresi, l'incontro di domani al Palasport torinese è una specie di ancora di salvezza per entrambe le squadre.

Più drammatica, senza dubbio, la posizione di Asti e dei suoi, costretti a vincere almeno tre partite [illegible] quattro che restano per... sperare di agguantare l'ultimo posto nei playoff. E per di più non si sa bene in che condizioni fisiche e morali andranno in campo i torinesi. Sul piano fisico preoccupa Rounfield, che non [illegible] è praticamente allenato per tutt[illegible] la settimana a causa di una brutta botta ad una coscia. Sul pia[illegible] morale, psicologico: l'interrogativo è [illegible] reazione dei giocatori alla dura presa di posizione della società dopo l'incredibile sconfitta di Brescia: congelamento degli stipendi e degli altri «diritti contrattuali» (affitti, uso-macchina, pasti ecc). Ma ormai, secondo i dirigenti torinesi, non c'è più [illegible] perdere e, visto che i metodi amichevoli [illegible] [illegible]ito i risultati sperati, tanto vale tentare con una prova di forza, sperando che i giocatori, toccati nel portafoglio oltre che nell'orgoglio, rispondano finalmente nel modo [illegible]

La Scavolini non ha problemi di qualificazione ai playoff, ma sicuramente non immaginava di trovarsi così [illegible] dalla vetta. E certe [illegible] decisioni di Bianchini («taglio» [illegible] Petrovic per ingaggiare Darwin Cook, poi subito dopo il «richiamo» dello slavo per sostituire Ballard, un'ala, infortunatosi al ginocchio) lasciano perplessi, al punto da far ipotizzare che l'amore dell'ex citì per Pesaro (dove è più lontano dai riflettori di q[illegible] immagina[illegible] già finito e che sia prossimo un divorzio (magari per consentire a [illegible] di tornare nella «sua» Roma, anch'essa delusa e in cerca di rilancio).

Ma al di là delle problematiche di Bianchini, alla Scavolini più recente manca il gioco, manca la [illegible]: l'aver puntato sul pivot itali[illegible] sembra [illegible] stata una decisione saggia, e ora si rischia anche di dover spostare Magnifico lontano da canestro, proprio per sopperire all'assenza di Ballard, visto che Zampolini non ha risposto alle attese quando è stato impiegato nel quintetto titolare.

Tra i delusi, con tutta probabilità, ci sarà anche Vecchiato, che nella scorsa estate aveva rifiutato il trasferimento a Trieste, la [illegible] città, dove avrebbe potuto diventare l'arma vincente della Stefanel che voleva risalire dalla B alla A, per andare a Pesaro *«a lottare per lo scudetto, a vincere qualcosa»*. Ma stando a quanto si è visto finora, aveva fatto male i suoi conti. Salvo dimostrare il contrario oggi e nel prossimo futuro. [illegible] sarebbe un'autentica sorpresa, quasi [illegible] miracolo.

Guido Ercole

Ciclismo: in gara gli olimpionici Poli e Scirea

DEBUTTA DOMANI NEL CANAVESE LA NUOVA FIATAGRI DI ZILIOLI

Ci saranno anche gli olimpionici [illegible] e Sci[illegible] campioni del mondo della «100 chilometri» dilettanti, al via del 28° «Gran Premio Artigiani Sediai e Mobilieri», domani sulle strade del Canavese. La prima corsa dei «puri» in Piemonte ha un profilo abbastanza piatto, con l'unico strappo della salita [illegible] Corio (pas[illegible] a quota 605) e si snoda per buona parte [illegible] 135 chilometri lungo un tracciato, da Grosso a Grosso [illegible] le strade di Ponte Masino, Ciriè e Nole, che i [illegible] dovranno ripetere nove volte. Il valore degli iscritti fa sperare tuttavia in una corsa bella e combattuta: oltre [illegible] «big» [illegible] e Scirea ci saranno infatti Carcano, recente vincitore della Montecarlo-Alassio, l'ex corridore della Fiatagri Claudio Gennero trasferitosi alla Passerini Milano (e quindi compagno di squadra dell'azzurro Poli) per cercare fortuna tra i dilettanti élite, la nuova categoria creata dalla Federazione, nelle sue [illegible] come antica[illegible] al passaggio tra i professionisti.

Molta curiosità suscita il debutto della rinnovatissima Fiatagri di Italo Zilioli. Partiti Gennero, Surra e Lanteri, la Fiatagri ha ringiovanito i suoi ranghi con notevoli corridori di valore chiamati a confermare, nel [illegible] della stagione, le buone cose che si dicono [illegible] conto. *«Per noi si tratta dell'esordio stagionale* — afferma Italo Zilioli — *finora [illegible] biamo infatti partecipato soltanto a qualche circuito per "prendere le misure". Credo però che la mia squadra verrà fuori alla distanza, soprattutto nelle [illegible] che esaltano i passisti e gli scalatori. Non abbiamo grandi velocisti, se si eccettua Bortolazzo, [illegible] Gianni è reduce da un incidente automobilistico: niente [illegible] grave, ma per una domenica a [illegible] resterà ancora a riposo»*.

Insieme al [illegible] Paolo Rosagna, Bortolazzo è il «veterano» di questa Fiatagri nouvelle [illegible]. C'è attesa per tutti i nuovi: i liguri Luciano Cordone («un buon passista scalatore», dice Zilioli, e Luca Magrotti, vincitore di 12 [illegible] l'anno [illegible] e convocato nella nazio[illegible] juniores; i [illegible] Giucolsi, [illegible] Semini e Luciano [illegible] Tranne Bortolazzo, [illegible] tutti in gara [illegible]mani a Grosso Canavese anche se Magrotti e Giucolsi stanno prestando servizio militare.

Oltre [illegible] biancorossi della Fiatagri, saranno [illegible] seguire gli altri promettenti ciclisti in forza alle «scuderie» piemontesi: Bellini e [illegible] del Possano, Perona, [illegible] ragazzo del Press Bra.

Il via al «28° Gran Premio Artigiani Sediai e Mobilieri» verrà dato alle 12 di domani presso la sede del G. S. Grossese.

Renato Botto

Il match si disputa oggi nella piscina della Sisport

PALLANUOTO, DERBY «THRILLING» TRA LA TORINO '81 E L'ARONA

Il [illegible] pallanuoto di serie B [illegible] è certo iniziato nella maniera migliore per le formazioni piemontesi, che sono state entrambe battute per un solo gol di scarto.

L'Arona, formazione neopromossa, è stata superata in [illegible] sul difficile campo [illegible] Chiavari, [illegible] delle candidate a lottare per la promozione, e la sconfitta è venuta a[illegible] negli ultimi secondi per un rigore.

La Torino '81 invece ha dimostrato, com'era nelle previsioni, di aver il motore ancora piuttosto freddo e pertanto, pur reggendo bene il confronto con la Libertas Bergamo, si è trovata a metà partita in debito d'ossigeno, perdendo in lucidità e soprattutto in precisione. Due sconfitte che [illegible] devono [illegible] preoccupare i tecnici delle due squadre, visto che c'è sicuramente il tempo [illegible] recuperare.

Nel frattempo comunque le [illegible] compagini daranno vita oggi [illegible] primo derby piemon[illegible] della s[illegible]. L'incontro verrà disputato nell'impianto Sisport di via Guala, che diventerà il campo [illegible]lingo anche per l'Arona, [illegible] stretto ad emigrare lontano [illegible] casa per mancanza di una piscina regolamentare. Una situazione che non gioverà certo alla squadra, abituata ad avere un buon seguito sulle sponde del Lago Maggiore ma che difficilmente è così amata da travolgere i tifosi a compiere un lungo viaggio per assistere alle sue imprese. La partita di oggi dovrebbe in ogni caso offrire un buon spettacolo mettendo di fronte due squadre che sono alla disperata ricerca del successo — rompighiaccio e ci terrebbero a trovarlo proprio nel derby.

Oggi prende il via anche il torneo di serie C che vede la partecipazione di [illegible] quattro formazioni della nostra regione. Un campionato che dovrebbe riservare qualche soddisfazione soprattutto per l'Oral'81 Biella, impegnata oggi a Piacenza in casa del Nino Budo, e per il Cus Torino [illegible] farà il suo esordio nella piscina Olimpica (ore 20) affrontando il M[illegible] Carre[illegible].

Una grossa incognita rimane invece la Libertas Dino Rora, affidata quest'anno alla guida tecnica di Silvio Gurrino, impegnato nel tentativo di ricostruire una squadra che sta attraversando un momento di transizione. Oggi [illegible] Dino Rora [illegible]cherà in trasferta sul [illegible] campo della RN Albissola. Esordio in Liguria, a [illegible] anche per la Libertas Novara, ripescata per [illegible] posto vacante lasciato dall'Arona.

Maurizio Pignata

Serie B di pallavolo

POLENGHI A NOVI CON PAURA

Quattro giornate al termine. I tornei pallavolistici di B e C1 lanciano lo sprint che nell'ultimo mese di [illegible] sciogliere i tanti dubbi [illegible] esistenti nelle varie classifiche. L'interrogativo principale riguarda il nome [illegible] «reginetta» [illegible] B maschile. Valeo e Polenghi procedono a braccetto ormai da [illegible] turni con un vantaggio abissale sul resto del gruppo. Tutto lascia presagire che soltanto lo scontro diretto in programma ad Asti nell'ulti[illegible] giornata potrà risolvere questo appassionante duello.

Prima del 16 aprile, però, le due «big» dovranno ancor[illegible] superare qualche insidioso ostacolo. Stasera, ad esempio, tocca alla Polenghi rischiare a Novi contro quel Facchento che sul proprio campo ha già sgambettato il Valeo e l'Alpitour perdendo soltanto contro il Nord Petroli Pavia. I novesi [illegible] non [illegible] attraversando un periodo felicissimo, [illegible] sono pronti a tentare l'ennesimo «colpaccio» per garantirsi matematicamente il passaggio in B1.

Ben altri traguardi hanno le due torinesi Sa.Fa e Lasalliano impegnati oggi (ore 17, via Pilo 24) in un «derby» mai così poco «nobile». Come al solito ci sarà grande battaglia in campo, ma i due punti in palio questa volta servi[illegible] soltanto per continuare a sperare [illegible] qualificazione alla [illegible] (Sa.Fa) o addirittura per scongiurare il rischio di una retrocessione in C1 (Lasalliano). Vale la pena ricordare che all'andata fu il Lasalliano ad imporsi clamorosamente in quattro set: da quel 18 dicembre, i biancorossi di De Palo non [illegible] più vinto una partita...

Nella B femminile è giunto il momento [illegible] verità per l'Accornero. Le novigliane giocano a Cislago contro il Cistellum che divide con loro la seconda posizione a quattro punti dal leader Carrarese. Vincere è obbligatorio [illegible] vendicare la rocambolesca sconfitta subita all'andata e [illegible] per garantirsi quantomeno i playoff-promozione in [illegible] del big-match interno [illegible] sabato prossimo contro la capolista toscana.

Anche la C1 femminile vive una giornata importantissima in zona-primato. La matricola El.Tel affronta la sua prima partita da leader solitaria ospitando a Chivasso quel Fulgori che sabato scorso è riuscito a castigare l'Unitcam Ivrea facendo un grande piacere alle stesse gialloverdi di «mister» Rinaldi.

Contemporaneamente, l'Unitcam trova sul proprio cammino un'altra pericolosissima «ammazzagrandi»: contro il Lissone, giustiziere due settimane orsono del Magenta, le eporediesi dovranno tornare ad esprimersi ai livelli di inizio stagione per non veder sfumare sulla dirittura d'arrivo quei sogni di gloria legittimamente cullati per cinque mesi.

Roberto Condio

PESCA SPORTIVA — Al laghetto di Volpiano è in programma domani una gara di «pesca all'inglese» riservata ai giovani. La competizione, organizzata dalla società «I Diavoli», avrà inizio alle ore 15.

Nel Premio Venezia di trotto oggi a Vinovo

ICARD DI CASEI CONTRO IMANO MAL CON IDEAL SHARIF TERZO INCOMODO

Nel confronto fra trottatori di 3 anni oggi a Vinovo, [illegible] più che il «clou» del pomeriggio (il Premio Venezia di 16 milioni e mezzo), gli spet[illegible]ri cercheranno di sapere le ultime novità sui protagonisti del G. P. Costa Azzurra di domani, il fiore all'occhiello del programma torinese riservato alle redini lunghe.

[illegible] [illegible]iti stranieri sono q[illegible] tutti [illegible] Torretta. Arriveranno domani, invece, i tre cavalli indigeni che difenderanno i colori italiani, Esotico Prad, Eliano e Cucù di Iesolo. Mancherà all'appuntamento lo svedese Different Drummer, che è stato ritirato dalla contesa per indisposizione. I partenti quindi scendono a tredici. Voci di scuderia danno per scontato un «match» fra la canadese di Svezia Grades Singing e il [illegible] Esotico [illegible]

[illegible] al Premio Venezia. Icard di Casei e Imano [illegible] si presentano allo start con [illegible] successi consecutivi a loro vantaggio. Uno dei due, pertanto, dovrà interrompere la serie positiva, a meno che Idéal Sharif li metta entrambi d'accordo con una volata vittoriosa. Per Iolo Pagano, Iperico Sir e Isa del Rol la speranza [illegible] inserirsi nella lotta a tre è ridotta al lumicino.

[illegible] deb.

Prima [illegible] — ore 14,30
PREMIO DOLO (Gentlemen)
L. 5.500.000 - Corsa Tris - m 1600

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Geografico Lir (V. [illegible])	3	0	0	18.1
2	Ghisalbo Ca (L. Corsi)	-	-	-	—
3	Giga Pagano (A. Colombino)	nuova			—
4	Guapacuon (Giu. Rocca)	[illegible]	R	0	23.9
5	Gallo Cedrone (A. Dell'Oglio)	3	3	6	18.5
6	Gaja d'Asmo (M. Gangito)	3	0	4	20.4

F[illegible]: Gaja d'Asmo, Gallo Cedrone

[illegible] — ore 14,55
[illegible] [illegible]AGO (Allievi)
L. 5.000.000 - Corsa Tris - m 2100

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Emmerich (F. [illegible])	R	0	1	21.4
2	Fuaga (G. Verzoni)	0	8	0	22.1
3	Fresca d'Alba [illegible] Manescalco)	0	0	0	—
4	Bazaure (G. P. Romanelli)	0	2	0	—
5	Emelo (F. Ferrero)	0	0	0	—
6	Dentrobur (M. Caruli)	0	0	0	20.6
7	Basoug (P. Torsello)	0	4	3	22.9
8	Brossecco (P. Giaon)	0	0	0	21.7
9	Eccentrico (G. Pieroni)	2	2	0	22

Favoriti: Eccentrico, Bazaure

Terza corsa — ore 15,20
PREMIO VENEZIA
L. 16.500.000 - Corsa Tris - m 2100

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Idéal Sharif (H. Wallner)	6	1	3	—
2	Iolo Pagano (P. Damuru)	2	1	4	20.4
3	Iperico Sir (M. Lovera)	2	2	5	—
4	Icard di Casei (G. Guzzinati)	1	1	1	18.4
5	Isa del Rol (P. Carazza)	0	4	1	—
6	Imano Mal (M. Baroli)	1	1	1	22.1

Favoriti: Icard di Casei, Idéal Sharif

Quarta corsa — ore 15,45
PREMIO CHIOGGIA
L. 4.000.000 - Corsa Tris - m 1600

N.	Cavallo (guidatore)				
1	[illegible]nervia (S. Milani)	+	R	0	24.7
2	[illegible] di Casei (L. Gennaro)	4	4	0	23.3
3	[illegible] (B. Gerardelli)	0	0	0	22.5
4	[illegible]ronca Re (F. Donati)	0	0	0	21.3
5	[illegible] (B. Asciutto)	0	1	0	21.0
6	[illegible] d'Asti (F. Ferrero) (All)	0	B	0	23.1
7	[illegible]ndiana (G. Rossi)	3	0	0	23.4
8	[illegible]vena (F. Carazza)	0	0	0	18.7
9	[illegible]gnes Vir (H. Saccone)	0	0	0	22.6
10	[illegible] (W. Lagono)	nuova			—
11	[illegible] (M. Lovera)	0	0	4	22
12	[illegible] di Sano (A. Fassino)	0	3	0	23.6
13	[illegible] (S. Varone)	0	R	2	22.7

Favoriti: [illegible], [illegible]

Quinta corsa — ore 16,10
PREMIO JESOLO
L. 7.500.000 - Corsa Tris - m 1600

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Anusu (G. Rossi)	3	4	0	—
2	Fonsi (L. Marino)	0	0	2	19.3
3	Cecco di Valle (G. Varetto)	R	1	1	19.0
4	Cavo di Fiale (E. Mancini)	3	3	2	19.0
5	Francocantiero (G. Carro)	0	4	3	18.7

Favoriti: Cavo di Fiale, Cecco di Valle

Sesta corsa — ore 16,35
PREMIO NOALE
L. 6.000.000 - Corsa Tris - m 1600

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Fasso Lo (G. B. Montaldo)	1	4	3	19.3
2	Fiocco di Neve (M. Lovera)	0	6	6	19.4
3	Fifth Avenue (B. Mauro)	2	1	3	19.1
4	Fiore d'Asmo (F. Carazza)	R	2	1	19.0
5	Fatella Pagano (G. Varetto)	2	0	0	19.0
6	Escudo Ferm (V. Scampolini)	R	2	0	20.2
7	Dandelov (G. Conti)	0	0	4	19.0

Favoriti: Dandelov, Fiore d'Asmo

Settima corsa — ore 17
PREMIO [illegible]
L. 4.000.000 - Corsa Tris - m 1600

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Famino (F. Carazza)	0	0	8	22.0
2	Enelaso (M. Barandini)	0	0	4	21.1
3	Diggs (B. Gelormini)	7	0	4	20.2
4	Dunlop Def (G. Tommasi)	0	0	0	20.7
5	Bahamas Mak (L. Marino)	0	R	4	20.1
6	Fabien Cirl (G. Conti)	nuova			—
7	Echo d'Asmo (Giu. Rocca)	4	0	3	20.2
8	Famar (E. Mancini)	1	0	0	20.9
9	Orpin Mo (G. Pisano)	4	0	0	21.1
10	Damaso di Alba (P. Damuru)	4	4	2	19.4
11	Fortunach (G. Carro)	nuova			—
12	Fob Roc (A. Fassino)	0	0	0	20.1
13	Francia Cat (S. Milani)	R	0	0	20.1

Favoriti: Damaso di Alba, Famar, Francia Cat

Ottava corsa — ore 17,25
PREMIO MIRANO
L. 7.700.000 - Corsa Tris - m 2100

N.	Cavallo (guidatore)				
1	Gondolo Mo (E. Damuru)	2	2	0	—
2	Grodar (B. Mauro)	-	-	6	—
3	Gandan (M. Barandini)	8	8	1	19.9
4	Gallo d'Asmo (G. Guzzinati)	1	2	1	18.7
5	Gab Gh (P. Sacino) (All)	0	3	0	22.1
6	Gibraltar (L. Gennaro)	3	4	3	22.4
7	Gajoa d'Asmo (G. Rossi)	2	2	2	19.8
8	Grandoto (G. Carro)	3	1	3	—

Favoriti: Gandan, Gallo d'Asmo

Da «Camera con vista» a «My beautiful laundrette»

«SCACCO ALLA REGINA» IN TV

IL MEGLIO DELL'ULTIMO CINEMA BRITANNICO SU RAI3

Dal 29 marzo, tutti i martedì, andrà in onda su Raitre «Scacco alla regina», un ciclo di film a cura di Vieri Razzini, dedicato al cinema inglese degli Anni 80. Molti titoli di prestigio culturale e spettacolare e tutte (eccezion fatta per «Ballando con uno sconosciuto») prime visioni televisive.

I primi due [illegible] saranno trasmessi alle 20,30, gli altri [illegible] 21,30.

[illegible] comincia il 29 col cele[illegible] «Camera con vista» (A [illegible] with a view, 1986) di James Ivory, interpretato da Helena [illegible] Carter, Julian Sands, Maggie Smith, Denholm Elliot, Daniel Day Lewis.

E' il capolavoro di stile di James Ivory, ricavato da uno dei libri più noti [illegible] [illegible]ziere E. W. Forster e pluripremiato. Siamo nel 1907 e Lucy Honeychurch si reca in visita di piacere in Italia. Qui è coinvolta in due episodi che cambieranno [illegible] sua vita: l'[illegible] di [illegible] passante e l'amore [illegible] un [illegible] anticonformista.

Martedì 5 aprile [illegible] con uno sconosciuto» (Dance with a Stranger, [illegible] di Mike Newell, [illegible] Rupert Everett, Miranda Richardson, Ian Holm, Matthew [illegible].

Torbida storia di se[illegible] e autodistruzione che ha [illegible] sacrato Rupert Everett come nuovo sex symbol maschile. Il film prende lo spunto da [illegible] fatto [illegible] [illegible] che sconvolse la Londra degli Anni 50. La protagonista è l'entraîneuse di un [illegible] [illegible] lusso, divorziata e con un figlio [illegible] dieci anni che intreccia [illegible] relazione con Desmond Cussen, scapestrato rampollo di [illegible] famiglia nonché squattrinato pilota automobilistico. [illegible] per ammazzarlo, travolta dalla gelosia [illegible] sarà impiccata, ultima donna in Inghilterra.

Martedì 12 aprile «Another Country» (La scelta, 1985) di [illegible] Kanievska, con Rupert Everett, [illegible] Firth, Michael Jenn, [illegible] Addie, Tristan Oliver. I temi dell'opportunismo, dell'ipocrisia, dell'omosessualità e dell'arrivismo sono letti attraverso la «scelta» di uno studente inglese (Rupert Everett) che, scacciato dal college per la sua diversità, [illegible] di tradire deliberatamente il suo paese — l'Inghilterra degli Anni 30 — passando nel Kgb. Questa e la precedente restano le migliori interpretazioni di Everett.

Martedì 19 aprile «My Beautiful Laundrette» di Stephen Frears, con Daniel Day Lewis, Gordon Warnecke. Una [illegible] di violenza urbana, omosessualità e immigrazione terzomondista in uno dei film più controversi e stimolanti del cinema inglese di questi anni. Merito del felice connubio culturale tra il regista inglese Stephen Frears e lo sceneggiatore pakistano Hanif Kureishi che si guadagnò la nomination all'Oscar per la sceneggiatura. Insieme hanno firmato in seguito «Prick up your ears» [illegible] biografia del coreografo Joe Orton.

Martedì 26 aprile «Tradimenti» (Betrayal, 1983) di David Jones, con Jeremy Irons, Patricia Hodge, [illegible] Kingsley. Tratto dal lavoro teatrale di Harold Pinter che ha firmato anche [illegible] sceneggiatura, il film tratta di un complesso intreccio sentimentale [illegible] due ex amanti che, dopo una relazione durata [illegible] anni, si rincontrano in un bar. Interpreti eccezionali.

[illegible] maggio «Il servo di scena» (The Dresser, [illegible] [illegible] Peter Yates, con Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox. Ambientato nell'Inghilterra del 1940, in piena guerra, il [illegible] narra la storia di una troupe di guitti attori [illegible] [illegible] che contri[illegible] a [illegible] alto il morale della gente portando nei teatri di provincia il repertorio shakespeariano e recitando sotto gli allarmi aerei.

Protagonisti, un vecc[illegible] attore despota e capriccioso ormai sul viale [illegible] tramonto e «The Dresser» (il servo di scena) che in realtà fa da segretario, amico e suggeritore. Norman, il servo di scena, ha trasferito tutto se stesso nel suo Sir che, dopo una drammatica ultima rappresentazione, morirà nell'intimità del camerino. Con grande dolore [illegible] [illegible] Norman scoprirà di essere stato ignorato nell'autobiografia [illegible] primattore. Non gli resterà che urlare [illegible] propria disperazione. Una straordinaria interpretazione di Albert Finney.

Martedì 10 maggio «Pranzo reale» (A Private Function, 1984) di Malcolm Mowbray con Maggie Smith, Michael Palin, Denholm Elliott, Ri[illegible] Griffiths. Nello Yorkshire del 1947 vige ancora il razionamento. [illegible] bisogna pur celebrare in maniera degna [illegible] nozze [illegible] la principessa Elisabetta e Filippo di Edimburgo. Così [illegible] scatena la caccia al maiale, che per gli abitanti [illegible] una piccola cittadina inglese è più che [illegible] tesoro...

Martedì 17 maggio «Calore e polvere» (Heat and Dust, 1982) di James Ivory, con Julie Christie, [illegible] Kapoor, Greta Scacchi. Le [illegible] parallele, o quasi, di Anna, giornalista della Bbc, e Olivia, sua prozia che nell'India degli Anni [illegible] si era innamorata del signore [illegible] un piccolo Stato. Anna ripercorre [illegible] qualche [illegible] [illegible] vicende [illegible] Olivia dapprima leggendone le lettere, poi recandosi [illegible] India dove subisce il fascino esotico di riti e magie antiche. Anche Anna, come Olivia, concepirà un [illegible] ma, a [illegible] [illegible] della [illegible] antenata, [illegible] accetterà come segno del de[illegible].

Martedì 24 maggio «Il mistero di Wetherby» (Wetherby, 1984) di David Hare, con Vanessa Redgrave, Ian Holm, Judy Dench. Un giallo psicologico di pretta marca britannica [illegible] fruttò al film l'Orso d'oro [illegible] Festival di Berlino del 1985 e a Vanessa Redgrave il premio per la migliore interpretazione femminile. Il mistero ruota intorno a un incomprensibile suicidio che sconvolge l'apparente tranquillità di una matura insegnante. Una sottile atmosfera fatta di ricordi, passioni sopite, inquietudini e solitudine.

Martedì 31 maggio «Another time, another place» (Una storia d'amore, 1983), di Michael Radford, [illegible] Phyllis Logan, Giovanni Mauriello, Paul Young. Un film insolito, fuori [illegible] convenzionale. Sul finire della seconda guerra mondiale, [illegible] [illegible] di prigionieri italiani viene [illegible] a lavorare nella campagna sco[illegible]. Tra la gente del posto e i prigionieri corrono buoni rapporti, tanto che tra Luigi e Janie nasce una fugace relazione, [illegible] di pietà e affetto. La [illegible] finisce, Luigi dovrebbe tornare in patria ma [illegible] ingiustamente accusato [illegible] omicidio. A niente servirà la testimonianza di Janie a [illegible] discolpa.

Martedì 7 giugno «L'ambizione di James Penfield» (The Ploughman's Lunch, 1983) di Richard Eyre, con Jonathan Pryce, Tim Curry, Frank Finlay. L'ambizione e il carrierismo di [illegible] redattore della [illegible] in pieno «affare» Falkland». Un film asciutto e spietato su un camaleonte contemporaneo, uno di quelli che restano sempre a galla pur non essendo [illegible] di gran classe. Uno di quelli che, talmente presi dalla loro smania di successo, non [illegible] accorgono nemmeno delle loro sconfitte.

s. c.

[illegible] scena di «Camera [illegible] vista», applauditissimo film di James Ivory [illegible] [illegible] romanzo di Forster

FILM IN PRIMA / «L'impero del sole» [illegible] Kanievska

DALLE EMOZIONI DI SPIELBERG

alla vita accelerata dei giovani californiani

L'IMPERO [illegible] SOLE [illegible] Steven Spielberg con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson, Nigel Havers. Guerra, Usa, colori. (Ci[illegible] Vittoria).

Si [illegible] continuamente a [illegible] Spielberg di non voler crescere, [illegible] restringere la visuale del mondo a quella beata dell'infanzia. Con *L'impero del sole* [illegible] fortunato regista e produttore reagisce, opera un p[illegible] [illegible] avanti sulla via dell'adolescenza.

TRAMA — Il re d[illegible] fantascienza e padre di E.T., per un soggetto che dia una scossa [illegible] abitudini, è andato a rintracciare nella sterminata produzione di J. [illegible]. [illegible] [illegible] il solo [illegible] che [illegible] si esalti nella «SF». Ballard racconta le esperienze in parte autobiografiche in parte reinventate d'un ragazzo inglese che, nella Shanghai del '41, [illegible] trova crudelmente separato [illegible] genitori durante il [illegible] e l'avanzata dei giapponesi di Pearl [illegible].

E' un ragazzo di educazio[illegible] e di studi compiti, abituato alla ricchezza e alla degnazione, precoce studioso del bridge. Di poche [illegible] si trova allo sbando, costretto a succhiare [illegible] avidità due gocce d'acqua [illegible] fondo d'un frigorifero vuoto, alternativamen[illegible] portato ad arrendersi [illegible] a fuggire [illegible] fronte alle truppe del Sol Levante.

Passeranno quattro [illegible]ni prima che la guerra finisca e che riabbracci i suoi genitori. Sarà stata un'educazione violenta e definitiva, rallegrata dall'amicizia con due furfanti americani, dalla predilezione [illegible] campo [illegible] concentramento da parte d'una bella signora che [illegible] conferisce vaghi turbamenti sessuali, dal rispetto per [illegible] piccolo giapponese [illegible] a fare sul serio la gu[illegible] nel momento del crollo dell'Impero.

I singoli momenti piacciono e commuovono, il disegno dell'opera risulta d'una freddezza inconsueta. Si pensi che, né più né meno che per i *Goonies* prod[illegible] [illegible] Spielberg e diretto da Donner, i bravi ragazzi scoprono un tesoro cioè il bottino dei giapponesi occultato in uno stadio. E si consideri che in fondo il terrore del piccolo protagonista di fronte a cose inesplicabili non differisce dall'angoscia che provava il disgraziato automobilista di *Duel*.

Christian Bale nel film di Spielberg

GIUDIZIO — L'associazione dei [illegible] americani che polemicamente risiede a [illegible] York [illegible] non risentire delle influenze della cinematografica costa occidentale, [illegible] esaltato *L'impero del sole* come non [illegible] [illegible] fatto in precedenza per altre opere di Spielberg (gli Oscar [illegible] il solito non [illegible] amano, [illegible] Hollywood quindi nessuna novità). Che dire d'una simile sorprendente alternativa?

E' quanto [illegible] controproducente che la gente del mestiere radunata nell'Academy Award, non tenga in alcun conto [illegible] validità commerciale del film. La figura [illegible] piccolo inglese spicca [illegible] [illegible]la evidenza, le scene di massa sono controllate nel dettaglio, il rispetto per le genti e le culture diverse [illegible] [illegible] mercato vastissimo. E poi, attori di prestigio come il duro Malkovich e la diafana Richardson incorniciano con la dovuta profondità la genuina prestazione del quattordi[illegible] Christian Bale.

Invece un critico non do[illegible] di alcuno entusia[illegible] per la complessità e la lunghezza della storia, che s'intuisce negli sviluppi [illegible] appena scoccano i primi 10-15 minuti. [illegible] [illegible] passare sotto [illegible] la gaffa citazione [illegible] capolavoro di Kon Ichikawa *L'arpa birmana*, quando si comunica con la musica attraverso i reticolati.

Piero Perona

AL DI LA' DI TUTTI I LIMITI (Less than zero) di Marek Kanievska con And[illegible] McCarthy, Jami Gertz, Robert Downey Jr. Produzione Usa, drammatico, a colori (Cinema Cristallo).

«Less than [illegible]» è un ro[illegible] [illegible] qualche anno fa scritto a diciotto anni [illegible] l'autore americano Bret Easton Ellis, considerato tra i capostipiti della nuovissima corrente postminimalista. Marek Kanievska, [illegible] inglese di origine polacca di cui si parlerà senz'altro molto nel prossimo futuro (è [illegible]tanto trentaseienne), ne ha derivato [illegible] film duro, violento, a tratti sgradevole, che si [illegible] dal libro per essere opera autonoma di ottimo cinema (e [illegible] lasciatevi ingannare [illegible] retorica arrembante del titolo italiano, sbagliatissimo, che fa pensare a edificanti [illegible] [illegible] vite perdute).

TRAMA — Beverly [illegible] e Palm Springs hanno il più [illegible]to quoziente [illegible] ricchezza pro capi[illegible] della California, lo Stato più ricco d'America. Per i ragazzi appena usciti dal «college» le possibilità li sono due: rimanere e cercare la [illegible] del lavoro in un ambiente vuoto e volgare che vive tra feste e «linee» di cocaina o lasciarsi tutto alle spalle e andare via per studiare all'università, tornando ogni tanto, magari solo a Natale, a [illegible] farsi coinvolgere. Così (o lo vorrebbe fare) Clay (Andrew McCarthy) che a Natale torna a [illegible] dai suoi per fedeltà alle tradizioni ma [illegible] anche [illegible] sua ex ragazza Blair (Jami Gertz) e il suo miglior amico Julian (Robert Downey), che non l'hanno seguito e hanno preferito rimanere e mettersi insieme.

Al tempo del «college» erano un [illegible] inseparabile. Ora [illegible] vuole fare la modella e un po' ci riesce; Julian invece è in difficoltà: fallisce tutti gli obiettivi e la droga lo sta rovinando. Clay li sente lontani ed è pronto a lasciarli, ma Blair lo ama [illegible] e non lo molla; poi c'è Julian che ha bisogno di aiuto e Clay resta, si fa coinvolgere nella loro «vita accelerata», nella lotta già persa contro la droga e il degrado. Entrerà in una spi[illegible] di amore e morte, scoprendo sofferenza e solitudine sotto la crosta patinata e lussuosa della Los Angeles dei ricchi.

GIUDIZIO — «Dimenticarsi di vivere» è un'espressione-chiave per i personaggi [illegible] popolano il mondo descritto [illegible] autori minimalisti: Kanievska ci costruisce tutto il suo film, rappresentando con stile vigoroso e coinvolgente questo irrefrenabile oblio che è insieme paura di crescere e voglia di «andare al massimo», di trasgredire fino ad autodistruggersi. «Less than zero» è come un lungo incubo, fotografato splendidamente con prevalenza di blu e rosa, algidi e taglienti; è un mondo di freddo apparire, di strette di mano insignificanti, di dialoghi con sguardi nel vuoto, di sniffate che fan sanguinare il naso, di insinuanti venditori di morte.

Tutto immerso nell'allucinante atmosfera di splendide ville elegantemente arredate, [illegible] palestra, piscine e campo da tennis. Tutto raccontato con grande padronanza, dialoghi senza sbavature e vera emozione. Al suo secondo film (dopo «Another country» dell'84 con Everett) [illegible] Kanievska è sempre più bravo: Cannes e Berlino lo hanno già consacrato a dovere. Per gli interpreti, tutti americani, frequentatori abi[illegible] del filone giovanilistico, quasi una boccata d'ossigeno dopo tanti ruoli futili e inconsistenti: per tutti un'occasione importante che non [illegible] andata sprecata.

Enrico Caiano

oggi programmi tv

Dove andiamo stasera in città

IL ROCK all'Auditorium

a cura di Clara Caroli

Concerti

[illegible] Nella chiesa confraternita [illegible] San Rocco [illegible] S. Francesco d'Assisi) questa sera alle 21 il clarinettista Angelo Vergiu e la pianista Roberta De Nicola sono interpreti di brani di Brahms, Rota, Strawinsky, Berg e Verdinelli.

Cantarelli. Per la rassegna di musica popolare, stasera alle 21 nella Sala [illegible] di Prali [illegible] Ghigo sono di [illegible] i [illegible] Pare 'n Fieul.

Agimus. Oggi alle 17 nel teatro del Collegio San Giuseppe di via Andrea Doria 18 l'Ensemble Boccherini [illegible] impegnato nell'esecuzione di brani di Mozart e Schumann.

Syntagma. [illegible] 16 [illegible] Magistrale «Augusto Monti» il giovane duo pianistico Cmo-Senigoni è protagonista con [illegible] che di Schubert e Dvorak. Domani alle 21 sarà il turno di Maria Grazia Bellocchio, interprete di brani di Scarlatti, Mozart, Schumann, Chopin e Corti.

Erba Voglio. Il locale di Cumiana ospita questa sera [illegible] 22 il recital-concerto [illegible] Tullio Ragone.

Juke Box. Per la rassegna rock, stasera alle 21,30 circa all'Hiroshima Mon Amour [illegible] Bellicre 24 suonano i newwavers perugini [illegible] La Norvega.

[illegible] Conte. Secondo appuntamento questa sera alle 21 [illegible] Teatro Carignano con il recital dell'avvocato-cantautore di Asti. I tagliandi di ingresso si acquistano presso la biglietteria dello Stabile, in via Roma, e costano 40 e 50 mila lire (più diritti di prevendita) a seconda dei posti. Ricordiamo che il prezzo dei palchi per la replica di domani (ore 16,30) è ridotto a 30 mila lire.

Musica vocale strumentale. Domani [illegible] nella chiesa [illegible] S. Cristina [illegible] piazza San Carlo, concerto con brani di Frescobaldi, [illegible] Fauré, Mozart e Corelli interpretati dal soprano Emanuela Pratta e dai musicisti Paolo Fantino, Bartolomeo Angelillo, Silvia [illegible] di, Mauro Pappagallo, [illegible] Crodico e [illegible].

Jazz alla domenica pomeriggio. Domani alle 17 al Centralino Club di via delle [illegible] 16/a si esibiscono i Jambalaya Six [illegible] Vittorio [illegible] al sax e al [illegible] lo.

[illegible] **Musicale.** Appuntamento pomeridiano (ore 17) domani all'Auditorium Rai: il soprano Alide Maria Salvetta e il pianista Antonio Ballista sono protagonisti di «Note false. Rockambulismi con il rock», rilettura di Alessandro Lucchetti di significative pagine della musica rock e pop contemporanea.

Quaresima in Musica. Prosegue nella [illegible] della Misericordia [illegible] via Barbaroux 41 la serie di concerti per clavicembalo e [illegible] stra di Bach. Domani alle [illegible] è di scena la Cappella Regia Taurinensis.

Cinema

Dennis [illegible]. In omaggio all'attore e regista americano, al cinema [illegible] di via Carlo Alberto [illegible] e [illegible] 20,30 sarà proiettato «Rusty il selvaggio» [illegible] Francis [illegible] Coppola, mentre [illegible] 18,30 e [illegible] è in [illegible] «Out of the Blue» di Dennis Hopper. Domani [illegible] in [illegible] «L'amico americano» di Wim Wenders (ore [illegible] e 20,30) e «The Last Movie» [illegible] Hopper (18,30 e 22,30).

Teatro

Eugenio e angoletazze. E' il titolo dello spettacolo che il Tag Teatro di Venezia mette in scena domani alle 21 nella sala della Biblioteca/Centro [illegible] di via Mulini 1, ad Orbassano. E' per la rassegna «Un occhio per il teatro».

Il bacio della donna ragno. La celebre commedia di Manuel Puig nell'allestimento del Teatro di Porta Romana viene riproposta questa sera alle 20,30 e domani [illegible] 16 nella Sala Valentino del Nuovo.

Cabaret Voltaire. La compagnia del Granserraglio termina stasera (ore 21) nella sala di via Cavour 7 le repliche dello spettacolo [illegible] «Le lacrime amare di Petra Von Kant» di Rainer Werner Fassbinder.

Il gambero di Montesano. Proseguono fino al 27 marzo al Teatro Alfieri le repliche della commedia musicale di Pietro Garinei «Se il tempo fosse un [illegible] bero» con Enrico Montesano e Nancy Brilli. Stasera oggi alle 20,30 e domani [illegible] 15,30.

Risveglio 1. Il cartellone della rassegna teatrale vede la cooperativa Panlocus impegnata stasera e domani alle 21,15 al Mirafiori Studio di corso Cosenza 60 in «Carolina sonora».

[illegible] E' il [illegible] del musical che la compagnia Fantoairo ripropone [illegible] domani alle 21 all'Asiou di via Spanzotti 3/A.

Insolito. Per la rassegna organizzata da Assemblea [illegible] al Mulino, la Microband presenta fino a domani (ore 21) [illegible] show giocato tra musica e comicità dal titolo «Doremifasolsiuto».

[illegible] **Bolero.** Ultima replica [illegible] 21 al Teatro O'Uomo di [illegible] Giovanni dello spettacolo di Noel Coward «Spirito allegro», allestito dalla [illegible] pagnia Anna Bolens.

Gladinocile. E' lo spettacolo musicale [illegible] interpretato da Patrizia Poete che va in scena questa sera alle 21,15 al Teatro San Filippo di via Maria Vittoria 5 (ultima replica).

Per caso leshanda. Stasera e domani alle 20,45 al Teatro Agnelli (via Paolo Sarpi 117) la compagnia Il Rubino ripropone lo [illegible] colo «Woyzeck».

In poltrona davanti alla TV

LIZ TAYLOR canta ad «Europa Europa»

Raidue

Ore 22.20 I giorni e la storia dedica un'intera puntata agli [illegible] avvenimenti [illegible] Cinque Giornate di Milano [illegible] 1848. La [illegible] di Arrigo Petacco, a cura di Sergio [illegible] Santis, [illegible] il clima [illegible] quei giorni [illegible] un servizio di Guido Tosi e presenterà le sequenze più significative degli [illegible] Rai [illegible] al tema Arrigo [illegible] e Daniela Ghezzi affronteranno [illegible] capiti in studio, i problemi ancora controversi delle Cinque Giornate. Il [illegible] del maresciallo Radetzki e quello di Carlo Alberto, il dissidio tra chi voleva l'indipendenza e chi voleva la libertà, l'atteggiamento [illegible] e la partecipazione delle donne all'insurrezione. Saranno in studio il sindaco di Milano [illegible] Pillitteri, [illegible] Montanelli, [illegible] storico Adam Wandruszka, Rosellina [illegible] e Giancarlo Mursia editori, e Guido Gerosa, autore di [illegible] recentissimo studio [illegible] Cinque [illegible] nate.

[illegible] re? Anche per rispondere a queste domande nascono le agenzie matrimoniali che procurano [illegible] ne orientali o ragazze contadine del Sud. Jas Gawronski, da New York, commenta l'andamento delle elezioni americane. Giorgio Bocca interviene sulla crisi di governo. Indro Montanelli parla del caso De Felice. Infine, il «miracolo» dell'Atalanta illustrato da [illegible] Brera.

Ore 22,35 Cinema e compagnia. «E' difficile [illegible] quali siano gli elementi che distruggono coloro che fanno cinema» [illegible] queste parole [illegible] Herzog, regista «maledetto», [illegible] la 27ª puntata [illegible] rotocalco di cinema a cura di Marcello Avallone e Maurizio Tedesco. «Se guardiamo alla storia del cinema — continua Herzog, autore di "Cobra [illegible]", interpretato dal suo amico e nemico Klaus Kinsky — vediamo che molti [illegible] finiti nell'alcoolismo, nella disperazione o nell'abbandono. Forse perché in fondo i cineasti [illegible] tutti degli illusionisti che hanno [illegible] di molta [illegible], un fiore che cresce raramente, come la letteratura». Di [illegible] cosa parla il [illegible] film? «E' la [illegible] di un uomo, Cobra [illegible] de, inviato in Africa a com[illegible] schiavi nella speranza che soccomba in quell'impresa. [illegible] Kinsky o Marlon Brando avrebbero potuto interpretare il terribile [illegible]. Alle sequenze di questo film seguirà un servizio su «L'impero [illegible] sole», di [illegible], [illegible] un'intervista al protagonista, il giovane Christian Bale. Chiuderà la puntata il video «Biko», tratto dal film «Grido di libertà» cantato [illegible] ter [illegible].

questo [illegible] immaginario che, insieme con le [illegible] più del sabato sera, a Lello Arena, [illegible] gemello Hill, al gruppo di cotterini e ballerine [illegible], danzano e [illegible] in allegria. Dal mondo più disincantato dello star system americano, giunge l' [illegible] americano Larry Hagman, più [illegible] in Italia [illegible] Gei Ar [illegible] la serie «Dallas». Dal [illegible] canzone giunge invece Fausto Leali, [illegible] interpreta il [illegible] brano [illegible] Festival di Sanremo. Arrivano poi [illegible] (la [illegible] del «Drive In»), la figlia di Giustino e i gemelli Ruggeri. Infine un avvenimento [illegible] attualità e di costume, sul quale viene mantenuto il più [illegible].

Accanto a [illegible] Carrà, oltre a [illegible] Arena, Alfredo [illegible] le [illegible] alla trasmissione «Provini» (in [illegible] su Italia 1) e, in [illegible] Gianni Ippoliti, [illegible] del programma, si produce nelle imitazioni di De Mita, Craxi e Bogart. La regia e le [illegible] grafie sono di Sergio Japino.

Retequattro

Ore 20,30 [illegible] di cronaca. Aldo Moro, grande appassionato di cruciverba, [illegible] anagrammi e parole chiave, aveva indicato nelle sue lettere il luogo della [illegible] prigionia? Guglielmo Zucconi, conduttore della trasmissione, ne parla in studio con Giuseppe [illegible] ni, anagrammista, direttore di «[illegible] Magazine».

«Quando [illegible] vuole colpire, non ci [illegible] mezzi per [illegible]. Io il aspetto». Lo hanno avvertito uccidendogli il fratello. «Dovere di cronaca» incontra, al suo rientro a Palermo, Salvatore Contorno, pentito [illegible] mafia che [illegible] le sue rivelazioni ha fatto condannare [illegible] mafiosi e trafficanti [illegible] stupefacenti. [illegible] casalinga, la donna semplice e senza troppe pretese, è sempre più difficile da trova-

Canale 5

Ore 20,30 Raffaella Carrà show. Lo spettacolo si apre con un viaggio nel mondo delle [illegible] fiabe per bambini. Vengono a trovare Raffaella le creature più famose di

Raiuno

Ore 20,30 Europa Europa. Liz Taylor canterà un'aria dell'Aida nella [illegible] del film «Il giovane Toscanini» che il regista Franco Zeffirelli presenta in anteprima. Un'altra «anteprima» [illegible] costituita dall'annuncio di [illegible]. Nel concludere la sua carriera di cantante proprio al Teatro delle Vittorie, dopo aver riproposto il pubblico le sue canzoni di [illegible] «Sarà per te», [illegible] leggerà [illegible] da [illegible] si esibirà in un medley [illegible] suoi brani cantati [illegible] lingua dei [illegible] in cui hanno avuto il maggior [illegible]. [illegible] Martinez [illegible] di [illegible] «Mostra [illegible] del lunario» allestita a [illegible] Sant'Angelo con inediti bronzi e mobili [illegible] Ercolano.

Rainno

[illegible] alle 20,30

12,30 **Check-up**, programma di medicina
13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg1 Tre minuti di...**, attualità
14 — **Prisma**, settimanale di spettacolo
14,30 **Vedrai**, settegiorni tv
14,45 **Sabato sport: Ciclismo:** Milano-Sanremo. **Pallavolo:** sintesi di una partita di campionato
16,30 **Speciale Parlamento**, attualità
17 — **Il sabato dello Zecchino.** Con Ave Ninchi e la partecipazione di Topo Gigio e di Maria Perego
18 — **Tg1 flash**
18,05 **Parola e vita: Il Vangelo della Domenica.** Con Padre Raniero Cantalamessa
18,15 **Estrazioni del Lotto**
18,20 **Buona fortuna**, varietà di Michele Guardì e Ferruccio Fantone. Conduce Elisabetta Gardini
19,40 **Almanacco del giorno dopo**, attualità
19,50 **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Dal Teatro delle Vittorie in Roma Europa Europa**, varietà, condotto da Elisabetta Gardini, Fabrizio Frizzi, con Alessandra Martines — Nell'intervallo (ore 22,20): **Telegiornale**
FILM 23,15 **Sinfonia di guerra**, di Ralph Nelson, con Charlton Heston, Maximilian Schell, Katryn Hays, Leslie Nelson. Usa guerra 1968 — *Nell'inverno del 1944, durante la controffensiva delle Ardenne, la Wehrmacht cattura un'orchestra sinfonica americana che avrebbe dovuto esibirsi davanti [illegible] truppe alleate. Il capo dei nazisti vorrebbe passare per le armi tutti i prigionieri, ma il direttore d'orchestra riesce a prendere tempo*

Raitre

12 — **Magazine 3.** Il meglio di Raitre
14 — **Rai Regione:** Telegiornali regionali
FILM 14,30 **Urlatori [illegible] sbarra**, di Lucio Fulci, con Joe [illegible] Sommer, Minà, Mario Carotenuto, Adriano Celentano. Italia musicale 1960
15,50 **Sport 3.** [illegible] Inghilterra-Irlanda (Torneo 5 nazioni)
17 — **Nuoto** Meeting internazionale di Trento
17,30 **Derby**, quotidiano sportivo di Aldo Biscardi
17,35 **Hellzapoppin**, varietà
18,25 **Italia delle Regioni**
19 — **Tg3**
— **Meteo 3**
19,30 **Rai Regione:** telegiornali regionali
19,45 **Videoclip**, musicale
19,50 **Verdeazzurro.** Uomo e dintorni, settimanale sull'ambiente
20,30 **Domani si gioca**, programma sportivo ideato e condotto da Gianni Minà
21,30 **Il comico senza sorriso.** A cura di Vieri Razzini e Carlo Brancaleoni. Io e la vacca, di e con Buster Keaton (1925). Il garage, di Roscoe «Fatty» Arbuckle, con Buster Keaton (1919-20)
23,25 **Appuntamento al cinema.** I film in programmazione in Prima Visione
23,30 **Fuori orario**, di Romano [illegible] ed Enrico Ghezzi. Spettacolo [illegible] cinema, [illegible] lettura, presentato per i nottambuli da [illegible] e Linda Brunetta

Raidue

Walter Matthau alle 20,30

12,15 **Sereno variabile**, rubrica per viaggiare informati a cura di Osvaldo Bevilacqua e Luigi Costantini
13 — **Tg2 ore tredici**
13,15 **Tg2 lo sport**
— **Meteo 2**
13,30 [illegible] **del lotto**
13,35 **Sereno variabile**, seconda [illegible]
14,30 **Tg2 Flash**
14,35 **Sereno variabile**, terza parte
15,15 **Start**, di [illegible] Meucci
15,45 **Rosa [illegible] Chic**, di Paolo Meucci, attualità
16,45 **Vedrai**, settegiorni tv
17 — **Tg2** [illegible]
17,35 **Pallacanestro:** [illegible] tempo di una partita [illegible] campionato
18,30 **Tg2 Spo**[illegible]
18,45 **Faber l'investigatore**, telefilm
19,30 **Tg2 Oroscopo**
— **Meteo 2**
19,45 **Tg2 Telegiornale**
20,15 **Tg2 - lo sport**
FILM 20,30 **L'ispettore Martin ha teso la trappola**, [illegible] Stuart Rosenberg, con Lou [illegible] jr., Bruce Dern, Walter Matthau. Usa poliziesco 1973 — *San Francisco: un uomo sale su un autobus colmo di gente e ammazza tutti i passeggeri a colpi di mitra. Si indaga. Dopo [illegible] anni salta fuori un vaghissimo indizio...*
22,20 **Tg2 Telegiornale**
— **Meteo 2**
22,25 **I giorni e la storia**, di Arrigo Petacco
24 — **Tg2 Sportsette.**
— **Pugilato:** Dell'Aquila-Liguori
— **Motorismo:** Pole position
— **Rugby:** Inghilterra-Irlanda (Torneo 5 nazioni)
— **Pallanuoto:** Sisley-Posillipo (sintesi)
— **Pallamano:** Filomarket-Ortigia

Odeon Tv

Canali 24, 36, 65

13 — [illegible] **Italia**, [illegible] lità sportiva. Conduce [illegible] Zanga con Roberta Termali
14 — **Odeon sport. Calcio**
FILM 15 — **Dan il terribile**, di Bud Boetticher, [illegible] Rock Hudson, Julie Adams, Robert Ryan, Raymond Burr. Usa [illegible]
17 — [illegible] **Times.** [illegible] Spo*sarsi o* [illegible] *sposarsi*
17,30 **O' Hara**, telefilm: Grande magazzino
18,30 **Réclame.** Pubblicità e spettacolo
19,30 **Alle soglie del futuro**, telefilm
FILM 20,30 **Piazza pulita**, [illegible] Luigi Vanzi, con Tony Anthony, Adolfo Celi, Lucrezia Love, Corrado Gaipa, Lionel Stander, Irene Papas. Usa [illegible] poliziesco 1972 — *All'epoca [illegible] proibizionismo, una gang di mafiosi si impadronisce di [illegible] bottino nascosto. Il capo dei rivali [illegible] vendica. Sequestri, sparatorie e massacro finale. La colonna sonora [illegible] di Louis Armstrong*
22,30 [illegible] **sport**, a [illegible] di Guido Bagatta
23,30 **Sanford [illegible] Son**, situation comedy
FILM 24 — **Il segreto del giorno**, di Ted Sloman, con Fay Wray, Kent Taylor. Usa drammatico 1937
2 — **Film no stop**

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

13,30 **Sabato sport.** Si parla [illegible] Calcio con Roberto Bettega, di Americanball, con Paola Perego
15 — **Chips**, telefilm
16 — **Bim Bum Bam**
— **Candy Candy**, cartoni animati
— **Denni**, Cartoni animati
— **Sui monti con Annette**, cartoni animati
18 — **Musica è**, varietà musicale
19 — **Simon & Simon**, telefilm
20 — **Piccola bianca Sibert**, cartoni animati
20,15 **Maple Town**, cartoni animati
FILM 20,30 **Cornetti alla crema**, di Sergio Martino, [illegible] Lino Banfi, Edwige Fenech. [illegible] commedia 1981 — *Un aspirante cantante lirica e' [illegible] di un goffo sarto di abiti talari che la fa [illegible] di [illegible] libero e invece è sposato. Poco pratico di relazioni extraconiugali, il sarto ne passa di tutti i colori causa la gelosia di sua moglie e quella del manesco fidanzato della ragazza*
22,20 **Superstars of wrestling**
23 — **La grande boxe**, conduce Rino Tommasi
23,45 **Grand prix**, conduce Andrea De Adamich
FILM 0,45 **Galactica: l'attacco dei Cylon**, di Vince Edwards e Christian Nyby II, con Lorne Greene, Richard Hatch, Dick Benedict, Lloyd Bridges. Usa fantascienza 1978-79

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

FILM 14 — **[illegible] commissario**, di Luigi Comencini, con Alberto Sordi, Franca Tamantini, Alessandro Cutolo. Italia commedia 1962 — *Giovane e [illegible] commissario di polizia indaga sull'assassinio [illegible] noto uomo politico. Tutti [illegible] ostacolano, ma lui scopre il vero colpevole e si rovina la carriera...*
FILM 16 — **I sogni nel** [illegible] di Renato Castellani, con Lea Massari, Sergio Tofano, Cosetta [illegible]. Italia drammatico 1957 — *All'università di Pavia, amore fra uno studente [illegible] e una studentessa in chimica*
18,[illegible] **Webster**, telefilm
18,45 **Love boat**, telefilm
[illegible]45 **Tra moglie e marito**, gioco a premi con Marco Columbro
20,30 **Raffaella Carrà show.** Con Lello Arena, Alfredo Papa
23,15 **Top Secret**, telefilm
0,15 **Fifty fifty**, telefilm
1,15 **Gli intoccabili**, telefilm

Retequattro

Canali 32, 25, 45

12,30 **Vicini troppo vicini**, telefilm
13 — **Ciao Ciao**, per i ragazzi
— [illegible] **Spank**, cartoni animati
— **Occhi di gatto**, cartoni animati
— **Riff Raff**, cartoni animati
14,30 **Detective per amore**, telefilm
FILM [illegible] **Desiderio di donna**, di Douglas Sirk, con Barbara Stanwick, Richard Carlson. Usa drammatico 1953
17,15 **Yellow Rose**, telefilm
18,15 **C'est la vie**, gioco a premi con Umberto Smaila
18,45 **Il gioco delle coppie**, gioco a premi
19,30 **Dovere di cronaca**, attualità con Guglielmo Zucconi, Giorgio Bocca, Jas Gawronski, Indro Montanelli, Gianni Brera
FILM 20,30 **L'altalena di velluto rosso**, [illegible] Fleischer, [illegible] Ray Milland, Joan [illegible]. Usa drammatico 1955 — *Il matrimonio combinato non fa per Evelyn Nesbit, che continua ad amare un maturo architetto sposato che però dopo un po' la lascia. Lei accetta la corte di un riccone e poi, prima del matrimonio, confessa l'amore per l'architetto. Il riccone, geloso, giura di ucciderlo*
22,35 **Cinema & Co**, rotocalco di cinema
23,05 **Parlamento in**, attualità
24 — **Dovere di cronaca**, replica
1 — **Switch**, telefilm
[illegible] **Il Santo**, telefilm

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,25 Supermarket della musica
14,20 Spettacolo, a cura di Raffaella Brusijs
16,03 Varietà varietà bis, supplemento dello spettacolo domenicale riveduto da Gloria Guida
17,03 Parliamo anche noi di sport
17,30 Autoradio, di Lino Motti
18 — Obiettivo Europa
19,15 Ascolta si fa sera, attualità
19,20 Al vostro servizio, risposte agli ascoltatori
20,35 Ci siamo anche noi
21,03 Dottore, buonasera
21,30 Giallo sera
22 — Musica notte. Musica di oggi
22,27 Foto di famiglia. Varietà radiofonico

RAISTEREOUNO

15 — Stereobig
15,32 Stereobigparade
21 — Stereounosera

DUE (FM 93,6)

12,45 Hit parade
14,30 Programmi regionali
15 — La nobile impresa di industria e... originale di Alba Noelle [illegible]
16,50 Hit parade
17,32 Invito a teatro: Una bella [illegible] di [illegible] commedia in tre atti di U. Betti, con Laura Gianoli
19,50 [illegible] rosa. Programma di Stefano Bertola, presentato da Angela Parodi
21 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: Stagione sinfonica pubblica

RAISTEREODUE

15 — Studiodue
18,05 I magnifici dieci. Dischi in cerca della Hit Parade
19,50 Stereoduesolamusica
21 — Stagione sinfonica pubblica, dal Foro Italico in Roma
23,30 F. M. Musica

TRE (FM 98,2)

12 — Il mondo [illegible] mia
12,30 Pomeriggio musicale
14,45 Controsport
15,30 Festival di Ascona 1987. Musica Antiqua. Dirige R. Goebel — Nell'intervallo: Pagine da Il castello, di Kafka
17 — Il villaggio del sabato. Aqualità, cultura e spettacolo a cura di Mirella Fulvi
19,55 Mellor Villa [illegible] centenario della [illegible] Di Paolo Scarnecchia. 10ª puntata
21 — Romulus, [illegible] in tre atti di Emidio Mucci. Musiche di Salvatore Allegra. Dirige l'autore
23,10 Il borghese gentiluomo, di R. Strauss

[illegible]

— Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
24 — Il giornale della mezzanotte — Ondaverde notte
5,45 Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte

Montecarlo

13 — Oggi News, telegiornale
13,25 Teste di gomma, satira
13,30 Sportissimo, lo sport spettacolo
13,45 Sport Show, rotocalco sportivo con José Altafini e la partecipazione di Giacomo Bulgarelli
17 — Due pazzi scatenati, telefilm
18 — James, telefilm. *Parla più forte, per favore*
19 — Art et noise Live, musicale
20 — Tmc News
FILM 20,30 Anna Karenina, di Simon Langton, con Jacqueline Bisset, Christopher Reeve, Paul Scofield. Usa drammatico 1985
23 — Notte News
FILM 23,20 [illegible] storia, di Claude Sautet, con Patrick Dewaere, Brigitte Fossey. Francia drammatico [illegible]
1 — [illegible] Indiscreto, [illegible]

Svizzera R1 tv

13,15 A [illegible], rubrica per i consumatori
13,25 Victor, corso di inglese
FILM 14,05 Torna El Grinta, con John Wayne
FILM 15,45 [illegible] Mao a Mozart. Isaac Stern in Cina. Documentario musicale
17,05 Un'ora per voi, attualità
18,05 Scacciapensieri, cartoni
18,30 Il Vangelo di domani
20,30 Parliamoci chiaro!
20,40 Stasera tombola!, varietà
22,55 [illegible] sport

Torino Futura — Canale 68

FILM 13,35 Confessione [illegible] Cruz
15,30 Colonel March, telefilm
16,15 I fuorilegge, [illegible]
17,15 Nel regno dei cartone, cartoni animati
18,15 [illegible] theatre, telefilm
19,15 Il totopronostico: gioco a premi
FILM 20,15 — 24 dicembre 1975
23 — Informazioni immobiliari
23,15 Weekend - Itinerari alternativi

Telecupole — Canali 64, 57, 21

12,30 Artisti d'oggi, documentario
13 — Missione Terzo Mondo, telefilm
14 — Videomix, musicale
15,30 Amor gitano, telenovela [illegible] Andrea [illegible] Boca
16,30 Bella [illegible]
17 — Tommy e Track, cartoni animati
17,50 Sam e Sally, telefilm con Georges Descrières, Corinne Le Poulain
19 — Le [illegible] del Sacramento, sceneggiato di Silverio Blasi
19,30 Tg 4 - Il gazzettino di Telecupole
20 — Amor gitano, telenovela [illegible] Andrea Del Boca
[illegible] Concerto: Riccardo Muti dirige musiche di W.A. Mozart e Robert Schumann
22,15 [illegible] - Il gazzettino di Telecupole
22,30 La [illegible] del diavolo, di Corey Allen, con Angie Dickinson, Robert Culp, Eddie Albert. [illegible] thrilling
FILM 24 — Film per adulti, titolo non pervenuto

G.R.P. (Ant. 3) — Can. 66, 42, 20

15 — Natura selvaggia, documentario
16,30 Promozionale
18,05 Le favole di Esopo, cartoni animati
18,20 Speciale spettacolo, rubrica cinematografica
18,30 Promozionale
19,30 Il pericolo è il mio mestiere, telefilm
20 — Grp Monitor, notiziario
FILM 20,30 Il favoloso Fittipaldi, con Emerson Fittipaldi. Biografico
22 — Il cavaliere solitario, telefilm
22,30 Servizi speciali di Grp
23 — Motor News, rubrica sportiva
23,30 Controsterzo, rubrica d'informazione automobilistica
23,45 Monitor, redazionale
0,20 Il profumo macchiato di rosso, di Riccardo Ghione, con Marina Malfatti, Enzo Tarascio, Daniela Caroli, Dominique Boschero, Lucio Dalla. Italia horror 1975
FILM 2 — [illegible] amazzoni. Commedia
FILM 3,30 [illegible]. Karate
FILM 5 — Rappresentazione [illegible]

Primantenna — Canale 44

19,30 Speciale Piemonte, attualità, cultura e spettacolo
20 — Flash cinema, anticipazioni cinematografiche
20,30 Scacco matto, telefilm
21,30 Le auto della settimana
22 — Squadra seg[illegible] telefilm
23 — Red il cacciatore, [illegible]
FILM 24 — Verso il [illegible] West, di Fred F. Sears, con Jack Mahoney, Peggy Castle. Usa western 1954
1,30 Le auto della [illegible]
2 — Buona notte con...

Tele Subalpina — Canale 46

FILM 17 — Una giornata di Ivan [illegible] sovic, film tv
18,30 La Borgogna, documentario
19 — Il giorno del Signore, [illegible] mento al vangelo
19,30 Il regionale, notiziario
20 — Cartoni animati
FILM 20,30 Là dove scende il fiume, di Anthony Mann, con James Stewart, Rock Hudson
22,30 Il regionale, notiziario
23 — Padre e figlio investigatori speciali, telefilm

Rete Canavese — Can. 21, 56, 60

17,45 Il selvaggio mondo degli animali, documentario
18,50 Avventure in famiglia, telefilm
19,30 Canavese oggi
20 — Canavese sport
FILM 20,30 Il cagnaccio [illegible] le, di Paul Morrissey, con Dudley Moore. GB [illegible]
22,30 [illegible] oggi
[illegible] Le [illegible] della settimana, promozionale
23,45 Domus [illegible]
0,30 Alazzone, promozionale

Videouno — Canali 53, 39, 26

14 — Ciclismo: Milano-Sanremo
15,30 Rugby: Galles-Francia
17 — Calcio: Zaire-Algeria
20 — Calcio: Marocco-Costa d'Avorio
20,45 Rugby: Inghilterra-Irlanda
22,15 Sportime, notiziario sportivo
22,45 Basket Nba
24 — Speciale spettacolo
0,10 Le auto della settimana, promozionale

Videogruppo — Can. 52, 54, 57

16 — Rosa de lejos, telenovela
17 — Rocket Robin Hood, cartoni animati
18 — Raffles, telefilm
19,30 Corpo speciale: Sandbaggers, telefilm
20,30 La conquista di Luke, telefilm
21,30 Airline, telefilm
22,25 Si è giovani solo due volte, telefilm
23 — Le auto [illegible]
24 — L'editoriale, di Sergio Rogna

Pan Tv — Canali 31, 62, 33

FILM 16 — [illegible] al paese delle meraviglie, film d'animazione per ragazzi
17,30 Vendita promozionali
20 — Gengis Kan: la leggenda del lupo azzurro. Sceneggiato. 5ª puntata
FILM [illegible] — Sotto il sole rovente. [illegible] rio di un condannato, di Raoul Walsh, con Rock Hudson. Usa drammatico
22,40 Catch: campionati mondiali
FILM 24 — Anthropophagus, di Joe D'Amato, con T. Farrow

Rete A — Canali 31, 62, 33

14 — Una donna, sceneggiato
FILM 15,05 Titolo non pervenuto
FILM 16,30 Titolo non pervenuto
18 — La tana dei lupi, telenovela
18,30 Il tesoro del sapere, programma educativo per ragazzi. Oggi si parla del suono
19 — L'idolo, telenovela con El Puma, Giselle [illegible]
19,30 Una donna, telefilm
FILM 20,25 Titolo non pervenuto

Rete Manila — Canale 37

13 — Informazioni immobiliari, promozionale
13,05 Gli occhi dei gatti, telefilm
15,15 Victor, [illegible] d'inglese
19 — Informazioni [illegible]iari, p[illegible]
19,05 Palla al centro, rubrica sportiva
FILM 22,45 Addio Lara!, di Robert Hossein, con Geraldine Chaplin, Gert Fröbe, [illegible] McEnery, Ira [illegible]berg. Francia storico [illegible]

Sesta Rete — Canale 36

Programmi non pervenuti

Rete 7 Piemonte — Can. 32, 60, 25

15 — Ken il guerriero, cartoni animati
15,30 Teldaman, cartoni animati
16 — Il mago pancione, cartoni animati
17 — Avventure in fondo al mare, telefilm
18 — Starzinger, cartoni animati
19,15 Mississippi, telefilm
FILM 20,25 Sansone a Los Angeles
FILM 22,50 Norwood, con Glen Campbell, Kim Darby
1 — La legge di McClain, telefilm

Telecity — Canali 63, 38, 36

12,25 I Ryan, telefilm
13,30 Masters, i dominatori dell'universo, cartoni animati
14 — Una vita da vivere, telenovela
14,45 Telenovela
16 — I Ryan, telefilm
17 — Orazio, telefilm
17,30 Gigatrue, cartoni animati
18 — Combattler, cartoni animati
18,30 Moby Dick, cartoni animati
19 — Masters i dominatori dell'universo, cartoni animati
19,30 California, telefilm con Ted Shackelford, Don Murray. *Fondo di bottiglia*
20,30 Venti di guerra, sceneggiato con Robert Mitchum, Ali McGraw, M. Vincent, J. Houseman. Regia di D. Curtis. 6ª puntata
22,20 Colpo grosso speciale, gioco a premi con Umberto Smaila
FILM 24 — Titolo non pervenuto — Programmi no stop

Quartarete — Canali 22, 35, 23

15 — La ricetta del giorno
15,15 Gobots, cartoni animati
16,15 Okay motori, rubrica automobilistica
17,30 Paper [illegible]
18,30 Curiosando
19 — Tg 4 spettacolo
19,30 Gobots, cartoni animati
FILM [illegible] L'infermiera nella corsia dei militari. Commedia
22,15 Superclassifica show, musicale
23,30 Automarket TV, promozionale
0,30 Rosso di sera
FILM 1,30 La donna che violentò se stessa, di Adrian Hoven, con Rutger Hauer, Shirley Corrigan, Dagmar Lassander. Germania [illegible] 1977 — *Rick, capitano di lungo corso, deve abbandonare la sua [illegible] moglie per un lungo viaggio in mare. [illegible]po appena cento giorni. Quando torna la trova dedita alla droga e alla prostituzione, per colpa [illegible] infida, Doren, innamorata di lui. Finisce per uccidere la perfida Doren*
2,45 Programmi no stop

Quinta Rete — Canale 47

FILM 13 — [illegible] bionda grafite. [illegible] Dudrumet, [illegible] Magali Noël, Jacques Dufilho. Giallo
15 — Milleldee, rubrica
FILM 16,30 Scarpe [illegible] di Dino Falconi, con Amedeo Nazzari, Lilia Silvi, Tina Lattanzi. Italia commedia [illegible]
18,30 Milleldee, rubrica
19,30 [illegible] del presidente, telefilm
FILM 20,30 La terrificante notte del [illegible] assassini, di [illegible] Reynolds, con [illegible] Rondell, Suzan Bogardo, [illegible] Leeke. Messico avventuroso 1973
22,30 [illegible] Le [illegible] il calcio, settimanale sportivo
23,30 Millelldee, rubrica
[illegible] 24 — [illegible] (The unnatural). [illegible] Antonio Margheriti, con Dominique Boschero, [illegible]. Italia horror 1970
3 — Film no stop

Lupo Alberto

© SilverQuipo

Oroscopo di domani

di AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) Prendete [illegible] decisioni in mattinata [illegible] volete guastarvi la [illegible] programmi poco congeniali, che vi innervosirebbero e [illegible] si risolverebbero in una delusione. Diffidate delle persone che conoscete poco e non trascurate un obbligo.

TORO (21 aprile - 21 maggio) Vi sentirete in perfetta armonia con voi stessi e con gli altri, farete incontri interessanti nel pomeriggio e riuscirete, mettendo in luce le vostre doti migliori, a catturare una [illegible] fortuna. In amore, poi, [illegible]mento totale.

GEMELLI (22 maggio-21 giugno) Non andate a fondo dei problemi per paura di scoprire i vostri torti, non è il sistema migliore per affrontare un malinteso con un amico. Evitate di parlare a [illegible], non ricorrere [illegible] e soprattutto riflettete prima di agire.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio) Emotività eccessiva al risveglio e pessimo umore durante la mattinata. Sarà un amico o il partner a ridarvi la gioia di vivere nel pomeriggio. Ma non trascurate una relazione sociale da cui potrebbero nascere nuovi indirizzi di vita.

LEONE (23 luglio - 22 agosto) Se dovete prendere delle decisioni, fatelo nelle prime ore della giornata. Nel pomeriggio, nascono ostacoli in campo sociale e peggiora il [illegible]. Scegliete l'immobilismo per evitare di commettere errori.

VERGINE ([illegible] agosto - 22 sett.) Disinganno in campo amichevole e circostanze poco chiare. Ma con il trascorrere delle ore, la fortuna diventa facile e appaga molti desideri in campo sociale e, soprattutto, in amore: vivrete un rapporto nel modo desiderato da sempre.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.) Non siate permalosi e imbrigliate una fantasia controproducente. Accettate imprevisti ed ostacoli con un minimo di razionalità, se non volete perdere il vostro decantato equilibrio. Il nervosismo è un pessimo consigliere.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Belle notizie in mattinata e desiderio di agire, sfoderando un magnetismo vincente. Ma nel pomeriggio, la tendenza a cavillare potrebbe capovolgere i valori, mutare lo stato d'animo e spingervi a sbagli di comportamento.

[illegible] (23 nov. - 21 dic.) Si chiacchiera troppo alle vostre spalle. Cercate di agire da [illegible]. [illegible] cercare di [illegible] vostra impresa chi non ha alcuna voglia di seguirvi. Altrimenti, finirete per rompere un bel rapporto di amicizia.

[illegible]RNO (22 dic.-20 genn.) Domenica fatta di alti e bassi. In [illegible] non [illegible] chiare e [illegible] pessimisti: evitate di chiudervi in voi stessi. [illegible] previsti incontri [illegible] in campo [illegible] e stimolanti per l'amore.

[illegible] (21 genn. - [illegible] febbr.) La smania di e[illegible] sociali spinge ad errori di valutazione e di comportamento che mettono in pericolo la vostra immagine. In campo affettivo sarebbe ora di prendere delle decisioni, perché le crisi continue e peggiorano.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Tutti i Pianeti sono benevoli nei vostri confronti: non esiste una sola nube nel vostro cielo. Approfittatene per vivere nella realtà, perché non è più il momento di accontentarsi dei sogni. Realizzazioni in tutti i campi.

domani programmi tv

Oroscopo della settimana

di Olga Zonca

LA VERGINE DIMENTICA LA «PAURA D'AMARE»

[illegible] — Ostacoli improvvisi e scelte difficili sono probabili per l'Ariete di Marzo che d[illegible] diffidare della propria immaginazione troppo esuberante. Pericoli di imprese prive di garanzia per i nati a cavallo di Marzo-Aprile e agitazione controproducente [illegible] l'Ariete di Aprile.

TORO — Colpi di fortuna insperati, successi p[illegible] e varo di nuove imprese positive per ogni nato nel Segno che sfodera [illegible] grinta [illegible]. Una bella storia d'amore nasce o rifiorisce per i nati t[illegible] il 2 e il 12 Maggio.

GEMELLI — Settimana poco impegnativa per la maggior parte d[illegible] Gemelli. Ma i nati tra il 23 Maggio e il 3 Giugno dovrebbero parlare [illegible] meno se non vogliono fomentare pettegolezzi seccanti, incrinare una amicizia.

CANCRO — Affrontare sorprese [illegible] e accettare una rinuncia sembra molto probabile per il Cancro di Giugno che, in compenso, può contare su appoggi importanti. Serenità in campo sentimentale per [illegible] Cancro di Luglio.

LEONE — [illegible] e orgoglio malinteso spingono a pericolosi errori il Leone di Luglio, specialmente [illegible] to il 24-25. Delusioni d'amore [illegible] il Leone di Agosto, con crisi sentimentale particolarmente profonda [illegible] i nati [illegible] il 5 e il 13 che [illegible] chiudono un rapporto.

VERGINE — Qualche ostacolo nella routine, probabilmente di [illegible] economico, [illegible] impediscono un evolversi gratificante delle situazioni per la Vergine di Agosto e nata nei primi giorni di Settembre. Bella storia d'a[illegible] per la Vergine di Settembre che accantona la timidezza.

BILANCIA — Piccoli ma gratificanti successi impediscono alla Bilancia di Settembre, o nata nei primi giorni di Ottobre, di individuare una circostanza che si sta logorando e che richiede impegno. La permalosità blocca le iniziative della Bilancia [illegible] Ottobre che perde l'armonia.

SCORPIONE — Opportunità interessanti per lo Scorpione di Ottobre che, coinvolto in imp[illegible] di successo, rischia [illegible] commettere [illegible] o [illegible] distrazione. Un [illegible] conflittuale fa soffrire lo Scorpione di Novembre che, se nato [illegible] il 5 e il 13, rompe i rapporti.

SAGITTARIO — Tendenza a [illegible] approfondire i problemi e probabile smacco per i nati tra il 5 e il 15 Dicembre, delusi nell'amicizia, sul lavoro e nelle finanze. Ma il pessimismo [illegible] dura a lungo.

CAPRICORNO — Settimana impegnativa per ogni Capricorno, con probabilità di successi importanti da raggiungere con ferma determinazione nel superare i possibili ostacoli. Particolari fortune in amore per i nati tra il 3 e il 12 Gennaio.

ACQUARIO — La vaghezza [illegible] comportamento, l'allegria e la [illegible] nuocciono all'Acquario di Gennaio, [illegible] prattutto se nato nei primissimi [illegible] Segno. Un profondo desiderio [illegible] cambiamenti sentimentali spinge i nati tra il 3 e l'11 Febbraio a mettere in crisi un rapporto.

PESCI — Settimana molto positiva per tutti, [illegible] campo sentimentale, gratificante dal punto [illegible] vista sociale e costruttiva per le attività. Una bella notizia galvanizza i nati tra il 23 Febbraio e il 3 Marzo.

La Luna dice che...

Se i Pianeti lenti (Plutone, Nettuno, Urano) possono influenzare intere annate, se i Pianeti semi-lenti (Saturno, Giove) fanno sentire i loro [illegible] nell'arco di un mese, se i Pianeti veloci (Marte, Venere, Mercurio) agiscono nell'arco di una settimana o poco più, [illegible] capricciosa, velocissima Luna limita la sua suggestione a poche ore, ma può spingere gli uomini ad azioni... appunto lunatiche. Vediamo subito la sua collocazione nello Zodiaco, giorno per giorno e consideriamo le conseguenze.

SABATO 19 — La Luna transita da 11° a 25° in Ariete e facilita alcuni nati nei Segni di fuoco a gestire con saggezza la propria sensibilità impulsiva. Così l'Ariete nato tra il 1° e il 15 Aprile indirizza [illegible] entusiasmi verso mete che non possono mancare, il Leone nato tra il 3 e il 17 Agosto emerge in primo piano, il Sagittario [illegible] tra il [illegible] e il 17 Dicembre lancia [illegible] freccia e colpisce nel segno.

La permalosità blocca le iniziative della Bilancia nata tra il 3 e il [illegible] Ottobre; [illegible] confusione di idee mette [illegible] crisi [illegible] Cancro [illegible] il 1° e il 17 Luglio; l'imperturbabilità rende irritante il [illegible]pricorno nato tra il 2 e il 10 Gennaio.

DOMENICA 20 — La Luna transita da 25° in Ariete a 10° in Toro: in mattinata, ancora slanci coronati da [illegible]so per i nati negli ultimi cinque giorni dei Segni di fuoco e cioè l'Ariete nato dopo il 16 Aprile, il Leone nato dopo il 17 Agosto e il Sagittario nato dopo il 17 Dicembre. D[illegible] mezzogiorno, la Luna si congiunge [illegible] Giove in Toro, aumenta l'intimo equilibrio e facilita [illegible] realizzazioni pratiche ai nati nella prima decade dei Segni di Terra, cioè il Toro [illegible] Aprile, la Vergine nata prima [illegible] 2 Settembre e [illegible] Capricorno di Dicembre.

La mente della Bilancia nata dopo il 17 Ottobre è affollata di idee morbose al risveglio.

LUNEDI' 21 — La Luna transita in Toro da [illegible]° a 23°, si congiunge con Venere e regala una giornata ricca di fortuna in amore sia ai nati tra il 30 Aprile e il 13 Maggio, [illegible] alla timida Vergine nata tra [illegible] 3 e il [illegible] Settembre, sia all'autosufficiente Capricorno nato tra il 1° e il 14 Gennaio.

Lo Scorpione nato tra il 1° e il 15 Novembre, sentimentalmente deluso, sente un segreto bisogno [illegible] distruggere tutto per ricominciare da capo; l'orgoglio del Leone [illegible] tra il 2 e il 15 Agosto viene ferito da [illegible] partner che [illegible] dimostra meschino; [illegible] interessi co[illegible] dell'Acquario nato tra il 31 Gennaio e il [illegible] Febbraio provocano malinte[illegible] amore.

MARTEDI' 22 — La Luna transita da 23° in Toro a 7° in Gemelli. Realizzazioni concrete, in mattinata, per il placido Toro nato dopo il 13 Maggio, per l'ocu[illegible] Vergine nata dopo il 15 Settembre e per l'organizzato Capricorno nato dopo il 14 Gennaio. Durante il pomeriggio e le ore [illegible] sera, i Gemelli nati prima del 27 Maggio, la Bilancia di Settembre e l'Acquario nato prima del [illegible] Gennaio ottengono un successo che gratifica il loro cerebralismo.

Lo Scorpione cavilla [illegible] tutto e su tutti almeno fino a mezzogiorno, [illegible] nato dopo il 15 novembre, il Sagittario di Novembre [illegible] in cattedra, pontifica e [illegible] rende insopportabile.

MERCOLEDI' 23 — [illegible] Luna transita [illegible] 7° a 20° in Gemelli e i nati tra il 27 Maggio e il 10 Giugno ottengono [illegible] successo per merito della loro brillante dialettica. La Bilancia nata [illegible] fine di Settembre e il 12 Ottobre riceve soddisfazioni sofisticate; l'Acquario nato tra il 28 Gennaio e il 8 Febbraio vive una piacevole esperienza in campo [illegible]ciale.

Il Sagittario nato tra il 30 Novembre e il 12 Dicembre si sente tradito nell'amicizia; la Vergine nata tra il [illegible] Agosto e il 12 Settembre si rinchiude in se stesso; i Pesci [illegible] tra la fine [illegible] Febbraio e il 10 Marzo posano a vittime [illegible] comprese, senza alcuna ragione.

GIOVEDI' 24 — La Luna transita [illegible] 20° in Gemelli a 2° in Cancro. Per tutta la giornata, ancora gratificazioni di [illegible] rattere intellettuale per i versatili Gemelli, la sofisticata Bilancia e l'originale Acquario, nati nell'ultima decade. [illegible] ore notturne, gioie di carattere intimo regalano equilibrio interiore ai nati nei primi due giorni dei Segni d'Acqua.

Il Sagittario nato dopo il 12 Dicembre gira a vuoto, la Vergine nata dopo il [illegible] Settembre ha una crisi di [illegible] i Pesci nati dopo il 10 Marzo soffrono [illegible] malinconia.

VENERDI' 25 — La Luna transita in Cancro da 2° a 14° e stim[illegible] positivamente l'emotività dei nati tra il 23 [illegible]gno e il 4 Luglio. Lo Scorpione nato tra il 26 Ottobre e il 6 Novembre sfrutta con successo il proprio magnetismo; i Pesci nati tra il 22 Febbraio e il 4 Mar[illegible] traducono in pratica una felice intuizione.

L'intuito e la razionalità del Capri[illegible] nato tra [illegible] Dicembre e il 6 Gennaio si combattono e provocano confusione di idee; gli impeti emotivi mettono in crisi l'Ariete nato tra il [illegible] Marzo e il [illegible] Aprile; la [illegible] di equilibrio fa [illegible] la Bilancia nata tra il 26 Settembre e il 6 Ottobre.

L'amore

La Vergine, che spesso prova piacere nel controllare i propri istinti amorosi e si limita a fantasticare unioni perfette e congeniali, in settimana accantona la paura [illegible] concretizzare [illegible] immaginazione e vive nella realtà una bella storia. Smette perciò di leggere avventure erotico-sentimentali per le quali si sente troppo timida e finalmente, con l'[illegible] di Venere, appaga i più segreti desideri.

L'intelligentissima donna del Segno sfodera il suo senso materno nei [illegible] fronti di un maschio più giovane oppure [illegible] po' insipido, per poterlo poi do[illegible]

L'uomo-Vergine, anche lui molto intelligente e convinto che la [illegible] bellezza [illegible] interiore, alimenta [illegible] legame [illegible] una compagna apparentemente comune e modesta. Ed [illegible] anime gemelle, completamente appagate da un amore venato di sadomasochismo.

Il lavoro

I Pesci, pieni [illegible] contrasti e [illegible] contraddizioni, velleitari e caotici, emotivi e coscienziosi, mettono in settimana un po' di ordine nella loro vita confusionale. E se in genere preferiscono un'apparenza indorata ad una [illegible] troppo grigia, nei prossimi giorni fiutano [illegible] infallibile intuito una buona occasione e la sfruttano con un [illegible]so dell'opportunità che potrebbe [illegible]tonare nell'opportunismo. [illegible] eventi positivi non passano [illegible], [illegible] si concretizzano con l'aiuto [illegible] qualcuno che, affascinato da questo Segno magi[illegible] e sensibile, si dà da fare per evitargli [illegible] sforzo e [illegible] regalargli un success[illegible]. Questo qual[illegible] potrebbe anche [illegible] semplicemente il Destino. I Pesci lo sanno, così non smettono il dialogo tra realtà e sogno, mentre i confini del loro essere si dilatano all'infinito, permettendo [illegible] capire ciò che gli altri Segni [illegible] immaginano neppure.

Raiuno

9 — **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela
10 — **Linea verde.** I parte
11 — **Santa Messa**, dal Duomo di Reggio Calabria
11,55 **Parola e vita: le notizie**, attualità
12,15 **[illegible] verde**, II parte
13 — **Tg l'una**, quasi [illegible] co della domenica
— **Tg1 notizie**
13,55 **TotoTv Radiocorriere**, gioco a premi con Paolo Valenti, Maria Giovanna Elmi
14 — **Domenica in...**, varietà condotto da Lino Banfi. Con Toto Cotugno, Paolo Roberto Falcao, Patrizio Vicodomini, [illegible] Fallaci, William Ward, [illegible] D'Agostino, Brigitte e Benedicte Boccoli. Regia [illegible] Gianni Boncompagni
14,20 **Notizie sportive**
— **In... diretta da studio**
15,30 **Notizie sportive**
— **In... [illegible] da [illegible]**
16,50 **[illegible] sportive**
— **In... [illegible]**
18,25 **Novantesimo minuto**, sport
18,50 **In... [illegible]**
19,50 **Previsioni del tempo**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,30 **Cristoforo Colombo**, di Alberto Lattuada, con Gabriel Byrne, Rossano Brazzi, Anne Canovas, Massimo Girotti, Virna Lisi, Oliver Reed, Raf Vallone, Max von Sydow, Eli Wallach, Faye Dunaway. Ulti[illegible] parte
22,15 **[illegible] domenica sportiva**, a [illegible] di Tito Stagno
24 — **Tg1 notte**
— **Che tempo fa**

Virna Lisi alle 20,30

Raidue

Iris Peynado alle 20,30

8 — **Week-end**, attualità con Giovanna [illegible]
8,30 **Patatrac**, scherzi, giochi e cartoni animati
10,30 **Mr. Belvedere**, telefilm
11 — **Un [illegible] di famiglia**, di George [illegible]. Seitz,
12,30 **Piccoli e grandi fans.** Presenta [illegible] Milo
13 — **Tg2 ore tredici**
13,20 **Tg2 lo sport**
13,30 **Piccoli e grandi fans**, II parte
15,40 **Tg2 Studio-Stadio.** Ippica: Premio Costa Azzurra. Motocross: Internazionali d'Italia 250cc
16,40 **[illegible] ballo**, programma presentato [illegible] Gigi Sabani, con Stefania Settola, Patrizia Caselli, Giulia Fossà.
18,50 **Calcio Serie A.** Cronaca registrata di un tempo di una partita di campionato
19,35 **Meteo 2**
19,45 **Tg2**
20 — **Tg2 [illegible] sprint**
20,30 **Cinema che follia!**, varietà. Conducono Daniele Formica, Iris Peynado, Maurizio Micheli, Christian De Sica
22,05 **Tg2 [illegible]** — [illegible] 2
22,20 **Mixer**, attualità. Presenta[illegible] Aldo [illegible] e Giovanni Minoli
23,55 **Dse**, antologia [illegible] L'aquilone.

Raitre

9,10 **Giro ciclistico dell[illegible] Calabria.** 5ª tappa
9,30 **Tg3 Domenica**, attu[illegible]
10,15 **«Musica Musica».** I concerti di Raitre. Dal Teatro Grande di Brescia: W.A. Mozart, *Sinfonia concertante in mi bem. magg.* K 364, dir. Agostino Orizio
[illegible] 11,25 **Harvey**, di Henry Koster, con James Stewart, Peggy Dow, Josephine Hull. Usa commedia 1950
13,05 **Pubblimania**
14 — **Rai Regione:** telegiornali regionali
14,10 **Va' pensiero**, un programma di Andrea Barbato con Oliviero Beha ed Emanuela Giordano
[illegible] 17 — **Hondo**, di Lee H. Katzin, con Ralph Taeger, Kathie Browne, Michael Rennie, Noah Beery, Robert Taylor, Usa western 1966
18,25 **Calcio Serie B**
19 — **Tg3 Telegiornale**
19,10 **Domenica gol**, a [illegible] di Aldo Biscardi
19,30 **Rai regione:** tele[illegible]iornali regionali
19,40 **Sport regione**
20 — **[illegible] anni prima - Schegge**, documenti
20,30 **[illegible] ricerca dell'arca**, settimanale dell'avventura, tra memoria e attuali[illegible]. Conduce Mino D'Amato. Ospite Shirley McLaine
22 — **Hellzapoppin**, attualità. Un salto dietro [illegible] quinte
22,40 **Appuntamento al cinema**
22,45 **Tg3 notte**
23 — **Rai Regione, Calcio:** [illegible] partita [illegible] campionato

Odeon Tv

Canali 24, 36, 65

13 — **Odeon Sport**
14 — **[illegible] ruota della fortuna**, gio[illegible] a premi condotto da Casti
[illegible] 15 — **Ladri in guanti [illegible]**, di John Sherman, con John Payne, Shelley Winters. [illegible] drammatico 1949
17 — **Good Times**, situation comedy
FILM 17,30 **State buoni se potete**, di Luigi Magni, [illegible] Johnny Dorelli, Philippe Leroy, Renzo Montagnani. Italia commedia [illegible]. 2ª parte
19,30 **Il supermercato più pazzo del mondo**, telefilm
FILM 20,30 **Due sporche [illegible]** di Jean Herman, [illegible] Delon, Charles Bronson, Olga Georges Picot, Bernard Fresson, Brigitte Fossey. Francia avventuroso 1968 — *Due compari, reduci da avventure poco pulite in Algeria, si [illegible] prendere per il naso [illegible] donne, belle e decise, che trovano il modo di farli partecipare a un ingente furto prima e di addossare loro la colpa di un assassinio poi. Doppiamente beffati i due uomini non [illegible] danno per vinti*
22,45 **O'Hara**, telefilm
FILM 24 — **Il re del jazz**, di Valentine Davies. Usa biografico 1956 — *La vita [illegible] Benny Goodman, dall'infanzia povera al successo*
2 — **Film [illegible] stop**

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

[illegible]
— **Willy Fog**, cartoni animati
— **Eureka**, cartoni animati
10,30 **I go[illegible] Edison**, telefilm
11 — **Manimal**, telefilm
12 — **Speciale sull'ultimo film di Steven Spielberg. L'Impero del sole**
13 — **[illegible] Prix**, [illegible] Andrea De Adamich
FILM 14 — **[illegible] protesto, io amo**, di Ferdinando Baldi, con Caterina Caselli, Enrico Montesano, Terence Hill, Italia musicale 1968
16 — **Legmen**, telefilm
17 — **Bim Bum Bam**, [illegible] i ragazzi
— **Candy Candy**, cartoni animati
— **Jem**, cartoni animati
— **Sui monti con Annette**, cartoni animati
18,30 **Footur Superstar**, [illegible]
19,30 **Denny**, [illegible] animati
20 — **I Puffi**, cartoni animati
20,30 **[illegible] in**, [illegible] Gianfranco D'Angelo, Ezio Greggio, Tini Cansino, Giorgio Faletti
22,15 **Provini**, varietà. Conduce Gianni Ippoliti
FILM 23 — **[illegible] tempo**, di Kevin Connor, [illegible] Doug McClure, John McEnery. Gran Bretagna avventuroso [illegible] — *Durante [illegible] prima guerra mon[illegible] un sottomarino inglese approda in una zona dell'Antartide assolutamente sconosciuta dove tutto è rimasto all'età della pietra.*

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

9,30 **Qui [illegible]**, rubrica di arredamento
10 — **Fifty fifty**, telefilm
11 — **Il girasole**, [illegible] della moda condotto da Raffaella [illegible]
11,30 **I cinque del quinto piano**, telefilm
12 — **Love Boat**, telefilm
13 — **Superclassifica show**
14 — **La Giostra**, varietà condotto da Enrica Bonaccorti
14,50 **Forum**, con Catherine Spaak
15,20 **[illegible] bimbi**, con Sbirulino
16 — **Parole d'oro**, con [illegible] Bongiorno
FILM 17,15 **Lo smemorato di Collegno**, di Sergio Corbucci, con Totò, Nino Taranto, Erminio Macario, Aroldo Tieri, [illegible] Sollo, Yvonne Sanson. Italia comico 1962
19,05 **[illegible] Vianello**, con Sandra Mondaini, Raimondo Vianello
19,35 **Tra moglie e marito Vip**, con Marco Columbro
FILM 20,30 **[illegible] tunica**, di Henry Koster, [illegible] Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature, Michael Rennie, Dean Jag[illegible]. Usa drammatico [illegible] — *Giunto in Palestina per fare parte delle guarnigio[illegible] [illegible] Gerusalemme, il tribuno Marcello Gallo assiste all'entrata di Gesù nella città. La sua vita [illegible] quel momento è legata a quella del Messia*
23,05 **Nonsolomoda**, attualità di Fabrizio Pasquero
[illegible] **McGruder e Loud**, telefilm
1,05 **[illegible]**, telefilm

Retequattro

Canali 32, 25, 45

8 — **Il mondo di domani**, attualità
8,30 **La grande vallata**, telefilm
9,15 **[illegible] domanda**, replica
10,15 **Il cittadino e il potere**, [illegible]plica
11 — **Parlamento in**, replica
12 — **Tv Tivù**, replica
13 — **Dovere di cronaca**, replica
14 — **Ciao ciao:**
— **Hello Spank**, cartoni animati
— **Occhi [illegible] gatto**, cartoni animati
— **Rifi [illegible]**, cartoni animati
FILM 15,30 **Capitan Gennaio**, di David Butler, [illegible] Shirley Temple, Guy Kibbee. Usa commedia 1935 — *Un guardiano del faro ha allevato un'orfana [illegible] fosse figlia sua. Un giorno arriva un capitano che comincia a contendergli la bimba*
17,30 **Golf**, replica
18,30 **Big Bang**, replica
19,30 **Tv Tivù**, replica
FILM 20,30 **Prigioniero della seconda strada**, [illegible] Melvin Frank, [illegible] Jack Lemmon, Anne Bancroft, Gene [illegible]. Usa drammatico 1975 — *Su New York incombe un'estate caldissima. Un uo[illegible] della crisi generale viene licenziato dopo anni di lavoro. Alla depressione causata dalla cosa si aggiunge quella di un furto*
[illegible] **Tv Tivù**, a cura [illegible] Arrigo Levi
23,25 **Big Bang**, replica
0,25 **Switch**, telefilm
1,15 **Il santo**, telefilm

alla radio

UNO (FM 92,1)

8,30 **Mirror, lo spettacolo allo specchio**
9,30 **Santa Messa**
10,19 **Varietà varietà**
12 — **Le piace la radio?**, varietà
15 — **Carta bianca stereo**, giochi e curiosità con Daniele Piombi
16,52 **Tutto il calcio minuto per minuto**
19,20 **Tuttobasket**, a cura di Massimo De Luca
20,05 **Ascolta, si fa sera**
20,10 **Nuovi orizzonti**
20,40 **Stagione lirica di Radiouno.** **Lucia di Lammermoor.** Musica di Gaetano Donizetti. Orchestra e Coro di Torino della Rai

RAISTEREOUNO

15 — **Carta bianca stereo**
17 — **Ondaverdeuno**
20.05 **Stereounosera**

DUE (FM 95,6)

8,15 **Oggi è domenica**, attualità
8.45 **Cento e cento e cento e cento pagine... sfogliate da Fran Matteucci**
9.35 **Latte o limone?**
11 — **L'uomo della domenica**
12,15 **Mille e una canzone**
12,45 **Hit parade 2 - Dischi caldi**
14,15 **Programmi regionali**
14,50 **Domenica sport**
20 — **L'oro della musica**
[illegible] — **Ritorno nelle Americhe.** Diario di un viaggio a caccia [illegible] immagini [illegible], di Enrico Carlesi
21,30 [illegible] **specchio del cielo**
22,50 **Buona notte Europa. Un regista e la sua terra: Franco Rosi**

RAISTEREODUE

14,30 **Stereosport**
14,50 **Domenica sport**
[illegible] **I [illegible] della hit parade**
20 — **F. M. Musica.** Notizie e dischi di successo

TRE (FM 98,2)

6,55 **Concerto del mattino (1ª parte)**
8,30 **Concerto del [illegible]no (2ª parte)**
12 — **Uomini e profeti**, leggere la Bibbia
12,30 **Festival di Ascona 1987**
13,15 **Miguel de Cervantes**, lettura dal «Chisciotte»
14 — **Antologia di Radiotre**, itinerario [illegible] forma radiofonica, [illegible] Luigi Pintor
17,30 **Stagione Sinfonica [illegible] dell'Accademia di Santa Cecilia.** Dirige J. Ahronovitch. Siler Ravi [illegible]
19.40 **Letture [illegible]**: Inferno, c. [illegible]
20,20 **Concerto barocco**
[illegible] — **Musica verticale**
[illegible] **La dama bianca [illegible] gli Hohenzollern.** Racconto [illegible] Ida Clyde [illegible]
22,50 **Musiche di Pergolesi**

RAISTEREONOTTE

— **Musica e notizie per chi vive e lavora di [illegible]**
24 — **Il giornale della mezzanotte — Ondaverde notte**
6,45 **Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte**

Montecarlo

12 — **San Pietro: Angelus, Benedizione papale**
12,15 **Società a responsabilità illimitata**, telefilm
13 — **Domenica Montecarlo Sport**
— **Pallavolo**: una partita del campionato italiano
— **Boxe**: un incontro internazionale commentato da Patrizio Oliva
FILM 14,30 **Scandalo in società**, di Delmer Daves, con James Franciscus, Suzanne Pleshette, Genevieve Page, Mary Astor. Usa commedia 1965
17 — [illegible]: Everton-Liverpool
18,45 **Autostop per il cielo**, telefilm
19,45 **Tmc Sport**
20,30 **Matlock**, telefilm
21,30 [illegible] **azzurro**
[illegible] [illegible] - Il [illegible] della domenica: Wolfgang Amadeus Mozart - Antonio Vivaldi
FILM 23,30 **I trentanove scalini**, di Alfred Hitchcock, con Robert Donat, [illegible] Caroll, Godfrey Tearle. [illegible] spionaggio 1935 — Conosciu[illegible] *in Italia anche come «Il club dei trentanove».*

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

9,30 **Il pericolo è il mio mestiere**, telefilm
10 — **Catalogo Tv**, proposte commerciali
13 — **Il canzoglobo**, programma musicale
14,30 **Il cavaliere solitario**, telefilm
15 — **Le favole di Esopo**, cartoni animati
15,20 **Catalogo Tv**, proposte commerciali
18,20 **New Scotland Yard**, telefilm
19,20 **La fanciulla di Avignone**, telefilm
19,50 **Cartoni animati**
FILM 20,20 **Titolo non pervenuto**
22 — **I servizi speciali di Grp**
23 — **L'eva di Eva**, telefilm
23,30 **Controsterzo**, rubrica d'informazione automobilistica
[illegible] **Voglia [illegible] [illegible]**, programma musicale con Franco Cascone
FILM 1,30 **La doppia morte**, di Max Pecas, [illegible] Claude Titre. Francia drammatico 1960
— **Film non stop**

Videogruppo Can. 52, 54, 57

14 — **Corpo speciale**, telefilm
16 — **Rocket Robin Hood**, cartoni animati
17,30 **La conquista di Luke**, telefilm
18,30 **Si è giovani solo due volte**, telefilm
19,30 **Il perduto amore**, telefilm
20,30 **La conquista di Luke**, telefilm
21,30 **Airline**, telefilm
[illegible] **Si è giovani [illegible] due volte**, telefilm
23,30 [illegible] telefilm

Pan Tv

[illegible] 31, 62, 33

14,30 **Tutto fa Broadway**, varietà musicale della domenica in diretta
FILM 17 — **Zoo Story**, film d'animazione
[illegible] **Tutto [illegible] Broadway**, varietà musicale. Seconda parte
20 — **Gengis [illegible] la leggenda del lupo azzurro**, sceneggiato
FILM [illegible] — **Il letto racconta**, [illegible]. Gordon, [illegible] [illegible] Hudson, Doris Day. Usa commedia 1960
22,40 **Catch**, campionati mondiali

Telecity Canali 63, 38, 56

FILM 7 — **Nessuno resta solo**, di Stanley Kramer, con Frank Sinatra, Olivia De Havilland. Usa drammatico 1955 — *Frank Sinatra è Lucas, un giovane che si è fatto da solo e sude la laurea di medico. Quando la ottiene pensa solo più al lavoro perdendo gli amici e l'amata. Lei però gli torna accanto appena lui ha bisogno della sua presenza*
10 — **New York New York**, telefilm
13,30 **Speciale Falcon Crest**, telefilm
16 — **California**, telefilm
17 — **Orazio**, telefilm
17,30 **Premiata agenzia Whitney**, telefilm
18,30 **Italia sette per la vita**, rubrica di ecologia
19,30 **Usa News**, attualità
20,30 **Falcon Crest**, telefilm
22,20 **Marshall of [illegible] Town**, telefilm
FILM [illegible] **Titolo non pervenuto**
— **Programmi non stop**

Svizzera R1 tv

12,15 **Concerto [illegible]**: Musiche di J. Sibelius
FILM 14,30 **La lupa**, di A. Lattuada, [illegible] Giovanna Ralli. Drammatico Italia [illegible]
16 — **Domenicasette**, attualità
18 — **Natura amica**, documentario
20,20 [illegible] **conti** [illegible] **per i consu[illegible]**
20,30 **Capitano [illegible] Cook**, sceneggiato
23 — **Musica e poesia**, corso di interpretazione liederistica

Primantenna

[illegible] 44

10 — [illegible] **della settimana**, promozionale
10,45 [illegible] **propone**, promozionale
12,30 **Aggiudicato a...**, [illegible] televisive
20 — **Telerotocalco sportivo** — Tutti i risultati del Piemonte
21,30 **Le auto della settimana**, promozionale
22 — **Scacco [illegible]**, telefilm
FILM 22,30 **L'ossessa**, con [illegible] Cernocina, Chris Avram. [illegible] 1974

Rete A

[illegible] 31, 62, 33

[illegible] **Guidomenica.** Partecipano:
— [illegible] Biagini
— Simonetta Epifani
— Patrizia Sala
— Maurizio [illegible]
— Pier Boselli
— Sergio Pontiglia
— [illegible] Coveri
— [illegible] Litta di Modignano
19,30 **Tutta [illegible] vita**, sceneggiato
FILM 20,25 [illegible] **non** [illegible]**lo**
22 — **Tutta una vita**, sceneggiato

Quartarete Canali 22, 35, 23

9 — **Catalogo tv**, promozionale
11,30 **Penalty**, [illegible] sportiva
12,15 **Primomercato**, promozionale
FILM 14,30 **Guardie e ladri**, con Bert Lahr, [illegible] Rains, [illegible] Murray. Commedia
15,30 **Ovest selvaggio**, telefilm
16,30 **Catalogo tv**, promozionale
18,30 **Catch**
FILM 20 — **Il mammasantissima**, con Mario Merola, [illegible]. Longo Italia [illegible] 1979
22 — **Rosso di sera**, varietà
23,30 [illegible] **Tv**, promozionale
[illegible] 0,30 **Party selvaggio**, con [illegible]. Welch, T. Bolling, J. Coco, P. King. Usa [illegible] 1975
2,30 **Film non stop**

Torino Futura Canale [illegible]

12,05 **Pentagramma barocco**, musica
12,30 **Reporter**
13,30 **Informazioni immobiliari**, promozionale
13,35 **Palla al centro**, rubrica sportiva
15 — [illegible]
16,15 **Nel regno dei [illegible]**, [illegible]toni animati
19,05 **I fuorilegge**, telefilm
FILM 20,15 **Duello al sole**
22 — **Videomusica**
23,05 **Cameo Theatre**, telefilm

Tele Subalpina Canale 46

17 — **Cartoni animati**
FILM 17,30 **Là dove scende il fiume**, di Anthony Mann, con James Stewart, Rock Hudson. Usa western 1952
19,30 **Udienza di Giovanni Paolo II del 16 marzo**
FILM 21,30 **U[illegible] di [illegible] Denisovich**, con Jason Robards jr, Albert Paulsen. Drammatico
FILM 22,25 **Una pioggia di [illegible]**, di I Tatankina. Urss biografico [illegible]70

Rete Manila Canale 37

11 — **Documentario**
12 — **Nel regno dei [illegible]**, cartoni [illegible]
13 — **Informazioni immobiliari**, promozionale
FILM 13,05 **L'aereo [illegible] pazzo del mondo**, [illegible] più [illegible]
FILM 15 — **Orizzonte [illegible]**
18,05 **I puffi**, cartoni animati
18,30 **Documen[illegible]o**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,35 **Capricorn One**
FILM 22,40 **I demoni**

Telecupole Canali 64, 57, 21

9 — **Cartoni animati**
10 — **Concerto diretto da Riccardo Muti**
12,30 **Cronache dei motori**, rubrica [illegible]
13 — **La trattoria dei ricordi**, [illegible] varietà
16,30 **Attualità**
17,30 **Il Louvre: il più grande mu[illegible] [illegible] mondo**, documentario
18,40 [illegible] **agricoltura**, rubrica per i coltivatori
19,40 **Sport** [illegible] rubrica sporti[illegible] in diretta
20 — **Amor gitano**, telenovela con Andrea Del [illegible]
FILM 20,30 **La [illegible] [illegible] tappeto giallo**, di Carlo Lizzani, con Er[illegible] Josephson, Beatrice Romand, Vittorio Mezzogiorno. Italia giallo [illegible] — *Una giovane coppia è sul[illegible] [illegible] nevrosi perché la donna [illegible] di incubi notturni. L'uomo tenta [illegible] curarla. Colpo di scena finale*
22.15 **Al paradise**, musicale
0.15 **Sport** [illegible] rubrica sportiva
0,35 **Telefilm**

Rete Canavese Can. 21, 56, 68

FILM 15 — **Karzan il favoloso uomo [illegible] jungla.** Italia avventura 1972
17 — **Programma promozionale**
19 — **Le auto della [illegible]**, promozionale
19,45 **Fuori gioco**, rubrica sportiva
20,30 **Settegiorni**
[illegible] 21 — **Speciale Carnevale S. Giusto**
23 — [illegible] **auto** [illegible] **settimana**,
[illegible] — **Fuori gioco**, rubrica sportiva

Sesta Rete Canale 36

Programmi non pervenuti

Quinta Rete Canale 47

9,30 **Sidestreet**, telefilm
10,30 **I diamanti del presidente**, [illegible]
[illegible] 13 — [illegible] **tempi**. Italia commedia 1947
FILM 16,30 **Eugenia Grandet**, [illegible] Mario [illegible], [illegible] Alida [illegible]. Italia drammatico 1946
[illegible] **I diamanti del presidente**, telefilm
FILM [illegible] **Killer Kid**, [illegible] Anthony Steffen, L. Barrett, [illegible]cho, K. [illegible]. Italia we[illegible]
22,30 **Sidestreet**, telefilm
FILM 24 — **Giovani prede**, con A. Vlachos. Grecia erotico 1963
3 — **Film non stop**

Videouno Canali 53, 39, 26

10,30 **Il meglio di Sport Spettacolo**, con [illegible] Peterson
14,15 **Donna Kopertina**, rubrica di sport femminile
14,45 **Juke box**, al[illegible] [illegible] sport a richiesta
15,15 **Un [illegible] sportivo**
17 — **Donna Kopertina**
18 — **Un [illegible] sportivo**
[illegible] **Tennis. Torneo Newsweek.** Finale in [illegible]
23,15 **Donna Kopertina**
23,45 **Sport Spettacolo**, [illegible] Dan Peterson

Rete 7 Piemonte Can. 32, 60, 25

15 — **Ken il guerriero**, cartoni animati
16 — **Il mago pancione**, cartoni animati
17 — **Avventure in fondo al [illegible]re**, telefilm
18 — **Starzinger**, cartoni animati
20 — **Don Chisciotte della Mancia**, cartoni animati
FILM 20,25 **Divorzio alla New York.** Usa commedia 1979
22,30 **Pallacanestro**: Scavolini Pesaro-Bancoroma
1 — **La legge di McClain**

Nilus

Con Moana, domenica a «Drive In»

Moana Pozzi con Tini Cansino nella puntata di Drive In in onda domenica 20 su Italia 1

STAMPA SERA
spettacoli

Temperature a [illegible]	
[illegible] 8	+ 5

TEMPO PREVISTO. Su Piemonte e Valle d'Aosta [illegible] irregolarmente nuvoloso. Visibilità buona. Venti deboli. Temperatura in lieve diminuzione. Tendenza del tempo: miglioramento.

Regioni ore 8	
Aosta	+ 6
[illegible]	+ 7
Asti	+ 6
[illegible]	+ 5
[illegible]	+ 6
[illegible]	+ 8
Genova	+13
Imperia	+13
Savona	+14

In Italia ore 8	
Venezia	+ 4
Milano	+ 6
Bologna	+ 8
Ancona	+ 8
Roma	+ 9
Napoli	+10
Bari	+ 9
Reggio C.	+14
Palermo	+13
Cagliari	+14

All'estero ieri		
Atene	+ 9	+16
Berlino	− 2	+ 5
Bruxelles	+ 3	+ 8
Buenos Aires	+16	+27
Ginevra	+ 4	+ 9
Lisbona	+10	+19
Londra	+ 5	+25
Mosca	+ 2	+ 4
New York	+ 1	+ 9
Parigi	+ 6	+10
Tokyo	+ 5	+10

Magnifico concerto al Carignano per l'avvocato cantautore

CONTE, ELEGANZE D'ALTRI TEMPI

«[illegible] NON MI PIACE, MA DEVO DIFENDERE LE MIE CANZONI»

(Segue [illegible] prima pagina)

E quando intorno a mezzanotte (la notte, come il tango, è sempre blu) arriva [illegible] imprevisto e misterioso [illegible]zo di fiori «più stranieri [illegible] me» è subito knock-out.

Il pianoforte zoppica e stride nel più puro stile vaudeville, Conte ha il fare disincantato [illegible] chi è capitato [illegible] palcoscenico per caso: improvvisa, [illegible] lancia in una se[illegible] di pernacchie irriverenti col kazoo, scorcia qua e là [illegible] arrangiamenti con le forbici, come si fa per un taglio di capelli, non più sfumato, ma carré. D'altronde il recital è suo e può farne [illegible] che vuole.

[illegible] che cos'è, un recital? «*E' inseguire i profumi che una canzone aveva quando è nata. Le canzoni nascono fresche, fragranti di misteriose [illegible]. E quando sono nuove, debuttano vezzose, come fanciulle in fiore. Ma [illegible] passar del tempo e soprattutto col successo, perdono gli [illegible]mi delle origini. E' per questo che su Bartali e Sudamerica io accelero i ritmi, mi sprento per restituir loro la magia del momento in cui sono venute [illegible] mondo*». Avvolgente conversatore, disponibile, arguto con le sue canzoni, l'avvocato di Asti aggrotta la fronte e arriccia il naso quando risponde, fissando pensoso un punto nell'infinito.

Pause, [illegible] sfumate e dette sotto [illegible]. Nell'era dell'enfasi, del telecomando [illegible] dello [illegible] spot, [illegible] cui il godimento culturale è soltanto un ricordo, Paolo Conte è l'unico a potersi permettere eleganze d'altri tempi, silenzi inquietanti, rumbe démodées. La sua grande forza [illegible] nel lessico, il più ricco, buffo e stravagante che un cantautore possa vantare e in una serie [illegible] [illegible] che nessuno avrebbe il coraggio [illegible] descrivere, [illegible] bar Mocambo al ring di periferia, dalle colline padane ai loggioni del teatro lirico, il tutto condito di sogni tropicali e afrori paesani, nonché di una dolce e ironica [illegible]. «*La fuga della vita, chi lo sa, che non sia la quintessenza...*» — Eppure il cantante poeta confessa che la parola ormai gli sta stretta: «*Il momento in cui cerco di riempire [illegible] parole plausibili una partitura musicale che ho già in mente è il più faticoso e drammatico. Forse perché la lingua italiana è completamente anelastica e tutt'altro che musicale, abbonda di sdrucciole e vocali dure, non possiede le tronche. Allora, nasce la difficoltà insormontabile di far quadrare la metrica, rendere credibile la pronuncia del testo. In fondo, mi diverte di più fare il musicista che non il letterato senza contare che mi sembra di aver ormai dato in stura a tutti gli argomenti che mi stavano a cuore [illegible] e nel serbatoio [illegible] rimasto ben [illegible]. Il mio futuro, lo sento, sarà di sola musica*».

Il presente, per fortuna, vibra ancora delle sue storie avvincenti, dalle idee strampalate e gli accostamenti surreali. Il pubblico immobile e attento respira [illegible] zocole [illegible] [illegible] smagliature della voce di Conte, ipnotizzato dal suo volto un po' sornione che un gioco sapiente di luci e ombre cerca di rendere misterioso. Ed ecco: *La ricostruzione del Mocambo, Max, Nonsense, Sotto le stelle del [illegible]*. «*Nei tre minuti di una canzone, insegnano i francesi, bisogna fare un piccolo spettacolo, e per catturare l'attenzione del pubblico [illegible] non c'è molto tempo. Per questo, cerco di esagerare e lo faccio programmaticamente. [illegible] [illegible] di immagini robuste e nostalgiche forti che possono anche sembrare aspri e stravaganti*».

E poi, l'universo femminile in cui Conte sconfina tra luci basse, fruscio di sospiri e timidezze. *Spassionatamente*, [illegible] delle ultime note, vibrante, sinuosa, avvolgente, lussuriosa, tutta brevi sussulti di piacere in un'atmosfera che sa di pesce e patchouli. [illegible] platea, le signore ben pettinate [illegible] e applaudono, scandendo il tempo [illegible] [illegible] scarpette di vernice. Sul palcoscenico [illegible] i baffi golosi e [illegible] gioco di sguardi, sorride un elegante signore in smoking, [illegible] comme-il-faut. Avvocato, musicista, cantante. «*Cantante sì, ma controvoglia. A me [illegible] mestiere di cantante, diciamolo pure, non è mai piaciuto, mi ha fatto sempre ridere. Purtroppo quando non è autore, le cose che scrive deve testimoniarle di persona e all[illegible] ecconi qua, a difendere l'identità delle mie canzoni. Non tanto a mio agio. E si vede*». Invece non si vede affatto: anzi, affiora una certa garbata malizia, una nuova [illegible] consapevolezza dello stare sul palcoscenico, esibirsi a piacere.

Oggi i concerti di Paolo Conte seguono una regia accuratissima e [illegible] giunti al [illegible] del perfezionismo acustico: [illegible] quest'ultimo [illegible] cantante è accompagnato da un'orchestra di dieci professori di musica (fra cui una donna-violoncellista), distaccati, professionali, eccellenti solisti («*Semplicemente perché in alcuni [illegible] pezzi c'è una sezione [illegible] strumenti che mi è sembrato giusto poter riprodurre sulla scena*»).

Uno show, dunque, oltreché bellissimo, di straordinario rigore musicale che, dopo essere stato presentato in molte città d'Italia, approderà al famoso *Blue Note* [illegible] New York per concludersi, [illegible] giugno, a Pechino. Non è difficile affrontare platee [illegible] diverse? «*Io mi sono sempre considerato cittadino [illegible] mondo e trovo che il pubblico è uguale ovunque, a Porta[illegible] come a Toronto soprattutto, il mio pubblico è sempre lo stesso, medio-colto, curioso, molto più interessato alle novità che non alle mode*». Alle 23,15, sulle note di *Nessuno mi ama*, Paolo Conte esce discretamente di scena, con la sua andatura un po' sbilenca, senza bacì, solo un garbato inchino, tra deli[illegible] applausi e luci gialle.

Donata Gianeri

CONCERTO RAI

impegnativo e affascinante

La variazione nel direttore [illegible] giovane Michel Swierczewski in sostituzione di [illegible] Tchakarov: ha fortunatamente lasciato inalterato l'impegnativo programma (impegnativo per l'esecutore e per l'ascoltatore) del penultimo concerto della stagione sinfonica Rai. Un programma storico e tematico, con un capolavoro per pianoforte solo, le *33 Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120* di Beethoven, affidate a Gerhard Oppitz, e due pagine orchestrali, [illegible] *Variazioni op. 31* di Schoenberg e le *Variazioni su un tema di Haydn op. 56* di Brahms.

[illegible] che [illegible] uno dei concerti conclusivi di [illegible]a serie sinfonica particolarmente felice, si trattava dell'avvio e di [illegible] preludio al ciclo «Bach/Schoenberg: avanguardia storica e tradizione» [illegible] contrassegnerà l'imminente stagione di primavera della Rai, e che appunto detta il tema dei rapporti intrecciatisi lungo secoli [illegible] storia nel pensiero [illegible] positivo, soprattutto tedesco. Il punto d'origine di questa prospettiva storica [illegible] Bach, estensore [illegible] un vocabolario compositivo a cui tutti [illegible] seguito avrebbero attinto; e proprio la tecnica della variazione, quando rifiuta ormai la semplice trasformazione ornata del modello e si erga a principio di indagine e di elaborazione, costituisce in fondo l'attuazione suprema del senso di ricerca, di sperimentazione intellettuale che [illegible] contrappunto bachiano promana come messaggio fondamentale.

All'interesse che già sulla carta poteva avere un programma così intelligentemente elaborato, si è aggiunta l'[illegible] sera la qualità delle interpretazioni, iniziando da quella rigorosa e lucida di un solido pianista come Gerhard Oppitz: è un vero e proprio annientamento quello che Beethoven compie di un soggetto sciocchino come il valzer di Anton Diabelli (un editore viennese che [illegible] 1819 bandì un concorso per una serie di variazioni da comporre sul suo [illegible] musicale), scardinandone i vincoli formali in visionarie ed imprevedibili costruzioni; Oppitz ne ha messo in luce soprattutto, in modo molto stimolante, il rapporto tra astrattezza e fisicità, tra speculazione immateriale dell'atto creativo e concretezza del suono, sempre scolpito con potenza e determinazione.

Nella seconda parte del concerto, fatto il suo ingresso l'orchestra, è salito sul podio questo trentatreenne direttore, parigino di nascita, che ha già [illegible] notevole esperienza nell'esecuzione di musica del Novecento, avendo tra l'altro collaborato con Bou[illegible] [illegible] Abbado, con Nono. Lo si comprende dalla sicurezza ritmica e formale [illegible] cui affronta un caposaldo della musica dodecafonica come le *Variazioni op. 31* [illegible] Schoenberg, pienamente attendibili, anche se non posti in primissimo piano dal maestro Swierczewski, quei valori «espressivi» che scaturiscono dal timbro (la celebre *Klangfarbenmelodie*, [illegible] melodia [illegible] timbri schoenberghiana) e dalla dinamica, facendo di quest'opera ben di [illegible] che un saggio altissimo [illegible] tecnica compositiva.

La pagina brahmsiana, ben interpretata, è giunta in conclusione [illegible] serata come rassicurante e distensivo conforto per il folto ed attentissimo pubblico.

Giorgio Pugliaro

questa sera al cinema

●●●●●	ECCEZIONALI	●●●●●
●●●●	SUCCESSO	●●●●
●●●	CONSIGLIATI	●●●
●●	DISCRETO	●●
●	SCARSO	●

Lunedì lire 3500 4000
Dal martedì a domenica lire 6500 7000

PRIME VISIONI

ADUA 200 — corso G. Cesare 67, ☎ 856.521
La visione del sabba, di Marco Bellocchio, con Béatrice Dalle, Daniel Ezralow. Colori — Uno psichiatra incontra la ragazza-strega che da trecento anni attende di amare senza impunità. Vietato anni 14. Drammatico
Ore 15.10, 16.55; 18.40, 20.35; 22.30 ★★/●●●

ADUA 400 — corso G. Cesare 67, ☎ 856.521
L'insostenibile leggerezza dell'essere, di Phil Kaufman, con Daniel Day-Lewis, Juliette [illegible], Lena Olin (dal romanzo di Milan Kundera). Vietato 14
Orario 15,30; 18,00; 21,30 Prima visione

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52, ☎ 547.007
Pazza, di Martin Ritt, con Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, Karl [illegible]. Colori. Vietato 14 [illegible] accusata di assassinio d'un cliente violento, rinuncia alle scappatoie dell'infermità mentale per affrontare in coraggiosa solitudine il processo. Drammatico
Orario 15.40, 17.55, 20.10, 22.25 ★★/●●●●

AMBROSIO PICCOLO — corso V. Emanuele 52, ☎ 547.007
Vacanze sulla neve, di Willy Bogner, con John Eaves, Suzy Chaffee. — L'ex controfigura di 007 [illegible] la moda [illegible] acrobatico. Colori. Sportivo
Orario 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 Non recensito

ARLECCHINO — corso Sommeiller 22, ☎ 597.190
Tre scapoli e un bebè. Con Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson. Colori — E' una partita di droga o una neonata in fasce il «pacco» che tre uomini soli si ritrovano [illegible] in casa? (rifacimento di «Tre uomini e una culla»). Commedia
Orario 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●

CAPITOL — via San Dalmazzo 24, ☎ 540.605
Dance Academy, di Ted Mather, con Galyn Gorg, Tony Dean Fields. Colori. Non vietato
Ore [illegible], 18.10, 20.20; 22.30 Prima visione

CENTRALE — via C. Alberto 27, ☎ 540.110
Il cinema di Dennis Hopper. Ore 18,30, 20,30 **Rusty il selvaggio**, di F. F. Coppola, con Matt Dillon, M. Rourke, D. Hopper, versione italiana. Ore 16,30; 22.30 **Out of the blue**, di D. Hopper, con D. Hopper, versione italiana.
Ingresso 6000. Aiace 4000

CHARLIE CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E, ☎ 545.245
Cobra verde, di Werner [illegible], con Klaus Kinski — Come Aguirre e Fitzcarraldo, un avventuriero ottocentesco si perde (stavolta nell'Africa) per il sogno di grandezza e la criminalità che non controlla. Non vietato. Ultimi giorni. Avventuroso
Ore 15, 16.55, 18,50, 20,45; 22.40 ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 2 — via Garibaldi 32/E, ☎ 545.245
Dirty Dancing, di Emile Ardolino, con Patrick Swayze, Jennifer Grey — L'educazione sentimentale di Baby che in un'estate torrida conosce la sensualità del ballo, la crudeltà dei potenti e l'abbandono all'amore. Non vietato. Drammatico
Ore 14.55; 16.50; 18.50; 20,45, 22,45 ★★/●●●●

CRISTALLO — via Golfo 8, ☎ 638.71.06
Al di là di tutti i limiti (Less than zero), di Marek Kanievska, con Andrew McCarthy, Jami Gertz, Robert Downey Jr. Col. — Da un romanzo minimalista. Gioventù dannata a Beverly Hills: tre ragazzi in cerca del proprio futuro tra droga, tedio e solitudine. Non viet.
Ore [illegible], 17.30; [illegible], 20,40; 22.30 Drammatico ★★★/●●●

DORIA — via Gramsci 9, ☎ 542.422
Grido di libertà, di Richard Attenborough, con Kevin Kline, Penelope Wilton, Denzel Washington. Non vietato — Un militante nero viene stroncato nel Sud Africa e un suo amico giornalista bianco sfida il razzismo per ricordarne la nobiltà d'animo. Drammatico
Ore 16, 19; 22 ★★/●●●

ELISEO GRANDE — piazza Sabotino, ☎ 447.5241
Lo strizzacervelli, di M. Ritchie, con D. Aykroyd, W. Matthau, D. Dickson. Col. N. viet. — Un psichiatra sostituisce con pieno profitto in un programma radio e in una casa di cura l'odioso barone della psichiatria. Commedia
Ore 15; 16.40; 18,40, 20.40, 22.40 ★★★/●●

[illegible] — piazza Sabotino, ☎ 447.5241
L'ultimo imperatore, di Bernardo Bertolucci, con J. Lone, Joan Chen, P. O'Toole, R. Sakamoto (Usa-Italia-Col.) — La storia di Pu Yi, proclamato imperatore a tre anni, per due volte sul trono, infine carcerato e giardiniere nella Cina rossa. Drammatico
Ore 15.30, 18,40, 21.40 ★★★/●●●

ELISEO ROSSO — piazza Sabotino, ☎ 447.5241
Topo Galileo, di F. Laudadio, con Beppe Grillo, Jerry Hall. Colori. Non vietato — Un derattizzatore pacifista mette a soqquadro, con l'aiuto involontario d'una minuscola cavia, il terribile efficientismo d'una centrale termonucleare. Commedia
Ore 15, 16.55; 18,50; 20,45, 22,40 ★★/●●●

FIAMMA — corso Trapani 57, ☎ 372.467
La retata, di Tom Mankiewicz, con Dan Aykroyd, Tom Hanks, Alexandra Paul — Un poliziotto educato e alle leggi ligio, deve usare le maniere forti per emergere nella Los Angeles dei falsi predicatori e degli speculatori di erotismo. Poliziesco
Ore 16.15, 18.20, 20.25; 22.30 ★★/●●

GIOIELLO — via C. Colombo 31, ☎ 580.760
L'insostenibile leggerezza dell'essere, di Phil Kaufman, con Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin [illegible] romanzo [illegible] Kundera). Vietato 14.
Orario 15.30; 18,30 [illegible] Prima visione

IDEAL — corso Beccaria 4, ☎ 521.43.16
Casa mia casa mia..., [illegible] [illegible] Pozzetto, Paola Onofri, Athina Cenci. Colori. Non vietato
[illegible] 15.20, 17,10, 18,50; 20.40, 22,30 Prima visione

[illegible] KONG [illegible] — via Po 21, ☎ 830.78.02
Domani accadrà, di Daniele Luchetti, con Paolo Hendel, G. Guidelli, M. Buy, Nanni Moretti [illegible] Non viet. — Due butteri maremmani fanno a metà dell'Ottocento un viaggio avventuroso attraverso la ragione per inseguire felicità e i radical maremmani. Avventuroso
Orario: 15,30; 17,15; 19, 20,45, 22,30 ★★★/●●●

LILLIPUT — via XX Settembre 15 bis, ☎ 537.100
Balle spaziali, di Mel Brooks, con Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis — Navigatore solitario esce da «Guerre stellari» per trovare la parodia di Mel Brooks, impegnato in due allegre parti. Comico
Ore 15.10, 17, 18.50; 20.40; 22.30 ★★/●●●●

LUX — Galleria S. Federico, ☎ 541.283
Il signore del male, di John Carpenter, con Donald Pleasence, Lisa Blount. Vietato 18 — In una chiesa sconsacrata si attende di ora in ora l'avvento del diavolo: occorrerà un sacrificio da parte dei più generosi. Horror
Ore 16, 18,10; 20,20; 22,30 [illegible]

NAZIONALE — via Pomba 7, ☎ 812.860
L'insostenibile leggerezza dell'essere, di Phil Kaufman, con Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin (dal romanzo di Milan Kundera). Vietato 14.
Orario: 15.30, 18.30; 21.30 Prima visione

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31, ☎ 532.448
Bye bye baby, di Enrico Oldoini, con Carol Alt, Brigitte Nielsen, Luca Barbareschi, J. Connery. Col. — Giovane coppia si separa e si riconcilia a tempo di record. Per lui la tentazione si chiama Brigitte Nielsen, nelle vesti di una giocatrice di biliardo. V. 14 Commedia
Ore 15,10; 17; 18.50, 20,40; 22.30 ★/●●

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31, ☎ 532.448
La retata, di Tom Mankiewicz, con Dan Aykroyd, Tom Hanks, Alexandra Paul — Un poliziotto educato e alle leggi ligio, deve usare le maniere forti per emergere nella Los Angeles dei falsi predicatori e degli speculatori di erotismo. Poliziesco
Ore 16,15; 18.20, 20,25, 22,30 ★★/●●●

[illegible] — via XX Settembre 18, ☎ 531.400
[illegible]zione fatale, di Adrian Lyne, con Michael Douglas, Glenn Close, Anne Archer — Dopo una stregativa avventura una conturbante editoriale perseguita il «seduttore», un avvocato padre di famiglia: fuga duello finale. Viet 14 Drammatico
Ore 15.30, 17.30, 20,10, 22.30 ★★/●●●●●

ROMANO — Galleria Subalpina, ☎ 530.145
Settembre, di Woody Allen, con Mia Farrow, Denholm Elliot. Col. Non viet. — Sei personaggi in cerca d'amore nel chiuso d'una villa in campagna (con Woody solo autore). Commedia drammatica
Ore 15.30, 17.15, 19; 20.45, 22,30 ★★★/●●●

STUDIO RITZ — via Acqui 2, ☎ 830.881
Terapia di gruppo, di Robert Altman. Con Glenda Jackson, Jeff Goldblum, Tom Conti [illegible] — Psicanalisti e pazienti, tutti squinternati, si bisticciano e si posseggono alternativamente in uno studio e in un ristorante. Non viet. Commedia
Orario 16,30; 18.30, 20.30, 22.30 ★/●●

VITTORIA — via Roma 356, ☎ 511.789
L'impero del Sole, di Steven Spielberg, con J. Malovich, M. Richardson. Non vietato — Amara educazione alle brutture del mondo d'un ragazzo inglese separato dai genitori, che campa in un lager di concentramento giapponese nella Cina invasa. Guerra
Ore 16, 19, 22 ★★/●●●●

ZETA D'ESSAI — via Cellasanzo 12, ☎ 749.2907
Aria, di Altman, Beresford, Bryden, Godard, [illegible], Roddam, Roeg, Russell, Sturridge, Temple. Viet. 14
[illegible] 18,45; [illegible]; 22.30 Prima visione
ZETA RAGAZZI **Mamma volpe e il suo furbo cucciolo Vuk**
Ore 15; 17. Solo oggi Disegni animati

PROSEGUIMENTI

[illegible] — via C. Saluzzo 77, ☎ 297.167
Le vie del Signore sono finite, di e con Massimo Troisi, Jo Champa, Marco Messeri, Enzo Cannavale (It.-Col.). Commedia
Orario 18.30, 20.30; 22,30 ★★★/●●●●●
ANCORA RAGAZZI **Gli aristogatti**, di Walt Disney. Abbinata la favola L'asinello [illegible] 14,30 16,30 Disegni animati

CINEMA TEATRO FREGOLI — Piazza S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2272
Salto nel buio, di Joe Dante, con Dennis Quaid, Martin Short (Usa-Col.) — Un audito esploratore viene proiettato per errore dopo un processo di miniaturizzazione nel corpo d'un commesso nevrotico (prod. Spielberg). N.V. Commedia
Ore 16, 18.10; 20.20, 22.30 ★★/●●●●●

FARO — via Po 30, ☎ 832.334
Ti presento un'amica, di Francesco Massaro, con Giuliana De Sio, Luca Barbareschi, Kate Capshaw, Michele Placido, Carolina Rosi. Col. Non viet. — Tre donne e tre uomini nel mondo della tv e della moda, senza illusioni e passionalità vera. Commedia
Ore 17, 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●●

[illegible] — via Cigna 47, ☎ 484.860
Angel [illegible], di Alan Parker, con Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet (Usa-Col.) — Un detective assoldato per rintracciare un cantante scomparso, impara che le tracce del diavolo finisce sempre in crusta. Viet. 14.
Ore 20,15; 22.20 ★★/●●●● Horror

NUOVO ODEON — via Venezia 6, ☎ 749.2362
Una preghiera per morire, di Mike Hodges, con Mickey Rourke, Alan Bates (G. B. - Col.) — Un terrorista pentito cerca di sfuggire alle spietate leggi della mala e sceglie il sacrificio nell'Irlanda d'oggi. Non viet. Drammatico
Ap. 20,15, ultimo 22,20 ★★/●●●

SELENE D'ESSAI — corso Belgio 53, ☎ 874.171
Arrivederci ragazzi, di L. Malle, con G. Manesse, R. Fejtö, F. Racette-Gamaud (Fr.-Col.) — Nella Francia del '44 due ragazzi conoscono la persecuzione degli ebrei. Drammatico
Ore 20,30; 22.30. ★★★★★/●●●
SELENE RAGAZZI **La spada nella roccia**. 15; 17. Dis. anim.

ALTRE VISIONI

[illegible] (v. Pacini Sapri 112, ☎ 612.195)
VIII Rassegna cinematografica «Il cinema, uno spazio nel quotidiano». **Maurice**, di J. Ivory, con J. Wilby, H. Grant, R. Graves, D. Elliot. Viet. 14. Ore [illegible]; 18,45; 22.15

CUORE (via Nizza 56, ☎ 687.658)
Arrivederci ragazzi, di L. Malle, con G. Manesse, R. Fejtö (Leone d'oro Venezia '87). Ore 18; 19, 20, 22.15

LAMERI (c. G. Cesare 80, ☎ 284.134)
Un piedipiatti a Beverly Hills Coop 2, con Eddie Murphy. Ap. 14,30. Spet. tacoli continuati.

LUCI ROSSE

[illegible] (via Saccchi 2(?), ☎ 511.293)
A mulher que se disputa (Una moglie contesa) (Production 1988). Orario 14.05, 15.25; 16.45, 18,10, 19.35, 21; 22.35.

ARCO PUSSICAT (c. F. Oddone 31, ☎ 484.021)
[illegible] **moglie molto infedele**, con Lilli Carati. **Sexy calde e scatenate** [illegible]. Ap. 15; ult. 22,30

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 109, ☎ 521.5440)
Mia moglie h[illegible] in calore, incontri bestiali. Color. No stop dalle [illegible].

MAFFEI (via F. Tommaso 6, ☎ 655.334)
Super erotica di notte. Georgia Nipstmann, Louis Navarre. Colori. Ap. 14,30, ultimo 22,30

[illegible] (largo Giulio Cesare 105, ☎ 287.974)
La casa del piacere bestiale, con Dustaha, Nicole Cody. Color. Ap. 15; ult. 22.30

[illegible] (via Principe Tommaso 6, ☎ 650.54.70)
La danza dei desideri, con Tally Stallone, Rosy Eastwards. Color. Ap. 14,30, ult. 22,30

MILANO SEX KING (via Milano 6, ☎ 520.256)
In esclusiva Moana Pozzi in **Moana la bella di giorno**, super hard 1988. **Omus service**, novità. Colori. No stop dalle 9 all'1 (ult. 23,30).

PRINCIPE (c. Pr. d'Acaja 45, ☎ 749.0601)
Amanda Intimate: Black and white orgasm. Color. Ap. 15; ult. 22.30.

[illegible] (c. Reg. Margh. [illegible], ☎ 530.085)
Caterina e la stalliona. Sandra Nova, Angela Felina. **Capricci Ultrasexy**. Color. Ap. ore 10; ult. 22,30 continuato

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, ☎ 487.793)
Il piacere dell'atto sessuale, con Lisa De Leeuw, Jessica Hunter, Harry Reems, Jerry Butler (American Hard '88). Col. Ap. 10; ult. 22.30, Ingr. 4000.

SPEZIA (via Nizza 170, ☎ 696.34[illegible])
Katerina e la stallone. Capricci ultra sex. Color. [illegible] ore 16; ult. 22.30.

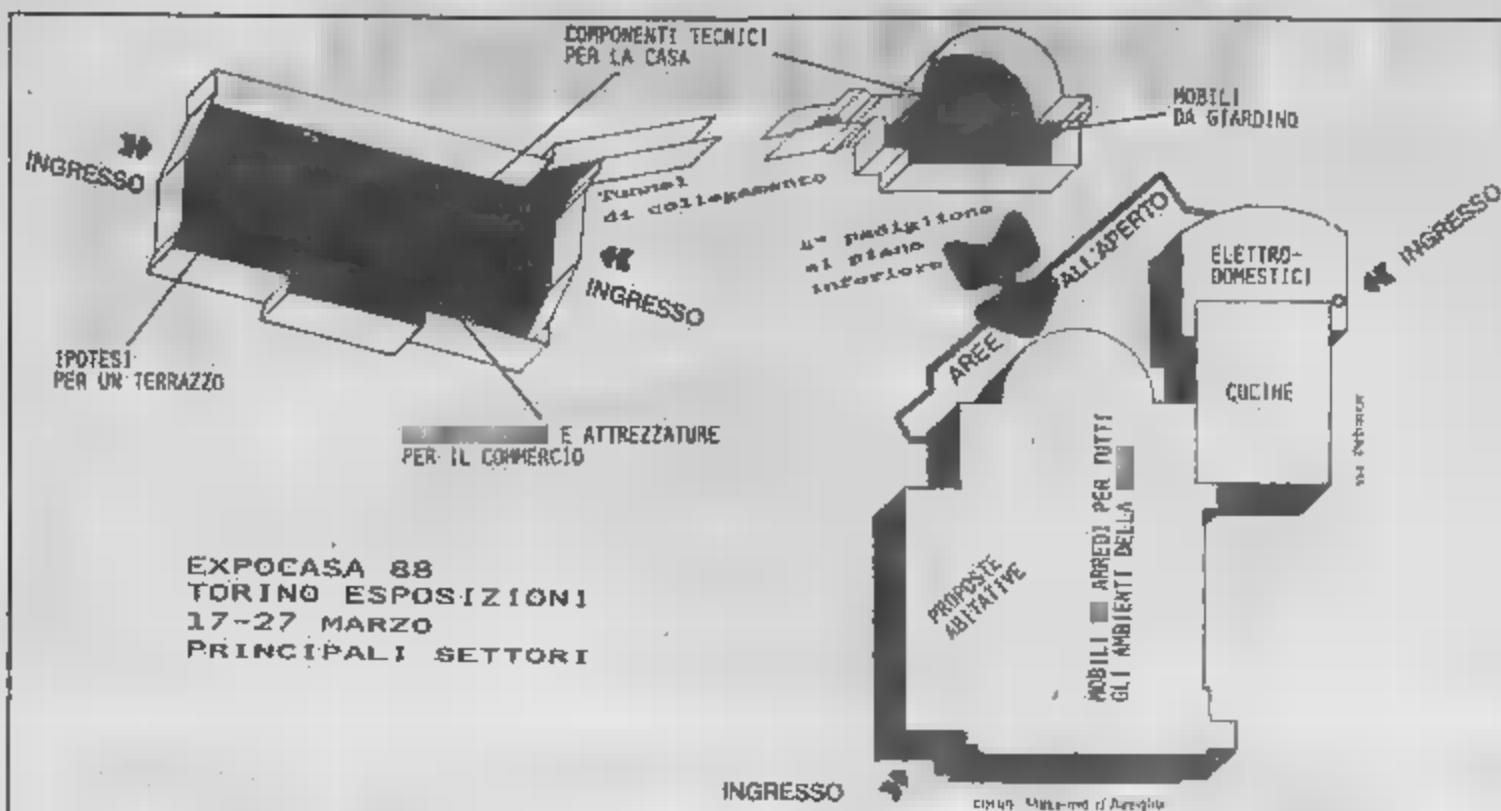
TORINO (v. Buozzi 6, ☎ 530.363)
Ciccioline number one, con Ilona Staller, Bob Holm, Lillie Polack. Color. Ap. 10; ult. 22.30. No stop

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, ☎ 871.843)
Vizi indecenti, [illegible] scostumate, con Desirée Lane, Chelsea Manchester. Colori. Rassegna no stop dalle 14 alle 24.

FUORI CITTA'

CARMAGNOLA
[illegible]: Topo Galileo.
LUX: Bye bye baby. Viet. 14.
CHIERI
[illegible] CHIERESE: Vacanze sulla neve.
SPLENDOR: Lilli e il vagabondo.
CHIVASSO
MODERNO: Bye bye baby.
CINECITTA': Ti presento un'amica.
POLITEAMA: Lilli e il vagabondo.
CIRIE'
ITALIA: Wall Street.
NUOVO: [illegible] dicembre
CUORGNE'
PERONA: Il volpone.
MARGHERITA: La visione del Sabba. Viet. 14
IVREA
ABCINEMA: Cobra verde.
POLITEAMA: Casa mia casa mia.
MONTANARO
VITTORIA: Lilli Carati una moglie molto infedele. Viet. 18
NONE
EDEN: Ritorno al futuro.
ORBASSANO
MODERNO: Bye bye baby.
PINEROLO
HOLLYWOOD: Lo strizzacervelli.
RITZ: Arrivederci ragazzi.
ITALIA: Attrazione fatale.
SESTRIERE
FRAITEVE: Balle spaziali.
VALPERGA
AMBRA: Top Model.

STAMPA SERA
speciale

E' aperta sulle rive del Po la rassegna dedicata alla casa e a tutto ciò che la coinvolge: su cinquantamila metri quadrati, si sviluppano i 7 padiglioni della mostra. Un settore, quello della casa, in continua espansione, anche in questi anni, un'industria che globalmente dà lavoro a trentamila aziende che ogni anno preparano nuove sorprese: andiamo a scoprirle

expocasa

Arrivano in trecentomila per capire come si può «vivere» meglio la casa. Nella terra che custodisce le residenze del re, i castelli più belli, splendide ville nobiliari, sulle spo[illegible] Po, si fa lezione di [illegible] domestiche. La primav[illegible] cominciare anche così: [illegible] monumentale viaggio tra cucine «griffate» e salotti studiati da architetti, tra cascate di moquette e tappezzerie pregiate. Sognare non costa nulla. Un biglietto e via [illegible] cinquantamila metri quadrati distribuiti nei sette padiglioni [illegible] Torino Esposizioni.

Casa vuol dire mille interessi che mutano di [illegible] in anno, segu[illegible] l'evoluzione [illegible] gusto, della cultura, delle esigenze, [illegible] sumono forme diverse, impongono verifiche, [illegible] biamenti, inc[illegible] e restauri. E, [illegible] sempre, appassionano o deludono, resistono o muoiono nel brevissimo spazio di una [illegible] gione. E' così [illegible] sempre: un processo continuo, [illegible] metamorfo[illegible] senza fine.

[illegible] si [illegible] acquista [illegible] appartamento. Subito [illegible] pensa all'arredamento: completo, funzionale, bello. Lo si costruisca a piccoli passi o tutto insieme, non rappresenterà altro che un momento, più o meno lungo, più o [illegible] amato delle nostre quattro mura. Perché dopo pochi anni [illegible] rinnovarlo o almeno modificarlo; magari sotto la spinta di una famiglia cre[illegible] o rimpicciolita dai matrimoni [illegible] figli.

Forse nessun altro elemento della vita di un uomo è sottoposto a continuo incessante «restyling» come la sua abitazione. Non a caso c'è chi ha preparato sotto l'insegna «I trasformer» una [illegible] antologia su [illegible] che la fantasia umana ha pensato, nei secoli, per [illegible] pezzi che [illegible] adattassero a situazioni diverse. Alcuni [illegible] questi modelli sono costruiti [illegible] ingegnosi sistemi grazie ai quali occupano uno spazio a geometria variabile, vero e proprio esempio di design e funzionalità d'epoca: congegni e guide, elementi a scomparsa, dispositivi di bloccaggio [illegible] scono altrettanti segreti, semplici ma di acuta intuizione, che dimostrano come certi mobili (gli originali risalgono al [illegible] Settecento) possano diventare pratici e funzionali sempre. Tra i tavoli esposti uno splendido modello della seconda metà dell'Ottocento, dotato di una coppia centrale [illegible] gambe che, in aggiunta alle quattro tradizionali, sopporta il carico massimo del tavolo quando questo si trasforma da mensola rettangolare in «mensa» ovale per quattordici persone.

Secondo un rapporto dell'87, del Centro Einaudi, promosso dalla Banca Nazionale del Lavoro, la spesa mediamente sostenuta dagli italiani per il completamento e l'abbellimento degli interni rappresenta il 7,7 per cento del bilancio delle famiglie: quasi l'8 per cento.

Al di là dei [illegible] c'è anche un luogo comune che ora suona come lamento, ora come compiaciuta constatazione: «In una casa non si finisce mai».

Lo [illegible] bene le oltre trentatremila aziende che sfornano mobili, quelle che [illegible] zature, creano arredi, caminetti, illuminazione. Sono un esercito, danno lavoro a oltre trecentomila persone e da tempo ormai impegnano grandi risorse sul fronte della ricerca.

Si rivolgono soprattutto ai settanta italiani su cento che hanno una casa in proprietà, ma anche a quelli che pagano l'equo canone.

Il fronte [illegible] dell'architettura d'interni è, infatti, il fiore all'occhiello di Expocasa '88. Le proposte abitative rappresentano la più evoluta filosofia dell'arredo. Suggeriscono a tutti soluzioni sia per quanto riguarda la collocazione dei moduli-funzione, sia per quanto riguarda i pezzi d'autore da inserire. Questa «antologia» è una delle pagine più lette del salone. Forse la più amata anche dai produttori che vi concentrano la creatività di designers di fama [illegible] e i prodotti-sintesi [illegible] più moderne tecniche di lavorazione. In questi angoli si scoprono i mate[illegible] più usati, gli accorgimenti più funzionali, le idee più [illegible].

Tutti potranno [illegible] il «grande ospite» [illegible] venticinquesimo salone, il [illegible] Lo hanno piazzato nell'area Intrea. Svolgerà [illegible] funzioni di un architetto specializzato nell'arredamento delle abitazioni. Chiunque potrà chiedere consigli su [illegible] impostare una [illegible] o come rimescolare la disposizione dei mobili. Basterà avere una planimetria dell'alloggio.

Dopo pochi minuti l'elaboratore sforna [illegible] prospetto tridimensionale di ogni [illegible] con le relative proposte di [illegible] do. [illegible] particolare, per quanto riguarda [illegible] cucina, il computer elenca numero, dimensioni e [illegible] ati relativi a ciascun modulo. Un modo semplice per coniugare fantasia con funzionalità e [illegible] di spesa.

Gian Mario Ricciardi

[illegible] SAPERE...

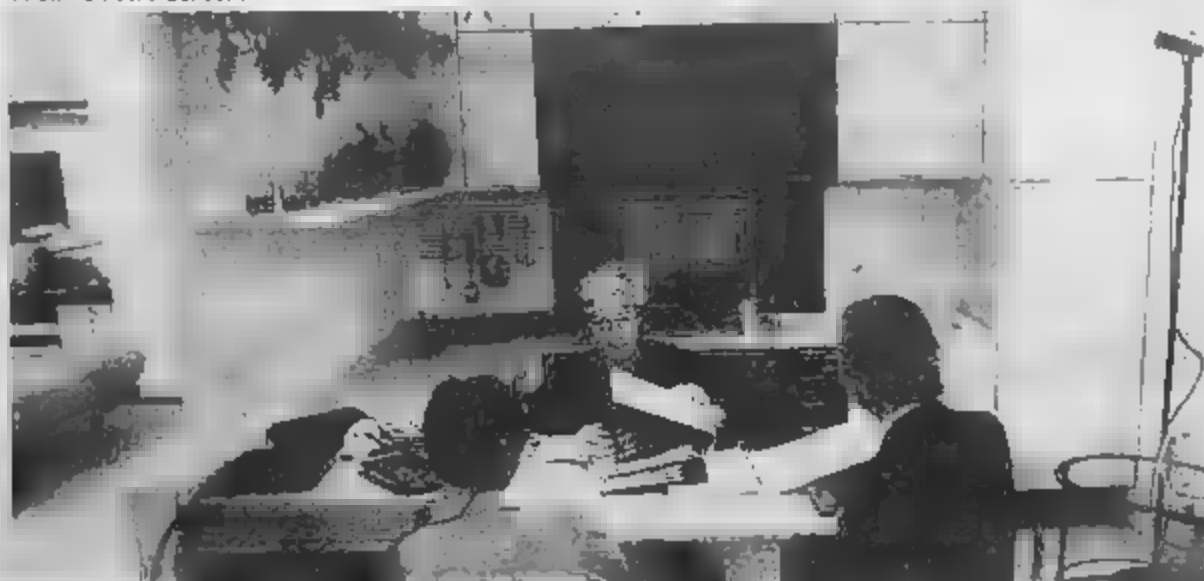
Expocasa [illegible] resta aperto da giovedì 17 a domenica 27 marzo. [illegible] svolge nei padiglioni di Torino Esposizioni, sulle sponde del Po, in corso Massimo d'Azeglio 15. Occupa l'intero quartiere espositivo.

- Orario di apertura: nei giorni feriali dalle 15 alle 23; il sabato e i festivi dalle 10 alle [illegible].
- Biglietti d'ingresso: 7000 lire il biglietto intero; 5000 quello ridotto.
- Ingressi: da corso Massimo d'Azeglio all'Atrio d'Onore; da corso Sclopis [illegible] glione terzo; da piazzale Amedeo di Savoia al quinto padiglione; da viale Ceppi.

Alla sedia, alla poltrona sempre più «studiata» per il relax nelle ore libere, è dedicato un posto di speciale importanza

[illegible] l'angolo con il camino continua a rimanere parte [illegible] primo piano [illegible] della casa [illegible]

Lavastoviglie, frigoriferi, elettrodomestici d'ogni genere sono presenti a «Expocasa» con le ultime novità del settore

Il tinello, la cucina di un tempo, è oggi una camera in cui si vive [illegible] parte [illegible] giorno, quasi un «salotto rustico»

Curiosando tra i mobili d'arte per la casa

«TRANSFORMER»: GRANDI TAVOLI E PICCOLI SEGRETI...

Nella casa la scelta dei mobile è immensa. Un elemento [illegible], oppure un insieme di componibili tra loro armonici. Il mobile italiano, poi, gode di una lunga tradizione «d'arte» ed è elemento imprescindibile per realizzare ambienti di gusto e qualità, funzionali ed eleganti. In particolare è apprezzato il mobile in legno, che impera dalla camera da letto allo studio, dalla cucina al soggiorno.

Tra le curiosità i «Transformer», un'antologica dedicata al tavolo. Si tratta di una collezione [illegible] tavoli realizzati con [illegible] antiche tecniche su disegni e modelli del Sei-Sette e Ottocento, [illegible] la comune caratteristica [illegible] «trasformarsi» a seconda delle esigenze.

Concepiti secondo [illegible] vero intento di [illegible]ta funzionalità, alcuni dei modelli sono costruiti con ingegnosi sistemi, grazie ai quali occupano [illegible] spazio a geometria variabile, vero e proprio esempio di design e funzionalità d'epoca.

Tra i pezzi esposti, [illegible] splendido modello ovale della seconda metà dell'Ottocento, [illegible] di una coppia centrale di gambe che, in aggiunta alle quattro tradizionali, sopportano il carico massimo del tavolo quando questo si trasforma da mensola larga [illegible] centimetri a tavolo capace di affrontare [illegible] persone. Un [illegible] originale modello — risalente al Seicento — consiste in una fratina caratterizzata dalla tipica gamba doppia. Il tavolo presenta una serie di prolunghe grazie [illegible] quali il lato maggiore può arrivare a tre metri e [illegible].

Tra [illegible] curiosità dell'arredamento per i giovani, delle simpatiche sveglie-soprammobili, in plexiglas trasparente, con il movimento [illegible] lancette scandito da streghette e cavallini multicolori.

Per chi ha problemi di spazio

BASTA UN ATTIMO E LA CUCINA DIVENTA SALOTTO

L'intero [illegible] padiglione di Torino Esposizioni è [illegible] alla cucina. Sotto [illegible] splendida volta disegnata da Luigi Nervi i visitatori hanno modo di osservare e confrontare tra loro decine e decine di modelli delle più note firme italiane [illegible] «griffano» l'arredamento-attrezzatura di questo ambiente, vero e proprio «cuore» della [illegible].

Le attuali tendenze vertono verso una produzione [illegible] più [illegible]. Il laminato plastico costituisce una delle componenti predominanti, sia nel bianco (largamente utilizzato negli ultimi 5-6 anni), sia nei nuovi colori che oggi si tende a proporre insieme ai laminati superlucidi o metallizzati.

Per quanto riguarda la scelta [illegible] materiali, oltre all'impiego del legno massello e dei pannelli rivestiti in legno [illegible] di moda essenze importanti come il rovere e il noce nazionale, spesso abbinati a laminati e lacche), per [illegible] gamma alta [illegible] modelli viene largamente utilizzato il poliestere, che consente colori diversificati e personalizzabili.

Ce n'è per tutte le esigenze. Sia per chi concepisce la cucina [illegible] il fulcro della casa, il luogo del focolare di antica memoria, [illegible] degli incontri familiari e delle attività domestiche: e [illegible] sono modelli con [illegible] tradizionali, con ottoni e pannelli [illegible] ceramica. Sia per chi attribuisce [illegible] cucina un ruolo tecnico e funzionale. Non mancano le soluzioni per il «single»: [illegible] po' laboratorio domestico, un po' salotto.

Quando lo spazio è poco, la «Claxon», [illegible] elementi della cucina che possono diventare le parti per un salotto: una [illegible] autoportante in tubolare metallico, in cui sono inseriti elementi pensili [illegible] scorrevoli [illegible] elementi di base [illegible] rivestimento in laminato, estraibili e poggianti su ruote.

IL LETTO SECONDO MISSONI E UN TAPPETO DA MUSEO

Tra i complementi d'arredo, la biancheria per la casa costituisce uno dei settori più frequentati dalle visitatrici [illegible] Expocasa. Gli espo[illegible] presentano le più re[illegible] novità, le nuove linee di colore in fatto di biancheria da tavola, da bagno, tendaggi...

Tra [illegible] firme, quella di Ottavio Missoni, che si presenta con una [illegible] di prodotti completamente rinnovati. [illegible] suo stand espone sopracoperte a colori uniti, dal giallo solare al fucsia, dal [illegible] al rosso, [illegible] puntata sull'inusitato (per il letto) colore [illegible]: precise sinusoidi puntute, in colori tenui, disegnano [illegible] incredibile ricamo a leggeri toni sfumati e gradevolissimi. Ovviamente ogni copriletto ha il suo coordinato di lenzuola e guanciali, che riportano il motivo [illegible] una leggera filettatura lungo il bordo.

Tutti nuovi anche i disegni dei piumoni, con predilezione per i colori sfumati anche nei grandi fiori di ispirazione indiana, trafitti da losanghe che riproducono, nella larghezza [illegible] riga, i motivi centrali. Rinnovati i disegni delle tovaglie di panama e di cina, ma sempre con toni sfumati e leggeri: [illegible] in un piumone Missoni spara una bordata di colori che riecheggiano i [illegible] scozzesi: [illegible] chiama «Serenissima», quasi un richiamo alle antiche sete e drappeggi della Venezia del [illegible].

Parecchie [illegible] le [illegible] tappeti: ma [illegible] si leva sulle altre per [illegible] disegno mosso e minuto, una sfida alla geometria: i disegni si muovono agilmente in tutte [illegible] direzioni, formano triangoli, righe parallele, rasgoni: è un susseguirsi di linee e punti, è il «tappeto dei tappeti», si chiama «Mu[illegible]» [illegible] è già esposto al Museo d'arte moderna di New York. C'è poi un tappeto «sbarazzino» dal fondo nero e grigio, intersecato da un disegno a rombi colorati: e infatti [illegible] chiama «Arlequin». Altre novità sono l'elegante serie «Luxor» [illegible] calde tonalità, dal disegno sinuoso, realizzato [illegible] quattro sfumature che si adattano a qualunque arredamento; e «Palace», che [illegible] impone per la [illegible] corposità: un tappeto tutto da guardare.

Tessuti e colori coordinati, ma non è tutto...

TRA COPRILETTO E TENDE L'ABBINAMENTO E' D'OBBLIGO

Per le donne [illegible] devono scegliere i tessuti per la casa l'imperativo è coniugare buon gusto e utilità. Dai copriletti ai tendaggi alle tovaglie: in tutti gli ambienti [illegible] elementi che devono essere coordinati e armonici, per evitare quei «colpi all'occhio», sintomo di gusto [illegible] po' kitsch.

Ad esempio i copriletto sono l'abito di circostanza per la culla dei nostri sogni e ci vuole grande [illegible] e attenzione sia nell'assortimento dei copriletti pronti, sia nei tessuti. Si possono abbinare con [illegible] tende.

Nelle tende il discorso è naturalmente completo: non riguarda solo il tessuto, [illegible] i reggitende, la confezione e la posa. Tra i vari tipi, ci sono le tende a pacchetto, quelle a pannello, di colore unico oppure con disegni stampati o dipinti.

Di tende [illegible] parla anche fuori della casa: quelle sui balconi, quelle nei giardini, che servono a portare ombra e fresco nelle giornate della calura estiva. Sono le tende da sole. Vi è [illegible] tipo adatto alle grandi superfici: ville, alberghi, dehors, ampi [illegible] sia con funzionamento ad argano mediante asta asportabile, sia a motore elettrico. Sono [illegible] soluzioni ideali [illegible] vuol vivere all'aperto. Vi è un tipo usato prevalentemente da negozi o bar: è a cappottina.

Ci sono infine altre tende ma di diverso materiale: lamelle, fibre sintetiche, in fibra [illegible] vetro, a «zanzariera».

Le novità per l'arredamento del bagno

LO SPECCHIO «PERSONALIZZATO»

E asciugamani sempre caldi grazie a un... serpente

Tutte le parti della [illegible] hanno subito una rapida valorizzazione. E stilisti e architetti e designer si sono sbizzarriti alla ricerca di soluzioni [illegible] i la[illegible] e i mobili [illegible] sono sia in legno, [illegible] laccati.

Solitamente [illegible] elementi [illegible] realizzati utilizzando [illegible] pregiati, il rovere naturale o il rovere [illegible], il noce [illegible] oppure [illegible] laccati di bianco. I «piani [illegible] lavoro» possono essere costruiti con lo stesso legno del mobile oppure in marmo o granito; i lavabi, secondo [illegible] preferenze, possono essere incassati totalmente o parzialmente. Le composizioni tra [illegible] scegliere sono molte e prevedono soluzioni di [illegible] altezze, larghezze e profondità.

Per quel che riguarda i colori, le più moderne tecniche di laccatura permettono [illegible] ottenere colori brillanti e ral[illegible] in grado di affrontare senza inconvenienti l'usura del tempo.

Altro elemento essenziale è lo specchio, in un'unica grande dimensione oppure in varie parti. Specchi e cristalli possono essere «personalizzati» [illegible] i decori che si desiderano, [illegible] esempio lo stesso disegno della piastrella.

Una «necessità», e [illegible] piacere allo stesso tempo, è [illegible] mai diventata [illegible] doccia. E per evitare di allagare ecco i funzionalissimi box doccia. I cristalli e i materiali usati sono vari: naturali, colorati, trasparenti, stampati, acrilici. Per evitare il «contagio» dell'umidità, nelle strutture interne sono installati i pannelli umidi-stop idropan.

E per finire [illegible] risvolto tecnologico: mentre l'acqua scorre, l'asciugamani si scalda. L'accessorio è ricavato da un tubo a serpentina collegato alla mandata dell'acqua calda: posizionando il miscelatore [illegible] temperatura dell'acqua desiderata, la condotta mette in circolazione l'acqua calda all'interno del porta asciugamani...

Il piacere dell'angolo «verde»

SE VUOI AVERE UN GIARDINO A CASA TUA...

Avere un giardino davanti a casa, secondo il classico gusto anglosassone, è il sogno di molti, purtroppo «proibito», per il diffondersi dei condomini. Ma non per questo uno deve rinunciare al proprio verde: vasi in casa o sul terrazzo, con fiori, possono creare un piacevole angolo.

Nell'appartamento ad esempio si possono tenere le «piante stabilizzate»: niente luce, niente acqua, niente terra, nessuna manutenzione. Sono le «stabilplant» e sono state create in un nuovissimo stabilimento di Sanremo. Mediante un rivoluzionario procedimento chimico, alcuni tipi di piante viventi vengono «stabilizzate» mantenendo in tal modo inalterato per molti anni l'aspetto naturale e la consistenza tipica della pianta viva.

Per il terrazzo, nel quinto padiglione di Torino Esposizioni, su un'area di oltre duecento metri quadri, un'esperta di floricoltura presenta un'originale iniziativa: le «Ipotesi per un terrazzo».

Il tema affrontato è quello dell'arredo verde, concepito per un terrazzo da appartamento cittadino ampio circa venti metri. Sei sono le «ipotesi» esposte, per altrettante soluzioni complete di tutto ciò che può trasformare un terrazzo in un vero e proprio giardino pensile.

A seconda che si prediligano piante sempreverdi a piccolo o medio fusto, cespugliose o rampicanti, esotiche o più comuni (affiancate o meno da macchie fiorite) le possibilità di aggregazione sono pressoché infinite: il buon gusto dell'esperto diventa quindi determinante per realizzare un ambiente piacevole e al tempo stesso personalizzato, del quale le sei «ipotesi» presentate a Expocasa sono altrettanti significativi esempi.

Per chi ha la fortuna del giardino davanti a casa: tavolini, sedie, in plastica o in legno; ombrelloni; diversi materiali per lastricare il pavimento; piscine già bell'e pronte. E poi ancora barbecue e griglie per passare momenti di allegria con amici e ospiti.

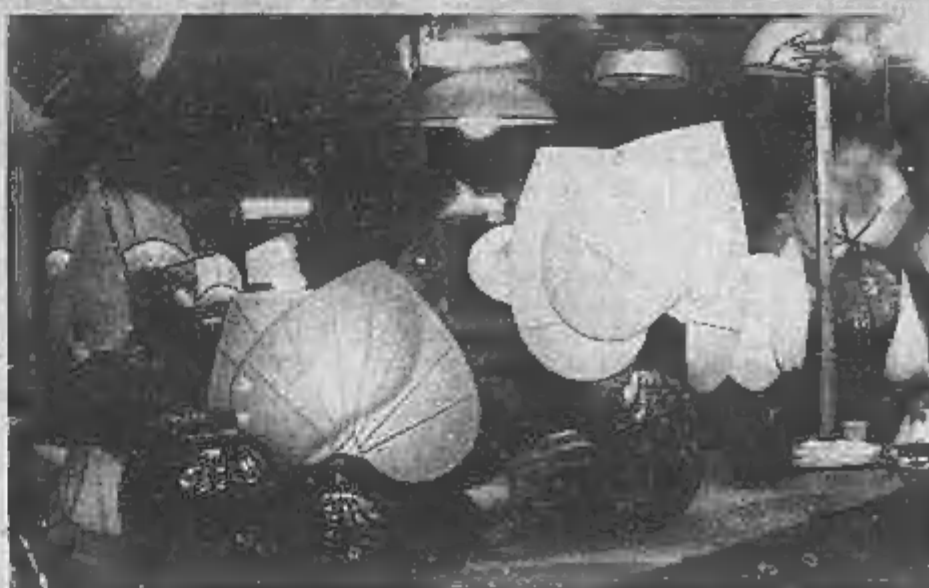
Lampade eleganti e pratiche per ogni ambiente

ANCHE LA LUCE E' «FIRMATA» DAI GRANDI STILISTI

Le fantasie per l'illuminazione devono tenere conto della funzionalità. Gli stilisti si sono cimentati soprattutto alla ricerca dell'armonia dei lampadari con gli altri elementi, accompagnata dalla massima funzionalità, scegliendo anche vetri e colori adatti.

Ecco alcune proposte che i visitatori potranno osservare negli stands: una lampada da parete, di vetro incolore, con canne sommerse acquamare verde-ambra-verde scuro e montatura in metallo laccato bianco. Lampade da tavolo e comodino di vetro bianco sfumato, con o senza decori bianchi e verdi; nello stesso settore possono essere di vetro bianco sfumato con incalmo nero più parte interna bianca con riporti a caldo in vetro ambra o rosso. Lampade da terra, di vetro opalino con riporti acquamare e montatura in metallo laccato grigio metallizzato, oppure con riporti rossi e montatura in metallo laccato nero. Una serie — la «Icaro» — offre sia lampadari sospesi a linea regolabili, sia elementi a parete. Sulla parete si possono installare lampade di vetro bianco, con punta rossa o incolore.

Tra le offerte, quella di elementi che permettono di mutare rapidamente la luce dell'area interessata: c'è il sistema «grif», con una serie di braccia snodabili. E poi il sistema «dut», «kell», «eko», «kron».

Anche per la lampadina c'è la scelta, ampia: a goccia o a sfera (chiara e opale), reflector, alogena, fluorescente... Per non parlare di faretti (in ottone lucido o metallo verniciato o cromato, a incasso o semincasso, fissi o orientabili) e relativi riduttori. In tutte le situazioni è necessaria la presenza dell'«esperto» per una corretta esecuzione dell'impianto luminoso.

E IL CAMINETTO SI ACCENDE CON UNA... FIAMMA A GAS

Ognuno di noi ama stare davanti al fuoco. Il calore che emana, la danza delle fiamme sono un godimento per gli occhi e per il cuore. E il grande spettacolo del fuoco ha un palcoscenico: il caminetto.

Ma questo ritorno all'antico, oggi si può fare senza i problemi di una volta. Merito delle soluzioni tecniche e delle innovazioni tecnologiche.

E naturalmente dello studio di designer, i quali introducono armonicamente nell'ambiente un elemento che è sempre stato il punto attorno al quale ci si trovava in casa.

Ci sono vari modelli, che prevedono l'uso sia della legna, sia del gas. Anche il gas è fuoco vero: le fiamme, piene di colore, sono in continuo movimento per far riscoprire emozioni primitive.

Abbandonando i pensieri mentre si osservano le fiamme ci si sente protetti, coccolati, mentre l'energia del fuoco penetra nella pelle. Il caminetto, inoltre, contribuisce a scaldare tutto l'ambiente.

Pietre, metalli, legno, marmi, ghisa: sono tutti gli elementi che contribuiscono a procurare calore e simpatia, adatti alle esigenze di una moderna «filosofia del fuoco».

Un elemento a parte, nello stesso padiglione, è quello della ceramica. Materiale che ha cultori di elevato pregio artistico in Piemonte (basti pensare a Castellamonte, nel Canavese), ha uno dei grandi centri in Emilia e precisamente a Imola.

La cooperativa (sorta ben 112 anni fa) propone rivestimenti ceramici altamente selezionati, fra cui una collezione realizzata con l'antica tecnica giapponese Raku (applicata per la prima volta a una produzione di grande serie), che consiste nel trasformare — mediante cottura in assenza di ossigeno — parte dei componenti dello smalto in microcristalli a base di argento, rame, ferro... in modo da conferire allo smalto una lucentezza metallica, adatta soprattutto a far da sfondo alle linee d'arredo più all'avanguardia.

Dagli elettrodomestici alla tv, all'Hi-Fi

L'ELETTRONICA HA CAMBIATO TUTTO

Aspirapolvere, scope elettriche, oggi è facile...

Unire tutto ciò che l'elettronica ha inventato per la casa e i suoi ambienti: è questo ciò che offre il padiglione dedicato a elettrodomestici, tv, hi-fi... La scelta è amplissima e qui ci si può limitare solo a qualche esempio.

Per la pulizia, per fare un nome, c'è la linea «rotowash»: con acqua e ammoniaca o detersivo non schiumoso lava qualsiasi tipo di moquette o tappeto: in lana, misto lana, velluto, fibra sintetica... Lo stesso discorso si fa per i pavimenti (ceramica, cotto, grès, linoleum, plastica, asfalto...), per i quali è anche possibile la lucidatura.

Sempre in tema di pulizia, ecco i battitappeti con manico reclinabile; oppure l'aspirapolvere dotato di regolazione elettronica della potenza (si può usare anche per tende, tappezzerie...); oppure quello che grazie a una rotella maneggevole e onnidirezionale, ruotando di 360° giunge anche negli angoli più nascosti: non solo, grazie a un particolare dispositivo profuma l'aria durante il suo uso.

E poi ancora le scope elettriche, che si possono trasformare in aspirapolvere o battitapeto.

In cucina un elemento per piccoli spazi: il «sintoblock», che raggruppa insieme un piccolo lavello, abbinato ai fuochi cottura, un forno di ridotte dimensioni e una lavastoviglie che lava l'equivalente di quattro coperti.

Altro elemento polifunzionale è il «multiF», otto cucine in un forno solo: forno per scongelare, per cottura delicata, per multicottura, per grill ventilato, per cottura a fuoco lento, per cottura tradizionale, con grill economico, con grande grill.

In altri campi, ci sarebbe da parlare di audio e video: registratori, tv, radio. Ma le novità sono talmente «veloci», che si consiglia di andare a scegliere.

Infine per chi ha un hobby casalingo come la maglieria ecco la macchina completa, con calcolatore incorporato.

Tutto ciò che può servire a chi è nel commercio

ECCO IL REGISTRATORE DI CASSA GLI SCAFFALI, IL BANCO, IL PESO

Avvicinandosi al quinto padiglione, si passa attraverso l'«imbuto», in cui sono esposti vari generi: dai quadri ai libri, dalla bigiotteria alle persiane per finestre, dalla cosmesi, alle stampe, ai materassi. Nel padiglione, invece, fianco a fianco a fianco diversi settori.

Per gli operatori commerciali, ecco una vetrina di attrezzature utili alla loro attività: registratori di cassa, bilance e prezzatrici elettroniche, macchine per pastificio (con cui ricavare pasta sfoglia, cappelletti, tortellini), refrigeratori, banconi frigoriferi, affettatrici per tagliare salami e prosciutti, distributori automatici di cibi e bevande.

E ci sono naturalmente gli alimenti, con proposte da varie regioni italiane, come il Friuli e il Trentino-Alto Adige, anche se la parte del leone la fa il Piemonte. Si trova soprattutto il vino, nelle sue più rinomate qualità e marche: e gli espositori non perdono l'occasione per rilanciare un prodotto ingiustamente penalizzato dagli scandali di due anni fa.

E poi tutta una serie di piatti tipici, dolci, salumi, formaggi...

Quindi prodotti dietetici e per l'infanzia; prodotti tipici; prodotti ortofrutticoli freschi e conservati; drogheria; erboristeria, miele; cibi inscatolati e surgelati; pasticceria e gelateria, latte e prodotti lattiero-caseari; carni (equine, bovine, suine, pollame e conigli).

p. q.

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

EXPOCASA '88 ESTRO IN VETRINA

La raffinata fantasia di Marina Mantovani

Andar per cose belle è d'obbligo per il giornalista di cultura, ma la cosa più straordinaria è il trovarsi di fronte ad una vetrina in cui primeggia una rassegna geniale fondata su d'una falsariga dove l'intelletto e l'arte giostrano in modi diversi seppur consoni.

Siamo in piazza Carlo Felice, la vetrina è quella della pregiata libreria «Dante Alighieri» che espone in bella mostra libri d'alta cultura accostati a bellissime porcellane. E' la prima volta che in un contesto d'arte e cultura ceramiche dipinte come un piatto, un centro tavola di Capodimonte, una tazza a farfalla s'allineano in una simbiosi perfetta con libri di grande levatura scientifico-letteraria. E' sorprendente l'introduzione di questi oggetti fantasiosi e perfetti che **MARINA MANTOVANI**, nota nel mondo della ceramica, crea e dipinge.

Sono oggetti vitali, armoniosi, colmi di dorature superbe che diventano parte di noi stessi perché immersi nella letteratura come noi, e sono impregnati di gioia di «essere» in una sciolta delicatezza che diventa melodia. Melodia che abbraccia la potenzialità dei libri, o libri che nella loro saggezza s'inebriano nella melodia delle ceramiche? Entrambe le cose, in un connubio talmente felice e nuovo che merita un vivo consenso.

Percorrendo gli stand in mostra dal 17 al 27 marzo all'EXPOCASA, giunti allo stand dell'ARCEA nel padiglione 2B la varietà di «cose» è immensa; al cospetto di queste speciali ceramiche il ricordo dell'averne già viste alcune di rara fattura e decoro in una vetrina del centro fa scaturire l'intuizione che la stessa originalissima mente e mano abbia elaborato il tutto. Si entra, si chiedono informazioni alla standista e la risposta è positiva. La creatrice è lei:

Marina Mantovani che ogni anno all'Expocasa porta quel tocco magico ed accattivante che le è proprio.

Tra gli smaglianti servizi da tavola, ceramiche d'ogni tipo e capi d'abbigliamento le novità di quest'anno sono: piccoli oggetti per collezionisti, animali d'oro per ambienti moderni e bizzarri di gusto hollywoodiano, automobili bellissime come le scintillanti Rolls-Royce nere, la Ferrari rossa fiammante, prestigiose Limousine ed infine capi «unici» di moda dipinti e ricamati che hanno rispondenza con le ceramiche ed il buon gusto. Borse estive che incantano, copricostumi di sangallo candidi con tocchi d'oro, rosa fuxia e nastri di seta fruscianti. Abiti di foggia zingaresca rossi e neri, altri di classe con sciccose Rolls-Royce, pizzi e lustrini su top e miniabiti, vediamo tra l'altro un'anguria intrappolata in una rete d'oro su di un leggiadro capo e così via.

Nell'arte di Marina Mantovani affiora un processo creativo che si muove in una pregnante genesi artistica che ogni volta si rifà in virtù di un vastissimo repertorio modellato da stili, forme, stravaganze ed emozioni quasi una geografia artistico-culturale di potenziale effetto.

In sintesi Marina Mantovani è un'artista colta, estrosa, eppure composita, creatrice che respira la cultura del nostro tempo, ne fa l'esperienza e ne ha evidenti suggestioni che si rinnovano ogni anno con cadenze sempre più avvolgenti e primarie.

Da una operatrice di codesto calibro ci si aspetta in ogni tempo quella speciale novità che non finisce mai. Che cosa ci preparerà per il prossimo anno? Su quali abbinamenti si allineerà? E' difficile a dirsi, ma sarà comunque un magico momento il riscoprirli.

c. f.

INCHIESTA PER VIALLI

Inchiesta aperta sul conto di Vialli, o meglio, sul suo destino. In seguito al rimbalzare di «voci» e indiscrezioni a proposito della cessione dell'attaccante sampdoriano al Milan, l'on. Matarrese ha annunciato di aver chiesto all'Ufficio Inchieste della Federazione di indagare sulla veridicità di certe notizie e quindi sulla violazione del regolamento. Mentre i tifosi sampdoriani, domani innal-

Gianluca Vialli

bereranno allo stadio di Marassi un maxi-striscione contenente un invito a confermare il giocatore, il presidente Mantovani — che appare intenzionato a trattenere a Genova sia Vialli sia Mancini qualora la squadra centrasse l'obiettivo della Coppa Uefa — ha espresso la massima tranquillità in merito all'inchiesta. Analogo stato d'animo viene espresso da un portavoce di Berlusconi.

LA JUVE CERCA BEENHAKKER

MADRID — E' l'ultima voce sul probabile allenatore che rileverà, sulla panchina bianconera, Rino Marchesi. Il numero, sempre più lungo, degli eredi dell'attuale tecnico juventino si allunga. Ed esce fuori dal crogiuolo di voci quello di Beenhakker, il quale avrebbe ammesso che «claro que si, un'esperienza in Italia mi interesserebbe». Il nome della Juventus non è saltato fuori a caso, poiché l'interlocutore, un inviato del quotidiano sportivo milanese, ha rivolto al tecnico del Real Madrid una domanda precisa: «E' vero che la società torinese ha allacciato contatti con lei?». Lui ha ammesso di sì, «che mi ha telefonato un intermedia-

Leo Beenhakker

rio dall'Italia, spiegandomi che la Juventus gradirebbe un certo discorso...».

Dopodiché Beenhakker ha aggiunto che «sono a disposizione, che se mi vogliono sono a Madrid, pronto ad affrontare l'argomento».

Beenhakker è nato a Rotterdam il 2 agosto del 1942, ha giocato nello Xerxes di Rotterdam ed ha subito un grave infortunio che l'ha costretto ad abbandonare il calcio all'età di 20 anni. In tutta la vicenda un dettaglio sembra poco chiaro: come un allenatore che sta vincendo uno scudetto in Spagna e si sta avviando verso il trionfo in Coppa dei Campioni stia per fare le valigie.

STAMPA SERA

L. 900
ANNO 120 - Numero 71

LOTTO
A PAGINA 2

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE (GRUPPO 1/70)

Sabato 19 Marzo 1988

TORINO / *L'epilogo della tragedia stamattina in una casa di via Vanchiglia*

DUE GIOVANI A CENA MANGIANO DROGA UNO MUORE, L'ALTRO E' IN COMA

TORINO — Un giovane è morto e un altro, in coma, sta lottando per la vita. Il primo referto medico imputa la causa all'ingestione di sostanze oppiacee. Altre due vittime della droga? La vicenda è tutta da ricostruire. I due giovani sono stati colti da malessere nella notte a fianco della stanza dei genitori di uno di questi, senza riuscire, però, ad avvisarli. E' stata la madre, stamane, a scoprire la tragedia.

La drammatica storia si è consumata in un appartamento del centro, in via Vanchiglia 10, dopo una serata che i due ragazzi avevano trascorso fuori casa, a cena. Non si sa ancora dove ed eventualmente con chi.

Roberto Bellanova, vent'anni, residente in via Vanchiglia 18, ieri sera, aveva accolto con piacere l'invito di Massimiliano Roggero, ventun anni, abitante nel vicino stabile di via Vanchiglia 10. Devono aver fatto bisboccia, a casa sono rientrati tardi.

Torino. Il padre di Massimiliano sconvolto

Massimiliano deve aver proposto all'amico di fermarsi a dormire da lui, in via Vanchiglia 10. Che cos'è capitato nella notte? Arriva il mattino, il capofamiglia Roggero si alza presto per andare a lavorare ad Asti, la moglie lascia che i ragazzi riposino. Passano le ore ma dalla camera da letto di Massimiliano non giungono segnali. La madre apre la stanza: la scoperta è terribile. Roberto Bellanova, l'amico del figlio, sembra morto, Massimiliano respira ancora. Un vicino gli pratica la respirazione bocca a bocca.

Arriva l'ambulanza. I due giovani vengono trasportati all'Astanteria Martini. Per Roberto non c'è più niente da fare. Massimiliano è in coma. Le sue condizioni sono disperate.

Il medico dice che la morte è stata causata per ingestione di sostanze oppiacee. Seppur nelle diverse forme, è stata la droga a portarsi via un altro giovane?

BLOCCATO A CHIVASSO UN TRENO CHE PERDEVA VELENI PER STRADA

TORINO — Interruzione di cinque ore stanotte sulla linea ferroviaria Modane-Torino, per la perdita di metilacrilato, un liquido infiammabile tossico e pericoloso, trasportato in alcune cisterne agganciate ad un merci proveniente dalla Francia e diretto a Milano. L'allarme è stato dato dai macchinisti del convoglio che hanno avvertito un odore acre passando la frontiera. Sembra, ma la notizia non è stata confermata, che uno dei macchinisti si sia [illegible] male a causa delle [illegible] respirate in galleria. Tutta la linea è stata ispezionata, soprattutto il tunnel del Fréjus, e in mattinata il traffico è ripreso regolarmente. La cisterna è stata isolata su un binario morto alla stazione di Chivasso.

L'allarme è scattato verso mezzanotte, quando i macchinisti hanno segnalato l'emergenza alla stazione di Bardonecchia. Da Torino sono partite tre squadre di vigili del fuoco con tute antiacido e respiratori che hanno compiuto l'ispezione nella galleria, mentre dalla parte opposta facevano lo stesso i colleghi francesi. A parte la puzza non sono stati rilevati danni o situazioni di particolare pericolo. Il vagone — agganciato al convoglio 42715 — portava due cisterne da trentamila litri: la perdita è stata scoperta in uno dei contenitori, usati di solito per il trasporto di liquidi tossici.

Accertato che non esisteva una situazione di pericolo, il convoglio ha proseguito il viaggio in Valle di Susa, arrivando intorno alle 3,30 alla stazione di Chivasso. Qui i vagoni sospetti sono stati [illegible] nel parco [illegible] Fassio, sotto il controllo dei tecnici delle Ferrovie e dei vigili del fuoco. In mattinata si è trasbordato il metilacrilato. I disagi maggiori li hanno avuti i passeggeri del Napoli-Express diretto a Parigi, che hanno dovuto subire oltre cinque ore di ritardo.

r. sc.

Credulone cercava la fidanzata
RAGGIRATO E USTIONATO DA MAGO ALESSANDRINO

ALESSANDRIA — Ancora un caso di credulità popolare raggirata con promesse di «miracoli» e poteri paranormali. Accade nell'Alessandrino dove i carabinieri hanno contestato i reati di estorsione e lesioni volontarie a Marco Fratti, 36 anni, residente nel capoluogo in via Parma, meglio conosciuto come il «Mago Astro». E' un chiromante di professione che avrebbe approfittato della sua attività per estorcere denaro a un cliente e ustionargli le mani durante un «rito magico». Della vicenda si sta occupando il procuratore della Repubblica Marcello Parola.

Vittima del «Mago Astro» il venticinquenne alessandrino Raffaele Chiesa, il quale lo scorso anno, dopo essersi separato dalla moglie, aveva perso anche la nuova fidanzata. Il giovane, sprofondato in una seria crisi, si era allora rivolto al mago le cui «doti» aveva sentito vantare in un annuncio pubblicitario diffuso da una radio locale.

«Gli esposi i miei problemi, Marco Fratti mi disse che c'erano buone possibilità di rintracciare la ragazza scomparsa misteriosamente: avrei dovuto versare 500 mila lire se possedevo una foto, in caso contrario due milioni, e ci accordammo su questa cifra poiché non avevo fotografie», ha poi raccontato ai carabinieri Raffaele Chiesa.

A distanza di alcune settimane il mago affronta il cliente e gli chiede i soldi, minacciandolo, in caso contrario, di «rompergli la testa». Il giovane, però, non ha soldi e la madre, per evitare guai, anche perché il mago diceva di voler tenere il figlio in ostaggio, si rivolge ad una finanziaria e ottiene il prestito.

Una volta avuto il denaro, il «Mago Astro» [illegible] il giovane nello studio per il *«rito magico che avrebbe consentito di ritrovare la ragazza»*. Pronuncia alcune formule e dopo versa sulle mani di Raffaele Chiesa cera calda cui dà fuoco con l'alcol. *«La magia è riuscita* — grida «Astro» —; *la tua ragazza tornerà»*. Il giovane, però, è dovuto correre in pronto soccorso per farsi curare le ustioni.

Della fidanzata, invece, nessuna traccia e Raffaele Chiesa si rivolge ai carabinieri. Una comunicazione giudiziaria è stata inviata, anche a Filippo Castronovo e Saverio La Via, di 19 e 21 anni, anche loro di Alessandria, che avevano spalleggiato il mago nelle sue minacce.

Emma Camagna

Il presidente incaricato disposto a rivedere il nucleare

DE MITA PIACE AI VERDI, IL PRI SI ARRABBIA

I socialisti accusano i repubblicani di fare una politica di destra

ROMA — Le preoccupazioni del pri si sono fatte incandescenti quando è toccato ai verdi incontrare De Mita: all'uscita dal colloquio con il presidente incaricato, un sorridente Mattioli ha annunciato pubblicamente che il segretario dc si dice disposto *«a rivedere la decisione del governo su Montalto»*, in pratica una sconfessione solenne della linea filonucleare strenuamente difesa dal ministro Battaglia.

Una mossa tattica di De Mita per ingraziarsi chi preme per l'allargamento della maggioranza a verdi e radicali? O il segnale definitivo che gli attacchi socialisti al «neoliberismo» repubblicano hanno convinto anche il presidente incaricato? Gli interrogativi si intrecciano in piazza de' Capretari, e La Malfa ha deciso che almeno per ora è preferibile non rispondere alle provocazioni, se non altro per non far indossare al pri le vesti di chi vuol affossare la soluzione della crisi. Qualcuno anzi, sospetta che in realtà Craxi spari sull'edera per colpire lo scudocrociato, e se questo è il caso, a maggior ragione ci vuole prudenza.

Ma il destino della centrale nucleare di Montalto rischia di diventare lo scoglio su cui si spezza l'incanto sereno di questo primo giro di consultazioni. E' un fatto incontrovertibile che di questo argomento De Mita non abbia parlato con la delegazione repubblicana, e nemmeno con quella liberale: *«Montalto rientra nella corsa ad ostacoli della settimana prossima»*, ha dichiarato Altissimo. Ma è anche vero che la questione era stata sollevata dal psi in toni fin troppo chiari, e le assicurazioni fornite al capogruppo dei verdi suonano come risposta positiva. A che gioco sta giocando il segretario dc? Possibile che sia riuscito ad accontentare tutti, a dare tranquillità persino ai comunisti? Chi resterà con il classico cerino in mano?

Per ora la vittima designata appare proprio il pri, nonostante La Malfa invochi ancora *«una posizione comune di stimolo e di sollecitazione da parte dei partiti laici e del partito socialista verso la dc»*. Ma l'atto di accusa illustrato da Craxi a De Mita è inequivocabilmente una dichiarazione di guerra: è stato *«un errore»* aver affidato l'applicazione dell'esito referendario a Battaglia per il nucleare e a Gargani per la giustizia; occorre far marcia indietro dalla smobilitazione delle Partecipazioni statali, che invece *«debbono esser gestite con criteri di rinnovamento ed espansione in una logica di mercato»*; grave e pericolosa è stata l'idea che si possa fare una legge sugli scioperi senza l'accordo col sindacato. In conclusione, il no socialista alla *«politica di destra»* sviluppata dal governo Goria, voluta principalmente dai repubblicani, è secco e senza appello. *«Forse farai fatica a tenerci insieme a qualcun altro»*, ha detto a De Mita il capogruppo dei senatori socialisti, Fabbri. E su chi sia quel «qualcun altro», non è possibile dubitare.

Come se non bastasse, è giunta l'anticipazione di un'intervista concessa da Martelli a «Panorama», per rendere massiccio il fuoco di sbarramento antirepubblicano.

Gianni Pennacchi

GORIA MEDITA: DENTRO O FUORI?

ROMA — In un'intervista al «Corriere della Sera» Giovanni Goria parla dei suoi 327 giorni di fuoco a palazzo Chigi.

Per ora comunque non sa ancora se diventerà ministro di De Mita: *«Lo si deciderà tutti assieme al momento giusto. Ma ci sono tante cose da fare fuori»*.

(Servizio a pagina 5)

Bellissimo spettacolo e molti applausi al Carignano per le 22 canzoni dell'avvocato di Asti

CON PAOLO CONTE SULL'AGUAPLANO

TORINO — L'avvocato è molto swing: rattrappito sul pianoforte a coda in una debole lama di luce che gli ritaglia le rughe, lo smoking impeccabile indossato con l'elegante nonchalance di un tempo («sono uno snob, mi piace presentarmi in perfetta tenuta da sera»), con la sua vociona sgranata ma tenerissima, porta tra gli stucchi dorati del Carignano il suo buffo universo di piccoli e grandi eroi di provincia, amanti sognatori, donne voluttuose e proverbiali.

Ieri sera nel teatro torinese, in un'atmosfera cultural-mondana di fans di ogni età, Paolo Conte ha tenuto il suo straordinario e bellissimo concerto di 22 canzoni, forse qualcuna di più. Scelte con quale criterio? *«Diciamo un criterio misto: un terzo è formato dalle ultime nate che devo lanciare, due terzi da quelle che il pubblico già conosce, ama e si aspetta da me»*.

Il concerto si apre con *Aguaplano*, lo [illegible]

Paolo Conte

volo su un pianoforte che non ha ali, ma una grande coda da concerto e plana dolcemente *«sul mondo del bel colore baio dove c'è il fiume di gennaio»*, seguito da *Sparring Partner* (*«E' un macaco senza storia... ma il suo sguardo è una veranda, tempo al tempo e lo vedrai...»*), quindi *Diavolo Rosso*, *Bartali*, *Hemingway* (*«Oltre le dolcezze dell'Harry's Bar / e le tenerezze di Zanzibar / c'era questa strada...»*) e la recentissima *Midnight K.O.* Aprendo cassetti segreti, Paolo Conte [illegible] tra aforismi e [illegible] l'autobiografia sofferente di *«un palombaro nell'ombra»*, confessa una fatale *«hesitation in love»*. Affida alla voce di un sax luci e ombre della realtà: alle corde di un violoncello, di un contrabbasso, di una chitarra, il femminile e il maschile che sonnecchia in ciascuno di noi.

Donata Gianeri

(Continua in ultima pagina)

Nessun timore: non è in arrivo l'inverno
NUVOLE PASSEGGERE DOMANI DI NUOVO SOLE

TORINO — La temperatura ha subito un repentino abbassamento dovuto ad una corrente di aria fredda che proviene dalle regioni nord-occidentali dell'Europa. Il vento che soffia con particolare intensità, soprattutto nelle aree montane, sta spostando rapidamente le nubi e, per domani, è previsto cielo sereno in quasi tutto il Piemonte.

Lo strato di nuvole, presenti oggi su quasi tutto il territorio della regione, è abbastanza sottile ma si trova a quote relativamente basse, tanto è vero che alcune zone montane come il passo dei Giovi e quello della Cisa sono avvolti da una fitta nebbia. Nubi alte, invece, sulla zona di Mondovì. L'ufficio meteorologico dell'aeronautica militare prospetta la possibilità di qualche leggera pioggia ma si tratterà di fenomeni di breve durata.

La temperatura rimarrà ancora leggermente più bassa nella giornata di domani per risalire nei prossimi giorni se non si registrerà l'arrivo di altre correnti di aria fredda dal Nord. Si tratta, comunque, di valori assolutamente normali per questa stagione.

STAMPA SERA
Luca Bernardelli direttore responsabile
Carlo Brambilla vicedirettore
Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Paloschi - Amministratori Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferraro (presidente), Luigi [illegible], Giovanni Ferrero
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

Registrazione Tribunale di Torino n. 813/1951

CERTIFICATO N. 1177 DEL 16-12-1987

Rivoli: sconcerto dopo la cattura del prof. Donadio

SI ASPETTAVA L'ARRESTO?

ERA APPENA RIENTRATO, IN ANTICIPO, DAL KENYA

Si estende ancora l'ombra lunga dello scandalo sull'Usl 25 di Rivoli. Corruzione, peculato, turbata libertà degli incanti, sono le accuse che, ieri, hanno portato all'arresto del professor Franco Donadio e, subito dopo (per concorso in peculato) a quello del dottor Riccardo Negro.

Franco Donadio, 56 anni, residente a Torino in corso Galileo Ferraris 40, è un personaggio di primo piano: primario di chirurgia e direttore sanitario dell'ospedale di Rivoli, è stato sindaco della prima giunta di sinistra, sempre a Rivoli per il psi, dal '70 al '78. Dal gennaio '88 è presidente dell'Usl 10 (Mirafiori) e membro di varie commissioni della regione.

Pare che, almeno secondo l'accusa, proprio lui sia considerato la figura chiave, il punto di collegamento tra i presunti illeciti amministrativi che da anni segnano l'Usl 25 e l'ospedale di Rivoli, entrambi sotto inchiesta. Si parla, a suo carico, di appalti gonfiati e pilotati. Sono per ora tutte ipotesi, che andranno verificate. Quel che è certo è che il professore da ieri sta vivendo l'amara esperienza della provazione della libertà personale.

I carabinieri di Rivoli lo hanno prelevato ieri alle 13,30 all'ospedale, quando il chirurgo aveva appena terminato un intervento. Subito dopo c'è stato un sopralluogo nel suo ufficio, dal quale sono state sequestrate grandi quantità di documenti. Ora è in isolamento nella caserma di Avigliana.

Tempo pochi minuti e la notizia si sparge, tutti ne parlano. La reazione immediata è di sgomento, ma nel giro di poche ore molti cominciano a ricordarsi di una serie di «segnali» che nei nei giorni scorsi non erano stati colti, e ora diventano significativi.

Forse il professor Donadio si aspettava l'arresto. «E' tornato in anticipo da un importante convegno in Kenia», dice un pediatra dell'ospedale.

Il professor Donadio, arrestato ieri dai carabinieri

E prosegue: «Da quando è stato arrestato De Marzo il professore ha cambiato atteggiamento». Nessun altro vuole rilasciare dichiarazioni. La sensazione generale, però, è che «per arrestare il professore, vuol dire che la cosa è più grossa di quanto ci si aspettasse».

A un'ora dall'arresto di Donadio le manette sono scattate anche per il dottor Riccardo Nigro, 45 anni, residente ad Alpignano in via Fermi 3, coordinatore amministrativo dell'Usl 25 fino al '79, quando è stato sostituito dal dottor Caputo, arrestato 15 giorni fa. Ora ricopre tale funzione all'Usl 33 (Nichelino).

Il coinvolgimento di Nigro nell'inchiesta fa pensare che i fatti al vaglio della magistratura abbiano radici ben più lontane di quanto è trapelato fino ad ora. E' sicuro che le contestazioni risalgono almeno a vicende verificatesi dal '78 in poi.

Con quelle di ieri salgono a 11 le persone arrestate per l'inchiesta partita dall'Usl 25 di Rivoli.

A dare una svolta decisiva alle indagini sono state le dichiarazioni di un imprenditore arrestato per corruzione: Roberto Grasso, 40 anni, titolare dell'Iac, un'impresa che costruisce macchine per la pulizia industriale, con sede in Lungodora Voghera 55. L'imprenditore avrebbe dichiarato che per ottenere commesse all'Usl, all'ospedale e in quasi tutti i Comuni sia del Piemonte che della Liguria, e dove la ditta partecipava a gare d'appalto, si dovevano pagare tangenti almeno del 10 per cento sul fatturato.

Ma pare che molte altre delle persone in arresto abbiano vuotato il sacco.

Paola Zanolli

Novità nelle proposte per l'88

NELLE SERE D'ESTATE BIRRA BATTE VINO

Il festival della «bionda» alla Pellerina. Il cinema all'aperto abbandona i giardini di Palazzo Reale e finisce al Valentino. Altri punti: Rignon per la danza, lo stadio per Springsteen?

La birra batte il vino, come il Valentino si prende la rivincita sui giardini di Palazzo Reale. Sono alcune novità che ci porteranno le Sere d'Estate.

Alla Pellerina non si farà più la festa dei vini in seguito alla sentenza del Consiglio di Stato che impedisce alle attrazioni del luna park di sorgere su quell'area, in compenso ospiterà la festa della birra. Dal prossimo giugno la «bionda» e la «rossa» passeggeranno tra il verde di corso Appio Claudio.

Il parco sarà attrezzato per contenere ottomilanovemila posti, di cui 2 o 3 mila a sedere. Servirà per le attività musicali, vi si svolgeranno concerti di musica jazz e rock.

Sarà uno dei quattro punti del nuovo programma Sere d'Estate che, proposto dall'assessore alla cultura e al verde Marziano Marzano, sta per essere approvato dal consiglio comunale.

Gli altri tre punti sono: il parco Rignon, il Valentino e lo stadio comunale.

Al Rignon avrà luogo, da metà giugno a metà luglio, la seconda edizione del festival internazionale di danza, denominato «TorinoDanza», cui parteciperanno compagnie fra le più qualificate nel mondo. La qualità culturale è garantita dalla scelta effettuata da un apposito comitato diretto dal professor Alberto Testa.

Al Valentino in area adiacente a Torino Esposizioni, in sostituzione del cortile di Palazzo reale, verrà allestita la sede della programmazione cinematografica all'aperto. Ci saranno anche attività organizzate dalle circoscrizioni.

Allo stadio saranno allestiti i concerti di maggior affluenza. Si sta tentando di portare a Torino stelle di primo piano come Bruce Springsteen.

Per questo programma, completo di manifestazioni e spettacoli, l'amministrazione civica prevede una spesa di un miliardo e trecentocinquantadue milioni.

Intanto va avanti anche l'allestimento dei locali della Palazzina della Promotrice delle Belle Arti che dal 4 maggio al 10 luglio ospiterà la mostra «L'avventura Le Corbusier».

Accordo pentapartito

QUARTIERI SI VOTA A SETTIMO

Dopo il Comune, l'Usl e l'Azienda municipalizzata, la giunta rossa cede il passo al pentapartito anche nei consigli di quartiere. L'accordo è fatto e dalla prossima settimana i quattro parlamentini circoscrizionali eleggeranno gli organi direttivi in sostituzione di quelli dimissionari formati da pci, psi e psdi.

Lunedì toccherà al Borgo Nuovo, martedì al quartiere Centro, mercoledì al Borgo provinciale e venerdì a San Gallo. L'intesa tra dc, psdi, pri, pli e psi prevede due presidenze alla dc, due al psi, mentre al psdi e al pli andrà una vicepresidenza. Nei quartieri il pentapartito ha però una maggioranza ristretta, un solo voto, al Borgo Nuovo, al San Gallo e al Borgo provinciale. Solo al Centro i comunisti sono 6 contro 9. La votazione più incerta al San Gallo, dove il candidato socialista Antonio Di Gennaro non sembra raccogliere i consensi unanimi del pentapartito.

E' nata la «Fidapa»

PER AIUTARE LE DONNE SUL LAVORO

E' nata questa mattina la «Fondazione Fidapa». Lo hanno annunciato, stamane, le rappresentanti delle 110 sezioni sparse nelle varie regioni d'Italia, riunite a Torino. Alla firma dello Statuto, la presidente nazionale Fidapa (federazione donne arti professioni affari), Tatiana De Bartolomeo di Milano, ha spiegato gli scopi che, attraverso la fondazione, si prefiggono [illegible] donne.

Ispirandosi alla «Business and professional women foundation» di Washington che lavora da 31 anni negli Stati Uniti, la Fondazione Fidapa aiuta le donne nella formazione, nella specializzazione e nell'aggiornamento con borse di studio, seminari e corsi, per migliorarne lo stato economico e favorire integrazione e parità sul lavoro.

Il fondo di dotazione è costituito dal contributo versato da ogni socia, tramite le 110 sezioni di appartenenza, e dal contributo personale delle socie fondatrici.

Rivarolo: trasferito il comandante della stazione cc

NEI GUAI PER LA BENZINA

Al maresciallo avviso di reato per peculato

Trasferimento immediato ed inchiesta della magistratura per il maresciallo Domenico De Rosa, 50 anni, da otto mesi comandante della stazione dei carabinieri di Rivarolo.

Il sottufficiale ha ricevuto ieri una comunicazione giudiziaria dal pretore Rapelli in cui gli sarebbero contestati i reati di peculato, omissioni in atti d'ufficio e omissioni di rapporto.

La vicenda prende le mosse da una denuncia di tre suoi carabinieri che, dopo aver informato i loro diretti superiori, si sono rivolti al magistrato. Le accuse più gravi riguarderebbero le irregolarità commesse dal maresciallo De Rosa nella gestione dei «buoni» per la benzina assegnati dall'Arma: secondo la denuncia parecchi litri di carburante destinati ai mezzi dell'Arma sarebbero finiti nella sua auto.

Il sottufficiale avrebbe negato ogni accusa. Intanto è stato trasferito negli uffici della Legione a Torino. Per oltre dieci anni il maresciallo De Rosa aveva comandanto la stazione dei carabinieri di Castellamonte; in precedenza era stato a Settimo Vittone, sempre nel Canavese. Originario della provincia di Benevento, aveva iniziato la sua carriera di sottufficiale proprio a Rivarolo, nella squadra di polizia giudiziaria.

• Con l'accusa di truffa e ricettazione i carabinieri di Rivara hanno arrestato a Beinasco tre persone. Si tratta di Salvatore Migliozzi, 32 anni, via Rodi, Grugliasco; Pasqualino Chiovitto, 41 anni, via Leonardo da Vinci 3, Volvera; Gerlando Serghe, 38 anni, corso Tirreno 38, Grugliasco.

Il brigadiere D'Alessandro è risalito a loro dopo la denuncia di un artigiano di Forno, Francesco Rizzi, 48 anni: questi avrebbe venduto ai tre materiale per oltre cinque milioni, pagato con assegni risultati poi rubati.

g. n.

GIANGRANDE ALLA GUIDA DEL PSDI

C'è una nuova guida anche per il psdi, Raffaele Giangrande è stato eletto ieri sera segretario provinciale. Ha ricevuto i voti dei romitiani, che a Torino hanno un'ampia maggioranza dopo l'accordo raggiunto tra i due consiglieri comunali Baldassarre Furnari (assessore) e Ricciotti Lerro (capogruppo). Si sono astenuti i nicolazziani, che fino all'altro ieri esprimevano in Rolando il responsabile del psdi torinese.

Dopo pri, psi, pci e dc, dunque, anche i socialdemocratici si accingono a un nuovo corso con il ricambio al vertice.

Giangrande ha trentun anni, è iscritto al «sole nascente» dal '76. Ha ricoperto vari incarichi all'interno del partito: dirigente della federazione giovanile, responsabile dei quartieri, degli enti locali, vicesegretario provinciale.

E' stato, forse, il più giovane presidente di circoscrizione. Nell'80, a 23 anni, fu incaricato di guidare la giunta pci-psi-psdi del quartiere Santa Rita, lo fece per cinque anni.

In questo nuovo impegno sarà affiancato da una donna, il vicesegretario Erfilia Ricalli, anche lei eletta ieri sera, nella sede provinciale di via Avogadro: ha ricevuto gli stessi voti di Giangrande.

La nuova segreteria nei prossimi giorni presenterà un documento programmatico riguardante le linee di intervento per il futuro di Torino e dell'area metropolitana. Quindi, si confronterà con le segreterie delle altre forze politiche, un giro d'orizzonte che definirà meglio con l'inizio della settimana.

oggi & domani

Arte Psichica

• Domani alle ore 15,30 verrà inaugurata presso la Sala delle Colonne della cascina Marchesa, in corso Vercelli 147, una mostra collettiva di «Arte Psichica». La rassegna, dedicata all'«espressione artistica collegata alla sensibilità psichica» dei vari autori, è stata organizzata dalla Sesta Circoscrizione in collaborazione con l'Associazione «Trinacria-Piemonte» e Radio Amica. Orario di apertura della mostra, che si prolungherà sino al prossimo 30 marzo: dalle 10 alle 12,30 e dalle 15 alle 17.

echi di cronaca

Pianoforti da provare
Pianoforti da comprare
Pianoforti da affittare

Farmacie

Farmacie aperte domenica 20 marzo con servizio continuato dalle ore 9 alle ore 19,30:

C.so Traiano 73; via Gorizia 133; via Berthollet 10; c.so Grosseto 108; via Negarville 8; via Fratelli Carle 5; via degli Abeti 10; via delle Orfane 25; c.so Polonia 92; p.za Respighi 3; via A. Cecchi 54; via Monginevro 113; via Piffetti 31/bis; via Maria Vittoria 3; c.so Vinzaglio 31; c.so Francia 177; via Genova 89/h; c.so Casale 318.

Formazione al lavoro

• Ha preso il via stamane presso il Teatro Nuovo, su iniziativa dei Centri di Solidarietà e del Movimento Popolare, la campagna nazionale del «Fondo per la formazione al lavoro», inteso come mezzo di finanziamento per le scuole-lavoro e insieme come iniziativa culturale. Tra gli intervenuti: il presidente dell'Associazione Centri di Solidarietà Ivan Guizzardi, il presidente dell'Associazione «Blaise Pascal», il presidente della Compagnia delle Opere Graziano Debellini e l'assessore torinese alla Gioventù Giampiero Leo. A Francesco Silvano, responsabile Seat per la divisione Stet, il compito di presiedere i lavori.

Festa delle bistecce

• L'Associazione regionale dei commercianti di bestiame formata da circa 300 operatori festeggia questa sera a Vigone il suo primo anno di attività. Tra le iniziative intraprese più recentemente, l'adozione sul mercato di Moncalieri di un tesserino di riconoscimento in grado di garantire la specifica specializzazione commerciale degli operatori e scoraggiare l'abusivismo di quanti, senza i requisiti di legge, operano nel settore sfuggendo ad ogni controllo sanitario e fiscale. Analoga introduzione del patentino è stata avanzata dall'Associazione a Chivasso, Carmagnola, Cuneo.

Convegno di Ambulanti

• Domani mattina al Jolly Hotel Ambasciatori, assemblea interregionale degli ambulanti piemontesi, liguri e valdostani aderenti alla Fiva-Confcommercio.

ESTRAZIONI DEL LOTTO

Bari	55	51	11	39	80
Cagliari	77	58	75	18	86
Firenze	38	85	11	4	34
Genova	74	23	29	51	28
Milano	80	65	31	33	28
Napoli	34	51	42	44	90
Palermo	80	2	15	73	36
Roma	47	68	51	42	74
Torino	3	87	83	70	58
Venezia	44	38	34	57	23

COLONNA ENALOTTO

22x 2xx xx1 x2x

Per lo sciopero indetto dalla Federazione Nazionale della Stampa, le agenzie giornalistiche non hanno trasmesso come di consueto i numeri del Lotto estratti oggi. Quelli che comunichiamo sono a titolo «ufficioso», suscettibili quindi di errori. Ce ne scusiamo con i lettori. Fra i numeri in maggior ritardo, sono stati estratti, per GENOVA, il 74 che aveva un ritardo di 70 settimane e il 23 che mancava all'appuntamento da 58 estrazioni.